申之魅

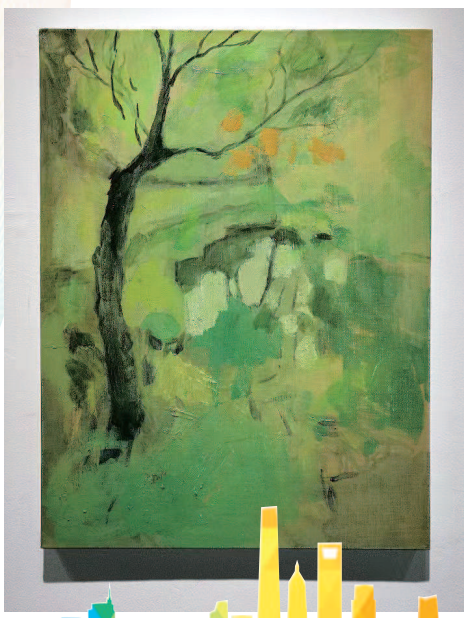
博物馆里找牛 美术馆里寻春

◆ 徐佳和

农历辛丑牛年如约而至，如何在这个隆重的节日过得别有风味，美术馆博物馆看展览，或许是一个不错的选择。与名家一起写写福字，在博物馆里找找“牛”，在“脚手架”下“修修”文保建筑……乡愁与梦想交织，见证流动的生命力。

意无涯

长假里各大美术馆博物馆都不闭馆，让这个特殊的春节更多了一项乐趣。还需提醒的是，参观展馆时，要遵守各类场所的防疫规定，配合量体温、出示健康码等要求；在公共场所注意保持社交距离，避免聚集。春天的味道已经随着节日的来临，渗入到了空气里，家的味道，也不远了。



大人指指点点

为迎接中国农历辛丑牛年，上海博物馆新近开幕的“卓荦迎新”牛年生肖文物交流展展出了包括上海博物馆馆藏的6件/组以牛为题的文物，以及韩国国立中央博物馆选送的2件文物。庄重大气的青铜牛形觥、充满乡野之趣的农田耕作图和童子牧牛玉雕……此次生肖展从不同层面体现传统社会中的两大重要牛事主题：祭祀与农耕。本次展览除在大厅展示商代青铜器“凤纹牺觥”等4件文物，另外5件不同类别的牛年文物将分藏绘画馆、玉器馆、印章馆等不同展厅，需要观众用自己的火眼金睛去发现。

中华艺术宫（上海美术馆）将在牛年春节带来“金石力·草木心——吴昌硕与上海”“幸福是奋斗出来的——艺术家作品中的人民主题表达”“春又芳菲——2021海派民间艺术新春展”和“踏歌行——少数民族题材美术作品展”。

1956年上海中国画院筹建伊始，女画家就成为画院画师的重要组成，人数占到了全体画师的近七分之一。程十发美术馆举办的“画院掇英——上海中国画院藏女画师作品展”，集中展示了画院已故的12位女画师的63件绘画精品，使观众能够对上海中国画院创办以来的女性艺术景观一览无余。这12位女画师分别是：张红薇、侯碧漪、李秋君、陆小曼、陈小翠、周錬霞、庞左玉、吴青霞、江圣华、陈佩秋、吴玉梅、徐元清。

孩子看看玩玩

上海独创的“半两粮票”是如何展现上海人的精打细算的？曾经汇聚的16大菜系是如何在上海滩一较高下？承办黄金荣寿宴的鸿运楼当年有着怎样的盛况？鲁迅竟是中国最早“吃咖啡”的代表？上海市历史博物馆的“年味大餐”——“上海味道·美好生活——老上海饮食文物展”上，这些问题都可以得到解答。

展厅入口处是仿造上海里弄营造出的一条小街景，陈列了各式上海特色的老物件。其中一件“骆驼担”几乎承载了一代老上海的回忆。它最早是从苏州传过来的，摊贩背着它走街串巷在上海的弄堂里卖馄饨，有需要的就从楼上窗口探出身，用一根绳子吊着篮子放下去，喊一声“馄炖……”再把煮好的馄炖吊上来。

展览将晚清至上世纪80年代的饮食发展变化浓缩在一日三餐中。此外展览还展出了《贺友直绘老上海》册页，邵万生、杏花楼、冠生园、梅林等老字号的广告款、菜单和股票等，还有裘天宝的银茶壶、老大房的包装纸。

朵云轩艺术中心进行的“2020陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展”囊括了209件“2020陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展”的优秀作品。闵行博物馆正在进行的“百载重光——上海建筑遗产保护修缮特展”吸引了许多孩子，除了现场有文物修缮工艺的详细剖析，许多历史建筑的构件之外，参观者每人会得到一顶货真价实的安全帽，现场还用脚手架的元素串起了每一个场景。孩子们头戴安全帽，穿梭在脚手架之间，体验一段“我在修文物”的历程。

新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计 / 竹建英
本版编辑 / 华心怡