

这个胖刻不寻常

——在刘长胜故居中回味与之相关的文艺作品

51号兵站

百年红色

艺路前行·空间

在繁华的静安寺附近，走进一幢砖木结构的欧式小楼，你会看到，“丰记米号”“荣泰烟号”和“公啡咖啡馆”保留着上世纪三四十年代的模样。褪掉外层保护色，这里真正的身份，是中共中央上海局的秘密机关之一，上海地下党组织的指挥中心，也是刘长胜同志1946—1949年在沪从事地下革命斗争时的居住地（见下图）。许多描绘上海地下党的文艺作品，都和这里有关，这里曾发生的真实故事，远比那些作品更紧张、更激烈，也更残酷。



舞台剧《么么洞捌》剧照

一部片 还原密码

“我是老高。行情变了，赶快把存货转手！”这是电影《51号兵站》的第一句话。“小老大”与日本特务周旋斗争，借日本人和伪军之间的矛盾，掩护军用物品安全抵达根据地，原型就是刘长胜的事迹。

当年，“荣泰烟号”的老板“胖刘”常用香烟传递暗号。不同的商标前后左右怎么摆放在摊儿上，就能组成丰富的暗语。每包烟内更是可以大做文章，一支支卷烟都能暗藏玄机。来接头的人，佯装买烟，一扫

陈列商品，便已心领神会；或买来卷烟，拆开就领取了一项任务；还可以发出警示，搭救一位生命安全已遭到威胁的同志……“胖刘”就是刘长胜，他的故事，曾经在《51号兵站》“小老大”身上展开，也曾经在《与魔鬼打交道的人》张公甫身上重现。

三年前，上海推出了“不忘初心，感恩当下”红色电影之旅，那趟旅程的起点就是刘长胜故居。活动那天，《51号兵站》主演梁波罗，还与少先队员及老一辈地下工作者的后代一起回顾了当年的峥嵘岁月。

一台戏 泪洒无声

1943年，艺术家白石发现收音机可以接收到2019年的讯息，他发出的第一个问题：“我们胜利了吗？”接着，他继续问：“我们幸福吗？”

这是赖声川创作的舞台剧《么么洞捌》：上海有一座老建筑，1943年住着一位盲人艺术家，2019年，住进了写谍战小说的畅销女作家。有一天，他们发现收音机可以跨越时空，他们要共同完成一个反抗日本人的任务，代号“么么洞捌”。

戏剧舞台上，白石问“2019年，我们胜利了吗？”知道答案，他狂喜，引发全场泪落。2019年的女作家劝他莫去做危险的任务，他反问：“如

果我们不再努力，结果还会一样吗？”而真实历史上，上海解放前夕刘长胜和张承宗同志都接到了撤离上海的通知，而他们却坚持留下来配合解放军“里应外合，解放上海”，那句台词也可以看作是所有地下工作者的共同心声。赖声川解释创作这出戏剧的动机时说，“爱这座城市，更要知道什么样的人做过怎样的牺牲和奉献。”

事实上，刘长胜1937年就在上海开展地下工作，比戏剧故事里的时间更早。刘长胜山东人，身材较胖，满面和气，爱讲笑话，经常找街坊四邻搓麻将。上海解放后，报上刊出上海市委领导刘长胜的名字，邻居老太太大吃一惊：“伊难道是阿拉额麻将搭子‘胖刘’？！”

一本书 真实残酷

关于上海地下党的工作，著名军事专家刘统撰写的《战上海》位列“世纪出版集团20本好书”和“上海人民出版社媒体眼中20本好书”榜首，曾入选过“五个一工程”特别奖。在书中，他描写了上海解放时期各种无形的斗争，让大量的普通读者看得津津有味。

刘长胜故居里，通过雕塑、场景展示、情景模拟、实物陈列等一系列表现手法，展示了1937年—1949年在刘长胜、刘长胜、张承宗等同志领导下的中共上海地下组织发展、斗争的历程。刘长胜家在二楼，地下市委书记张承宗则住三楼。谁也没想到这一栋里住着两位地下党的领导人。张承宗的掩护身份是银行里的高级职员，家境优越，整栋楼只有他一家装了电话。刘长胜就经常以借打电话的名义，到张承宗家里联系工作。

“荣泰烟号”店章及妥善保存下来的账簿，现收藏于中共一大会址纪念馆。虽说开设烟行是为掩护刘长胜同志，但还有一个重要原因是为了充实和保管党的活动经费，保持经费不受当时物价上涨的影响。账簿里详细记录了刘长胜同志领出的款项，一笔笔记录还原了那个动荡年代里隐蔽战线上惊心动魄的故事。在来来往往的人群中有多少份情报被秘密送出，在云淡风轻的谈笑间有多少次命悬一线，在最后决战的时刻，又有多少革命志士坚守着曙光的到来，于这些特殊珍藏中可窥一斑。

本报记者 吴翔



兜兜博物馆 看看艺术展

春节长假申城各处寻“牛气”



上博牛年生肖特展中的凤纹犏牛
记者 郭新洋 摄

立春已至，新的一年牛气冲冲地到来。在这个忌远行、宜原年的春节长假，可能少有比去博物馆、看看图书更合适的事情了。各家博物馆、美术馆等也适时推出了各种“牛气冲天”的展览，吸引观众前往沾一沾牛气。

谐音梗 牛年“肯定牛”

大年初一开始至元宵佳节，上海当代艺术博物馆（电厂PSA）线上线下同步开展牛年特别企划。PSA携1930年出生的艺术家丁立人创作的“牛牛”向大家拜年，祝大家牛转乾坤、牛劲百倍、气吞牛斗，2021 Continúe（谐音）肯定牛。

PSA还为观众配备了艺术图书的春节大餐，分为“豪华家宴”和“一人食”两个版本，出版物回顾了PSA

历年最经典的展览，比如去年《张恩利个展》《上海当代艺术博物馆馆藏展》，宜亲子共读。

春节期间，在PSA一楼服务台销售的牛年艺术红包非常抢手，500张会员卡限量发行。封面的牛年主视觉“牛牛”都由丁立人创作。年逾耄耋的丁老先生仍然保持着旺盛的好奇心和创作上无止境的探索欲。绘画、木石雕刻、印钮、剪纸和拼贴，丁立人似乎永远有用不完的创作精力和素材。童年家乡的戏曲和民间艺术给了他丰沛的创作养分，作品“牛牛”剪纸系列，是牛年到来之际丁立人特别为PSA创作的，饱含了他对家乡的温情记忆与当下生活故事给予他的鲜活的创作源泉。

在春节假期中，PSA还通过“求牛签”“牛年读牛图”“你牛我牛：跟

艺术家学画牛”等一系列线上专栏，与观众分享“牛”在艺术世界里的前世今生。5位艺术家命题作画，各显神通画牛，让观众来看看到底水平牛不牛？在线下，馆方举办“牛在哪儿？”新春现场猜谜活动以及一系列民艺工作坊欢迎“原年人”欢度佳节，喜迎新春。

潮流派 新年新去处

不久前，试运营的先锋艺术空间“neXt1ab 予美术馆”登陆百联TX淮海1年轻力中心4楼，为春节期间市民提供了新的去处。在这780平方米的试验场里呈现以艺术为核心的展览，旨在打造多元融合的前沿艺术青年社区空间。这里的艺术展览与相关衍生品有着强大的品牌背书。作为开幕展览的“青年艺

术力量发布计划”，特意邀请到了中国及日本的17位青年艺术家创作，青春“实验场”正在吸引更多人的关注。

此外，以太阳花和笑脸闻名于世的日本艺术家村上隆在上海也有了新动作。日前，村上隆策划的群展《治愈》登陆贝浩登（上海），本次展览集结了村上隆旗下Kaikai Kiki团体的艺术家。展览在“泡沫包装”的语境下展开，探索了村上隆多面而异乎寻常的“超扁平”宇宙。

老节目 博物馆寻牛

大年初一早上9点，上海博物馆就迎来了牛年的首批观众，正在大厅举办“卓萃迎新”牛年生肖中韩文物交流特展，吸引观众第一时间前来打卡沾喜气。同时，8件/组以牛

为题的文物“藏身”在各大展厅中，观众在馆内寻“牛”之余，也愿新的一年牛气冲天。每年新春举办的生肖展是上海博物馆的品牌活动，今年整个春节假期，上海博物馆照常开放，观众可以到上博一起感受“牛气冲天”。

除了寻访“牛”，在春节临近前的1月29日，上海博物馆完成了历代书法馆、历代绘画馆本年度第一次常设展览的策划与陈列。本次展览沿袭书画常设展的思路，将首次亮相、久未露面及用于特展的佳作融入，新增书画精品15件。

本报记者 乐梦融