

提一盏革命的“灯”

红色文创
“点亮”这个春节百年红色
艺路前行 作品

夜灯的寓意

上海文艺出版社根据革命英烈史诗式作品《革命者》的作品特色和装帧风格专门设计了“革命人永远年轻”小夜灯。《革命者》由中国作协副主席何建明所著，紧紧围绕“革命者”的主题，再现了中国共产党早期革命斗争历史，塑造了血肉丰满、英勇伟大的革命者群像。这是一批年轻的革命者，他们的青春之花定格在革命激流中，英烈们用初心垒起的精神丰碑令人景仰。文创产品小夜灯手柄上印上了“革命人永远年轻”的字样，颜色采用了《革命者》封面的同款颜色，如火又如朝霞般的红色，具有一定的实用性，可立、可提、可挂。

上海人民出版社2021年出版的《火种：寻找中国复兴之路》一书是中宣部2020年主题出版重点出版物，一段震撼人心的寻路历史，一部引人入胜的恢宏力作。上海人民出版社旗下逗好文创在2021年开年之际推出的“火种——建党百年纪念套装”中就有一款主题马灯。马灯是上世纪二三十年代的照明工具之一，马灯独特设计的灯罩可以抵挡风力的入侵，寓意保持革命火种持续燃烧，照亮了革命前行的道路，这款马灯在平时生活中也可以作为夜灯使用。

据出版社方面介绍，这款马灯

颇有故事。1935年3月10日至12日，中共中央政治局在苟坝村（贵州遵义枫香镇）召开了政治局扩大会议。会议决定取消攻打打鼓新场的作战计划，成立由毛泽东、周恩来、王稼祥组成的三人军事小组，代表中央政治局全权指挥军事，进一步确立和巩固了毛泽东在党中央和红军中的领导地位。

当时，就是否攻打打鼓新场，中央负责人在苟坝进行讨论，与会多数人主张打，只有毛泽东研究形势后坚决反对，甚至说出要说的话就辞职的话，但是当天也没能说服大家。当晚，毛泽东为红军的生死存亡忧虑，毅然提起马灯前往周恩来的住处共商大事，先后说服了周恩来和朱德。第二天，会议继续讨论进攻打鼓新场的问题，经过激烈争论，终于撤销了进攻打鼓新场的计划。

经专家分析，这个计划的撤销在关键时刻挽救了党和红军，避免了一次重大损失。这也充分展现出毛泽东的担当、勇气和远见卓识，他凭借高超的政治、军事素质赢得了全党全军的信任，从而在危急时刻力挽狂澜，保存了革命火种。

在黑暗中，灯火之意不言而喻。勇于担当的灯盏，是为了革命事业随时可以夺门而出、冲向暗夜的灯盏。记者发现，上海有几家出版社以“灯”为灵感的红色文创产品点亮了这个春节。红色文化是上海鲜明的城市标志，随着文创产品的不断推陈出新，红色文创产品受到越来越多年轻人的青睐。



火种的力量

除了马灯之外，“火种——建党百年纪念套装”还包括主题桌垫、主题笔记本和英雄品牌联名钢笔等。火种主题桌垫是对《火种：寻找中国复兴之路》一书贴切的诠释，在棕色仿旧皮革的基色上，用古玉器上的螺旋龙纹衬底，配以亮黄色黄金螺旋曲线，寓意革命进行过程中的脚踏实地和留下的足迹，黄金螺旋曲线旁记录了20世纪初摇摇欲坠的帝国、武昌起义、共和碎梦、五四运动到1921年7月中国共产党成立及古田会议等九个重大事件，通过这些事件的时间和空间的发展展示了中国复兴之路。火种标志居中照亮了中国大地，寓意为“星星之火可以燎原”。桌垫同时还可以用作大范围的鼠标垫，以减轻手腕疲劳。

主题笔记本主要是给读者一个学习记录的功能，并在设计上下足了功夫。略显修长的外形，封面选用棕色带暗纹的变色PU皮革，封面上部竖版两列压印着毛体“星星之火可以燎原”，下部中间有一个圆孔露出环衬页的火种标志。笔记本的扉页有《火种：寻找中国复兴之路》作者的介绍，红色丝质书签带上附有一个刻有火种标志的金属吊坠。设计人员告诉记者，“火种主题笔记本的意义就是能让我们在中国中国共产党成立100周年之际记录下我们的学习心得。”

本报记者 徐翌晟

让温暖的音乐陪伴这个年

上交八场演出献给原年人

文化贺岁



大提琴手吴孟琦在演奏

这是9岁的乐山第一次走进被称为“馄饨皮”的上海交响乐团音乐厅，自小就爱敲敲打打的他去年正式开始学习打击乐，趁着新春假期，妈妈特地买了票带他来感受打击乐现场演奏的魅力。昨天在上交音乐厅开演的上海音乐学院大提琴和打击乐重奏音乐会，是此次“新春系列室内乐”演出中快速售罄的场次之一。观众席里随处可见“合家欢”的场面。原本还略显局促的乐山，落座后看到前后左右不少同龄人，便也放松了不少。问他打击乐了解多少，为什么想要学，他笑说：“最初是喜欢敲东西，看电视里有些外国人表演，敲大大小小铅桶很有意思，后来有次听到了马林巴的声音觉得特别

魔幻，就想学。”

乐山妈妈告诉记者，乐山爸爸在大企业工作，为配合防疫抗疫，今年一家三口就不回湖南老家了，成为“就地过年”的一分子。虽说很想念家乡的双亲和家里的味道，但7天新春假期也是一个很好的深度感受上海的机会。“我们平时工作忙，小孩学业重，活动范围也仅限于浦东家附近，算不上真正了解这个城市。所以趁着这次过年的机会，也给他（乐山）安排了点文化活动，真是不了解不知道，上海居然有那么多演出可以看、可以选。”看完音乐会，一家人还决定去徐汇滨江溜达下，而接下来几天看展览、去迪士尼等都已经安排上了。

自大年初一起，“福牛贺岁、文

化过年——上海交响乐团迎新春系列室内乐”拉开帷幕，也将“音乐拜大年”的气氛逐渐推向高潮。《中国花鼓》虽然出自外国作曲家克莱斯勒的手笔，却因洋溢着新春暖意让人感受浓浓年味；充满异域风情的皮亚佐拉的《咖啡馆1930》为受疫情所困不能“走向世界”的人打开一扇窗；长笛与爵士钢琴的结合吸引了“大手牵小手”的组合，而双簧管首席张欣和双簧管少年的“碰撞”将激荡起新的火花。

从大年初一到初六，上交除了每天下午两点都准备了一场精心策划的室内乐音乐会外，还特别组织了两支“文艺轻骑兵”深入城市街角，在中华艺术宫和幸福集荟，为市

民送去不期而遇的音乐祝福。上交团长周平告诉记者：“新春是中国人十分看重的节日，决定‘就地过年’的新上海人都是为‘防疫’默默做出贡献的人，我们要做的就是让他们在上海过的这个年有温暖的音乐陪伴。”据悉，乐团发出为“就地过年”的新上海人和市民送上“音乐拜大年”的号召时，也得到了演奏员，尤其是青年演奏员的积极响应。乐队首席李沛、柳鸣，双簧管首席张欣、大提琴首席黄北星领衔的“北极星四重奏”，上海交响乐团助理指挥张楷等一批青年音乐人才踊跃报名，并带领上海音乐学院的学生一同，展示中国年轻一代音乐人才的担当。

本报记者 朱渊



打击乐手唐劭谦在演奏

本报记者 郭新洋 摄