



奔跑的你，有一张正青春的脸

◆ 吴翔

有人说，人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它；而当我们能够读懂它的时候，它却早已远去，这首诗的名字就叫青春。这话，不免英雄迟暮，略带悲凉。而正在东方卫视热播的电视剧《正青春》给我们看到青春是这样的，我们拥有它的时候，青春滚烫，在身上；当我们读懂它的时候，青春涌动，在血中。

延续了《二十不惑》《三十而已》等女性题材剧营造的“她力量”热度，《正青春》通过刻画70后、80后、90后三代职场女性，展现了当代女性对个体价值的追求和成长。故事通过章小鱼、林睿等人在职场中的成长故事，展现了生活的温度。章小鱼作为职场新秀也曾犹豫彷徨，但她不论面对怎样的坎坷，都秉着奋斗拼搏的信念，让观众获得一步步成长蜕变的代入感；林睿在职场闯荡十几年一直不忘初心，勇敢突破自我，也能促使观众反省自己，进行思考。《正青春》鼓励当下女性不被束缚，迎难而上，努力去创造青春无限可能。

让人印象深刻的有这么两个人，一个是章小鱼的扮演者吴谨言在剧中，她凭借敢拼敢闯的韧劲，在职场中一路闯关升级。剧中有一个场景，为了证明产品合格，阻止顾客投诉，章小鱼当场喝掉了一瓶化妆品。吴谨言表示，这一幕并非出于虚构：“生活中，这一幕确实真实发生过，打工不容易。不过，喝化妆品的行为不提倡，会伤害自己身体。”在戏外，吴谨言也和章小鱼一样，带着青春的力量，一往无前。记得吴谨言的成名作是2018年的《延禧攻略》，她凭借女主角魏璎珞一角迅速走红，但当时就有不少网友指出吴谨言的演技太过稚嫩。此次在《正青春》中与殷桃等戏骨级演员对戏，吴谨言演技的不足越发明显。有观众评价：“怎么看，吴谨言都像在重复《延禧攻

略》。”不过，她自己的诠释倒也彰显了青春的自信和霸气，“我觉得有标签是好事，那毕竟是自己身上的特点。如果觉得某个标签让自己感觉不舒服了，那就用行动撕掉它就好了。”

还有一个“她”，是刘敏涛。剧中，她戏份不多，却收放自如。刘敏涛是演艺圈里中年走红的演员，但她曾有过一段为了家庭放弃事业的沉寂期。近年，她更稳扎稳打走向事业高峰。刘敏涛说：“我经历这么多后回头来看，不管是男性还是女性，都要用事业给自己刷存在感，这是对自己人生的认定，是自信、力量。”面对自己的职业，刘敏涛也始终坦诚：“你不知道将来每一分钟、每一天、每一年会发生什么，一切皆有可能。”去年5月的一台晚会上，刘敏涛与韩雪、万茜合唱歌曲《红色高跟鞋》。刘敏涛在演唱过程中展现出了被网友称为“三分讥笑、三分凉薄、四分漫不经心”的表情，一夜之间，她成为“姐圈顶流”，刘敏涛说：“我的油一直在油田底下储存着，只不过这件事的热度高，一瞬间，油井被打通了，油喷薄而出。”

唇红齿白，只是青春傍身的外表；脚步不停，才是青春的本质。上个月，刘敏涛45岁生日时说，“在我心里，无论18岁还是48岁，任何时候都是演员的黄金年龄！”那天，一边看《正青春》，一边在看到了陈道明在一档节目里对年轻人说的一段话：“你们是上山的人，记住上山的人永远不要瞧不起下山的人，因为他们风光过，你还在山下呢。山上的人，千万不要瞧不起山下的人，因为什么时候，他们会爬上来，总有一天他们会上山取代你。只要做好你自己，不要管东西南北风。”

是的，除掉睡眠，人的一辈子只有一万多天。人与人的不同却在于，你是真的活了一天，却重复了一万多天。无论何时，无论何地，奔跑的你，蓦然回首，都是一张青春的脸！

文艺评论的灵魂在民间，更在民心

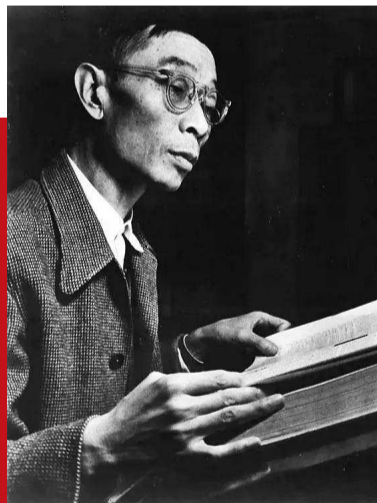
从“傅雷杯”全国文艺评论征文大赛说起

◆ 胡晓军

第二届“傅雷杯”全国文艺评论征文大赛（下简称“傅雷杯”）即将于本月启动。作为文艺事业和文化产业的另一轮翼，文艺评论与文艺创作同样是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风格，最能承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。上海的文艺评论底蕴深厚、人才众多、作品丰富、影响深远，上海举办全国性的文艺评论征文活动，以往则是罕有其例。“傅雷杯”立足上海，面向全国，通过发掘上海文艺评论资源，弘扬海派文化精神，为全国文艺评论的氛围营造、平台构建、事业发展起到倡导和助推的作用。

综观2020年首届获奖作品，坚持了以人民为中心的评论导向，贴近人民生活，感知人民意愿，反映人民关切，全民参与让文艺评论的民间性正在上升，文艺评论家应该并已成为人民群众的“同舟共渡人”（而不是以往认为的“摆渡人”）。

如果说文艺创作不能是“一个人的风花雪月”，那么文艺评论则不能是“一个人的青灯黄卷”，必须立足现实、直面生活、扎根人民、拥抱社会。“傅雷杯”全国文艺评论征文大赛这一平台的设立，能吸引全国广大文艺评论工作者汇聚真知灼见，激发思想活力，体现评论能量。在首届应征作品中，来自文科高校、文艺研究机构、文化报刊、文艺院团等的“圈内”文章只占总数的约四成，来自非文艺界和非学术界人士的“圈外”文章则占总数的六成。令人看到了社会大众对优秀文艺评论的渴望，并不亚于对优秀文艺作品的需求的现实。从“圈外”作品看，虽在专业度上存在不足，在成熟度上略有欠缺，但态度诚恳，愿望美好，直面现实，抨击时弊，能对当代各艺术门类的作品、现象和思潮直抒己见，表现出文艺评论应有的坦率和大气。



■ 傅雷先生是中国现代文化名人

胆，展现出“灿烂苹果”的战斗力和说服力。高“圈外”投稿率，意味着社会大众参与文艺评论的热情开始或已经上升，显现出中国特色社会主义经济社会发展过程中的一个良好态势和未来趋势——人们对精神文化生活的需求已从单向欣赏向双向交流进步，从主动获取评论向主动创造评论发展。

我们相信，文艺评论与文艺创作同样能滋润人心。因此，用明德引领风尚不仅是文艺工作者和评论工作者的事，更是人人可为、人人应为、人人乐为的事。在这个美好愿景实现前，文艺评论工作者必须清醒认识并作出努力——既要主动当好文艺作品与人民群众之间的“摆渡人”，又要自觉成为与人民群众互相学习、彼此提升的“同渡人”。

傅雷先生是中国现代文化名人，他的故居就在浦东的航头镇。征文大赛冠以傅雷先生之名，一是用好浦东文化资源，打响上海文化品牌，推进中国特色社会主义国际文化大都市建设；二是弘扬傅雷文化精神，尊崇高尚人格风范，推动当代文艺评论按照习近平总书记对文艺工作座谈会上所要求的那样，一方面“继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产”，一方面“批判借鉴现代西方文艺理论”，“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围”。

所谓“士以弘道”，傅雷先生的文艺评论充分体现了他对先进文化的追求和对高尚人格的锤炼，表现了他对社会理想的憧憬和对人类美好未来的执著进取、永不言歇的精神。在大力推动文化大发展大繁荣，奋建文化强国的新时代，我们以傅雷先生之名，倡导健康真诚的文艺评论，营造健康和谐的文化氛围，提升公众文化素质，提高全民道德修养，推动社会文明进步，可谓正逢其时、正当其势、正发其力、正见其效。

一个国家、一个民族不能没有灵魂。所谓灵魂，正是文化及其所蕴含的道德、所宣示的精神、所追求的理想。中华民族的伟大复兴，首先是文化的复兴。文化正则万事正，文化兴则万事兴。毋庸置疑，文艺评论在新时代中国的文化发展进程和民族复兴进程中，占有重要的成分，负有极大的使命。一切有志于和从事于文艺评论的人们，必须继续努力，加倍奋斗。一百五十多年前，恩格斯曾站在他的时代潮头上说：“这是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”我们感到，这番话如果用在中华民族伟大复兴的关键点，用在中国特色社会主义文化建设的新时代，用在促进文艺评论繁荣发展的现在时，同样真切，更加贴切，最是真切。

新春防疫的民俗其实由来已久——辩证理解除旧与迎新

◆ 田兆元

先是大扫除，当然是具有防疫防病意义的卫生行动。同时，要新桃换旧符。旧的门神、灶神都要换成新的，春联也要新的，这也是除旧。而这种除旧的行为，最终演为神话叙事。古籍里说，有个叫山臊的怪物，只有一尺多长，只长了一只脚。人不小心触犯了他就会得病，生寒或者发热。大家便通过鞭炮把他吓走了。这个传说后来成为一个很通行的故事，说是有一个“年兽”的怪物害人，大家用鞭炮驱逐之，也有传说有勇士奋勇战斗，赶走了年兽。这个故事不知出

处哪里，把“年”解读成兽，在一般意义上是说不通的。但是将一个喜庆的日子，说成一个与疫鬼战斗的日子，这是令人深思的。这种对于时间吉凶的理解，早在在秦简《日书》中，就有了。后来的小除、除夕，不一定是在“除日”，但是除旧才是吉祥，是中国人的时间观。

是不是中国人为了辩证而辩证，如同八卦之正常的天上地下的排列之卦是“否”，而

地上天下的不正常排列之卦是“泰”，在过年喜庆时刻意把不祥提出来，引人警觉，达到居安思危的目的呢？这是可能的。但是新年冬春之际，疫情流行，这是古今通理，长期的经验积累的春节防疫的系列习俗，则更是值得关注的民俗智慧。

随着时代变迁，民众也逐渐忘却了新年防疫的民俗传统。卫生状况的改善也使得民众对于春节防疫的重要性认识降低。新年防疫的民俗就逐渐淡出了人们的视野。本次疫情给我们敲响了警钟。民俗是千百年积累下来的生存智慧，在未来的岁月，春节期间防疫始终值得我们重视。



扫一扫请关注“新民艺评”