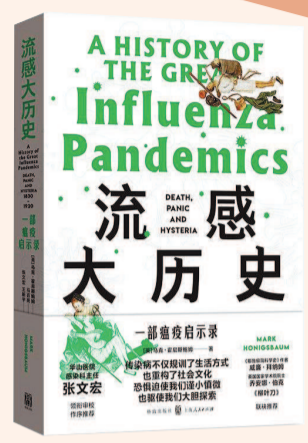


# 好风相随，书香悠长，抵达心之故乡

◆ 华歌

辛丑春节，很多人选择就地过年。宅在家中，一杯清咖或一盏茶，与书相伴，时光悠然，心绪安然，抵达比故乡更远的心之故乡。好风相随，书香余味悠长……



## 《流感大历史》 张文宏作序，一部瘟疫启示录

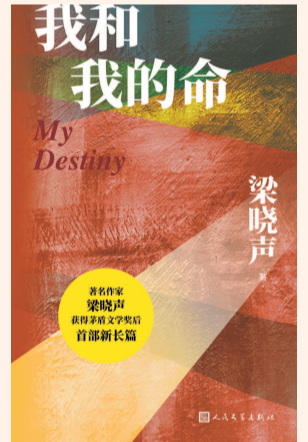
传染病不仅规训了生活方式，也重构了社会文化。恐惧迫使我们谨小慎微，也驱使我们大胆探索。面对未知，人类如何应对？如何警惕科普变谣？如何避免从傲慢的陷阱中爬出，却掉入恐慌的深渊？《流感大历史》由华山医院感染科主任张文宏领衔审校，作序推荐。他在序中写道：“面对传染病，多了解一点传染病的历史，我们将站在更高的角度来看待现在正在流行的这场传染病……人类必须保持谦卑之心，依靠科学，既要跑得比微生物更快，也要学会和微生物共生共存。”



作者在书中叙述了19-20世纪的流感流行史，讲述了医疗部门如何为描述流感的临床特征而努力；铁路和日益发达的交通如何加速了病毒的传播；电报的发明以及新的大众媒体传播如何放大恐惧，引发公众的轰动反应；专利医药行业是如何利用消费者的恐惧等。流感对这一时期的经济衰退、技术发展、城市化和老龄化等产生了巨大影响。阅读本书，可以更好地应对正在发生以及未来可能会面临的挑战。（格致出版社）

## 《新冠时代的我们》 《质数的孤独》作者的“新冠日记”

《质数的孤独》作者、粒子物理学博士保罗·乔尔达诺的“新冠日记”，记录了新冠肺炎疫情暴发初期意大利的社会状况，对人类共同体的命运做出了深刻思考。2020年2月，新冠病毒开始在意大利肆虐，3月4日，意大利宣布全国停课。作家迅速写下自己的观察和思考，他从数学概念出发，讲述大流行病对人类的影响，并结合自己的亲身经历，进一步反思环境的破坏对人类的反噬。（上海译文出版社）



## 《我和我的命》 梁晓声茅奖后首部新长篇

这是作家梁晓声获茅盾文学奖之后的首部新长篇小说。主人公“我”是一位被弃养的80后女孩，从农家到了知识分子家庭。长大后，“我”在深圳找到了爱情，收获了友情，感悟到了亲情，但原生家庭的亲情绑架从未停止，生活在底层的亲人提出各种要求，“我”成为了“责任天使”。梁晓声以他擅长的现实主义笔法讲述人与命运的深度纠葛，呈现不幸和幸运的多维辩证，思考人何以有家，何以为人。



梁晓声多年关注中国社会变迁和青年成长，书中基于家庭伦理和亲情伦理的现实关怀，被评论家李敬泽命名为“伦理现实主义”。（人民文学出版社）

## 《致新年快乐》 把人生当恋爱过的人们

这是一部关乎梦想的理想主义之作，作家书写那些把人生当恋爱一样过的人们。从小有警察梦想，却被父母强按着学琴的成吉汉在大学毕业后，将父亲的“新年快乐”工艺礼品厂变成了实现童年英雄梦想的实验场。几个各有伤痛的年轻人聚在一起，在嫉恶如仇、除暴安良方面的心思，奇妙地一拍即合。（上海文艺出版社）

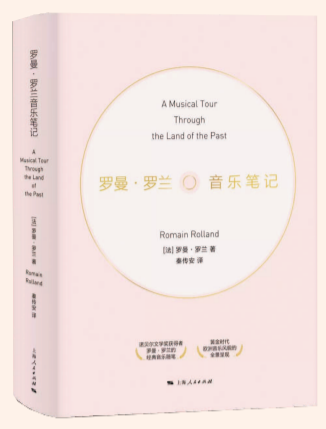


## 《素与简》 宗璞的极简生活智慧

宗璞是哲学家冯友兰之女，她的文学成就有目共睹，曾获第六届茅盾文学奖。高寿的宗璞先生笔耕不辍，93岁之际出版了散文合集《素与简》。这本书是以她宏观的人生记录生活的点点滴滴，通过缅怀亲人、写景、写读书、写情感、写生活乐事、写名人等展现她的朴素与简单的生活美学。全书分五个篇章，47篇文章，层层深入，引领读者用爱和美、素与简的生活姿态，拥抱变幻的世界，活出直接、痛快又满足的一生。这是一本富含人生哲理的书。愿我们读后内心从容，素简而行。（古吴轩出版社）

## 《罗曼·罗兰音乐笔记》 欧洲黄金时代的音乐风貌

在罗曼·罗兰的作品中，音乐有着极为突出的地位，他具有出色的钢琴演奏技能，在音乐方面有深入的研究，撰写了一系列重要的音乐专著。这些著作不仅具有音乐领域的价值，而且因其对欧洲文学、历史的深入理解而具有更深广层面上的人文价值。



本书所选内容是他的音乐散文中最有价值的部分，分为两辑，一是音乐史札记，二是音乐家素描，以优美的笔调追溯了十八世纪古典音乐的起源，生动地描述了十八、十九世纪意大利和德国的音乐风格，让莫扎特、贝多芬、柏辽兹、施特劳斯等伟大音乐家的形象跃然纸上，为读者呈现出欧洲黄金时代的音乐风貌，也体现出罗曼·罗兰汪洋恣肆、沉雄博大的想象力，以及直抵人心的洞察力。（上海人民出版社）

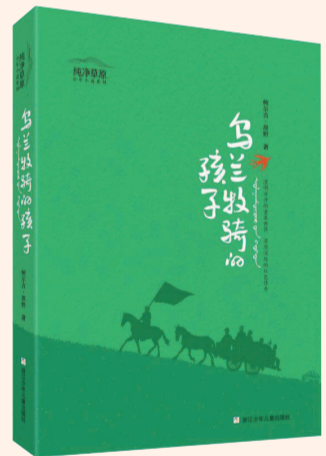
## 《琴事》 妙谈古琴事，话指间风雨

《琴事》是一本生趣盎然、关于秦的书。谈及琴家、琴派、琴事、琴论、琴器、琴曲，以及琴与酒、琴与画、琴与诗、琴与香、琴与书法、琴与家具等。妙谈古琴轶事，话指间风雨；钩沉文史经纬，辨民间讹传；浸淫琴曲本事，了琴中世相。（江苏凤凰文艺出版社）



## 《乌兰牧骑的孩子》 鲍尔吉·原野首部少年小说

本书是鲁迅文学奖获得者、蒙古族作家鲍尔吉·原野的首部少年小说。它借由少年的视角讲述了草原深处的“红色文艺轻骑兵”乌兰牧骑的传奇故事，刻画了一群纯朴善良、坚强乐观的草原儿女，创造了一个澄明奇异的童年世界。



蒙古族少年铁木耳、金桃和海兰花、巴根、江格的两对父母是乌兰牧骑的演员。暑假里，五个孩子随父母的马车队来到草原深处的白银花村。在父母给牧民演出节目、帮助牧民生活的日子里，他们一起捡大粪、摘果子、教牧民学蒙古文字母、捡羊毛为花兰奶奶买药……甚至在夏营地发现了日本人的军事工地，在峡谷里遇到了狼群围击。在这个暑假里，他们体味到了纯粹的快乐和悲伤，真正地长大了。

作品将散文的美、诗歌的韵、音乐的灵、民间文学的雅与故事完美融合成篇，反映了蒙古族独特的自然史观、风俗人情和精神面貌。（浙江少儿出版社）

## “了不起的小盖茨”系列 幽默温情伴随真实生动

这是一套孩子爱看的校园生活涂鸦日记，由英国知名童书作家、插画家利兹·皮琼创作，作品曾荣获多个国际大奖。“故事+手绘+独创字体”的设计，贴近小读者的真实生活，让他们感受参与式阅读；英式幽默和温情，也让小读者拥抱不同的个性。儿童文学彭懿说，如果你是一个喜欢校园小说的小学生，那么就读它吧，因为它就像是你自己亲笔写出来的那么真实、生动。别的我不敢保证，但你绝对每读一页都会发出稀里哗啦的笑声！（接力出版社）



## 《这就是中国味道！》 6种美食，6个故事，好吃好玩

这是一套给3至6岁孩子的中国美食绘本，共6册，讲述六种中国特有的美食：春饼、柿饼、八宝粥、月饼、糍粑、扬州炒饭。每种食物都有动人的故事，全新演绎中国传统饮食文化，充满想象、欢乐，孩子们读后会对这些吃的感兴趣；每个食物都有一个实操的食谱，阅读之后，孩子们可以和家长一起动手做起来。



这套讲述中国传统美食的绘本，由四川美术学院副教授牟艾莉和六位90后新锐插画师共同创作。六本绘本画风多样，有水彩、拼贴、拓印等，色彩鲜艳，给孩子多样化视觉的享受，可以说，一套绘本就是一堂综合美学课。（中信·红披风）