

春晚后台的“上海定妆照”

听钱惠丽傅希如朱洁静说说幕后事

2021 央视春晚的后台，“宝哥哥”钱惠丽、“杨子荣”傅希如、“鹞仙”朱洁静穿着各自的演出服，“咔嚓”一声，留下了一张“上海定妆照”。这三位来自上海的文艺工作者因为春晚相聚在北京，各自也留下了难忘的记忆。

台前幕后

一秒入戏

昨晚央视春晚戏曲板块中惊艳的三层大戏楼，宛如一座戏曲百花园，各剧种的经典唱段俘获了各年龄层的观众心。越剧名家钱惠丽和优秀青年京剧演员傅希如今年第一次在春晚舞台与全球观众见面，他们用饱满的精气神，带领观众“一刹那入戏”，展现出原汁原味的海派戏曲韵味。

“宝哥哥”钱惠丽这次与浙江小百花越剧团演员邵雁、福建芳华越剧团演员陈丽宇一起合作《红楼梦·金玉良缘》，上海京剧院第六代“杨子荣”傅希如和国家京剧院演员杜喆一起表演《智取威虎山》。春晚的戏曲舞台，最能体现什么是台上一分钟，台下十年功。作为越剧大师徐玉兰亲传弟子，钱惠丽演过无数遍徐派代表作《红楼梦》。傅希如向童祥苓学习《智取威虎山》，从 2009 年接演杨子荣一角，至今也演出百余场。

电视节目节奏很快，怎么在几分钟的时间里展现戏曲的博大精深？春节戏曲节目导演魏道胜表示，首先讲究的就是精气神，因而，从唱段的选择上都是将戏曲提倡的仁义礼智信、忠孝节义呈现给观众。早在 1 月 23 日，傅希如就抵达北京，带着全套上海京剧院的行头。相较

于剧场演出，原本应该拿着马鞭上场的杨子荣，因为少了前因后果的交代，傅希如决定改为敞着大衣上，以配合春晚节目的快节奏。

马不停蹄

此前排练时，各板块都相对独立，所以在很长一段时间里，傅希如都不知道还有哪些上海艺术家前来。直到在现场看到了钱惠丽，他宛如看到了亲人一般。

和青年舞蹈演员朱洁静的他乡相见则更有戏剧性。一次在春晚的接驳车上，傅希如偶然听到车上有人喊朱洁静的名字，他赶紧问了声：“朱洁静也在吗？”朱洁静应道：“我在！”两位演员都曾入选上海青年文艺家培养计划，这次相逢更是开心不已，两人当即相约，喊上钱老师，一起到台里拍一张合照，给上海的观众朋友们看看，这才有了这张有趣的合影。

今年登上央视春晚，让上海的艺术家人感到意义尤其不同。一年以来，因为疫情的原因很多想走进剧场的观众没有办法成行，这次正好可以通过央视春晚这个舞台，奔向观众，来给大家“送戏上门”。

在电视荧屏前吃完这碗“海派年夜饭”，上海的观众还可以走进剧场一睹戏曲名家的风采。傅希如今天就会返回上海，晚上赶赴天蟾逸夫舞台和上京同事们排演正月初二的《将相和》。从正月初一到正月十五，重新开台的天蟾献上了京昆沪越淮评弹连台好戏以飨观众。钱惠丽也将于大年初八登台演绎《玉簪记》，她感慨道：“希望疫情赶快过去，使得更多观众都能来上海看越剧！”

本报记者 赵玥

10:00 上午首发

你见过大年初一凌晨的图书馆吗？

大年初一你可以选择看展，可以选择去影院，还可以选择去图书馆。今天上午九点，上海图书馆就迎来了新年里的第一批读者，馆长陈超和海派生肖画家蒋伟向到馆读者恭贺新年，并送上辛丑牛年生肖纪念封和上图文创。

居然有读者凌晨 1 时 50 分就到了上图门口排队！50 后的吉女士和丈夫住在延安西路，他们年年都是这个时间来排队，除了去年疫情期间图书馆关闭之外，“我对图书馆非常有感情，进入图书馆就心中安稳。”吉女士说。凌晨的寒风里，吉女士问上图的保安要点热水，坐在上图门前角落的无风处静静等候。吉女士是辛丑牛年新春第一位读者，陈超送上了上图文创产品红色围巾，还有新年的馆长签名首日封，连去年鼠年的纪念封都补上了。进入图书馆，吉女士就照例直奔视听区，看视频资料。

陈超告诉记者，上海图书馆自 1996 年开馆以来，每年新年迎接读者已成固定节目，除了去年因为疫情临时闭馆 49 天成为遗憾。“一座城市需要一些具有仪式感和象征性的活动，以激励人们的文化需求，以创新形式鼓励阅读。”他说。

最近，上海图书馆还策划了一系列主题展览。“我记忆中‘最中国’的节日——传统节气征文展”洋溢着浓浓年味。随文展出的还有颇具上海传统民俗特色的馆藏小校场年画。此外，“星火繁花——徐家汇红色赵巷主题馆藏文献展”“历史的底稿——十七世纪以来中外报刊珍藏展”也吸引了许多读者驻足参观。

上海图书馆还联合喜马拉雅举办“声动心笺活动：一封家书 跨越千里 传递‘声’情”微展览，通过文字、音频等多种形式展出鲁迅、冼星海、马克思、居里夫人等名人写给至亲的家书和短笺，同时还开通了线上“声音邮局”小程序，鼓励读者自己录制有声家书，助力留沪过年的人们给亲人传递思念。

本报记者 徐翌晟

上图迎来新春第一批读者，有人——
凌晨就来图书馆门口排队

上图迎来新春第一批读者，有人——



“朱鹮”惊艳春晚舞台

“此美只应天上有”

如果说去年的“晨光曲”带出的是暖意融融的人间烟火，那么今年央视春晚翩然而来“朱鹮”则让人感叹“此美只应天上有”。两段舞蹈分别改编自原创作品《永不消逝的电波》和《朱鹮》，都是来自上海歌舞团，刻着“上海出品”的烙印。虽然题材和立意各不相同，但却以高品质的舞蹈和唯美的视觉体验征服现场观众，并迅速刷屏网络。

和大多数央视春晚的“定制

款”不同，舞蹈《朱鹮》源自同名舞剧，早已是圈内有口皆碑的佳作。历经舞台打磨并创下 250 余场演出纪录，而担纲主演的朱洁静也凭借剧中绝妙舞姿和对朱鹮惟妙惟肖地演绎被奉为“鹞仙”。朱洁静在微博中这样表述她和“朱鹮”的缘分：“姓朱，本命年，注定为朱鹮而舞。”

虽然跳了整整 7 年，逾 200 场，可每一次跳“朱鹮”都会给朱洁静带来全新的体验和感动，她

说“遇到这部作品，我愿意相信是命运的馈赠。朱鹮很珍贵，跳朱鹮的人很幸福……” 历经了特别艰难的 2020 年，《朱鹮》在辞旧迎新之际登上央视春晚的舞台，寓意非凡。有舞迷在评论中写下这样的新年祝福：“《朱鹮》所倡导的人和自然的和谐共处正是人们最值得警醒和反思的，但愿这只‘吉祥鸟’能带来幸福祥和。”

从《朱鹮》到《永不消逝的电波》，不论是“朱鹮”还是“晨光

曲”，上海歌舞团的作品总能精准抓住观众的眼球，切中当下观众的审美，引发人们内心的情感共鸣，从而频频打造“爆款”。被问到有何秘诀，团长陈飞华坦言“无他”，不过是“坚持品质”四字：“观众对这两部‘上海出品’的喜爱，证明了融合创新的海派文化、细腻唯美的上海风格得到了普遍认可，我们也希望未来越来越多的走进剧场，走近‘朱鹮’。”

本报记者 朱渊

东方卫视春晚 今晚开播

本报讯（记者 吴翔）2021 东方卫视春节晚会将于今天 19:30 播出，晚会以“春满东方 幸福牛年”为主题，为全国观众送上一道喜庆欢乐、充满年味的海派文化盛宴，也为“就地过年”增添温暖底色。

这台晚会看点多多。今天不仅是农历大年初一，恰好也是藏历新年。84 岁高龄的“牛宝宝”才旦卓玛、藏族青年代表丁真都将登台，唱响《唱支山歌给党听》和《再唱山歌给党听》，为建党百年送上祝福。今年倡导春节期间“就地过年”，辣目洋子、马伯骞、张海宇出演的小品《今年过节不孤单》讲述这一特殊背景下的过年故事。而《武林外传》的导演尚敬以及闫妮、姚晨、喻恩泰等主演时隔 15 年，也再度聚首，续写当年的江湖情缘。人气组合 THE9 和 R1SE，在分别献唱《玫瑰玫瑰我爱你》《黑猫警长》等与上海息息相关的经典老歌时，也将融入现代流行元素，使老歌焕发新的内在活力与时代感，为观众们带来耳目一新的呈现。