

学沪剧经典唱段 听沪语朗读《繁花》

北大学子亲近上海声音

“今天来的都是自家人，我们就用上海话交流吧。”在上海沪剧院院长茅善玉的号召下，来自北京大学的师生纷纷调动起全身的沪语细胞，一句句宛如外国人说中文般的上海话发音，引起了大家一阵哄笑。日前在上海沪

剧院新址举行的交流会，也是北大浦江协会上海行的最后一站，20多名北大学生跟着沪剧院的青年演员学了一学期的云端沪语课和沪剧课，终于从线上走到线下，和“上海的声音”来了一次亲密接触。

在北京 重拾沪语文化

这次带队来沪的指导老师禹洁是上海人，到北京求学工作已有17载。对于沪剧，禹洁并不陌生，沪剧与北大的交流合作至今已经六年了。每年，茅善玉都会带领沪剧院把富有时代气息和人文情怀的作品带进北大校园。从《邓世昌》《雷雨》《敦煌女儿》，再到今年即将进京的《一号机密》，每一部都是沪剧院数年磨一剑的精品力作。

在座的同学几乎都感受过沪剧在北大校园的影响力，据浦江协会会长黄子炎透露，每年协会的申请表中，有四成来自非上海户籍的同学。这其中就包括来自安徽的张天齐，仍在北大读研的他，希望毕业后能来上海发展，提前学习沪语，是他希望更好融入这座城市的决心。他很认同青年沪剧演员徐祥的一句话，方言是城市最真诚的性格，了解一个城市的捷径就是讲它的方言。

光华管理学院的孟元琦虽然一家都是上海人，自己却是说普通话长大的，上了一学期的沪语课，家人都惊讶于她的变化。孟元琦感慨：“到了北京反而拾起了沪语。漂泊在外，用上海话互相问候一句‘侬上海宁啊’，特别亲切。”

回上海 感受海派魅力

去年，受疫情影响，沪剧院没有如期到北大演出。期间，茅善玉录制了“云赏戏”专题，向北大师生解读《敦煌女儿》《雷雨》两部作品背后的艺术价值，并与浦江协会合作开设“海派文化云课堂”，让喜欢上海、想了解海派文化的青年学生能在学习沪语、沪剧的过程中，探寻海派文化背后的风土民情、文化内涵。

日前的这场活动，也成了同学们的一次汇报演出。不少外地同学从最初一点都



■ 北大师生和茅善玉及沪剧院青年演员合影

听不懂，到学会用上海闲话打招呼、嘎讪胡，偶尔还能吟吟诗，让大家眼前一亮。表演者朱辰宇先是和同学们合唱了沪剧选段《为你打开一扇窗》，喜爱上海说唱的他又来了一段沪语说唱《门》，节奏干脆利落，吐字清晰，全场的同学和茅善玉都忍不住为他鼓掌打拍子。

上学期教授沪语的青年演员丁叶波，成了同学们心中的“波波男神”，一段沪剧选段《春二三月草青青》让大家第一次近

距离感受到了波波老师的实力唱功。徐祥一首改编自《灌篮高手》的沪语歌《直到世界的尽头》，更是点燃了这群95后、00后的热情。沪语小说《繁花》的朗诵部分，掀起了一番学术研讨，关于沪语的尖团音和声调，茅善玉给大家作了详细讲解。

茅善玉感慨：“活动人数虽然不多，但很开心，因为个个都是黑头发，给我们的传统文化带来了新鲜血液和‘胶原蛋白’。”
本报记者 赵明



■ 纳达尔在比赛中回球 图 新华社

澳网首秀顺利过关 纳达尔许愿

希望能在墨尔本留得更久

即便身体状况不在最佳，即便一度遭遇对手的顽强抵抗，即便自身出现了不少失误，纳达尔依然是那个一般人难以撼动的强者。新赛季大满贯首秀，西班牙天王有惊无险地击败了塞尔维亚好手杰雷，为自己的又一次澳网之旅，开了个好头。赛后，西班牙人也当着现场主持人和观众的面，许下了新的愿望——能在墨尔本留得更久一些。

自从来到澳洲，纳达尔便一直被背部肌肉问题困扰，为了更好地备战这项网坛的“开年大戏”，一向敬业的西班牙人甚至主动要求在ATP杯上作壁上观。“老实说，这个伤势的情况不算非常乐观，尤其在发球和移动时。”澳网开赛前，纳达尔在媒体面前对伤病情况作了详细介绍。即便强调“从未想过缺席澳网”，但诸如“积极的感觉消失了”，“目前的感觉让我有些失望”，“不知道当前恢复了几成”等说法，依然让球迷和网坛评论家担忧不已，毕竟若是少了纳达尔，澳网的精彩程度和吸引力，必然会大打折扣。

好在前世界第一毕竟功力深厚，昨日与杰里一战，尽管纳达尔肉眼可见地没有达到最佳状态，也没有使出全力，但双方实力上的明显差距，依然确保了西班牙人的胜局。战至第三盘，鼓起最后一丝勇气，希望能有所斩获的杰里，在纳达尔的发球局中打出了一记堪称职业生涯最佳的接发球，结果满以为可以庆祝得分的塞尔维亚人还没来得及露出笑容，便迎来了对手一记更加不可思议的场外救球得分。那一刻，杰里先是瞪大双眼，露出难以置信的表情，随后两手一摊，表示自己已无话可说。“我知道他的身体状况不在最佳，但即便如此，他还是球场上最有竞争力的选手。”赛后，作为对手的杰里输得心服口服，“拉法（纳达尔）的回球大都超出了我能承受的范围，这就是他取胜的原因。”

“我曾经在这里拿过冠军，那是2009年的事，不过我想多数人可能已经忘了吧。”赢球之后，纳达尔笑着说道：“我希望今年能尽可能在墨尔本待得久一点。”西班牙人明白，想要实现心愿，他首先要战胜自己的伤病，“接下来我有一天的恢复时间，会与理疗师、营养师讨论之后的计划，一步步让状况变得更好。”在纳达尔看来，不论对自己的发挥是否满意，第一轮都已成为过去，“（现在的身体）能否支撑五盘大战？我也不知道，但我知道目前还有很大的提升空间，需要不断努力，这是最重要的。”

“只要参赛，就会把争夺冠军作为目标”，这是早几年纳达尔留给网坛的承诺，如今时光虽在指缝中不断溜走，但西班牙人的战斗精神却没有丝毫改变。2021年的墨尔本，会成为他重温12年前旧梦的舞台吗？答案值得期待。本报记者 陆玮鑫

《伪装者》走上音乐剧舞台

本报讯（记者 朱光）口碑电视剧《伪装者》将改编成红色谍战主题音乐剧，昨天音乐剧的片段在上海朵云·戏剧店首次亮相。

音乐剧编剧，依然是小说原作者张勇。她创作的小说《谍战上海滩》是电视剧《伪装者》的“母版”。同时，她也是电视剧版编剧。2015年《伪装者》上档，首播三个月，播放量达20亿余次，成为现象级作品。基于良好的市场基础，2018年上海文广演艺集团取得了原著的音乐剧、戏剧改编独家许可。去年4月，音乐剧版开始由演艺大世界·上海音乐剧艺术中心投入孵化。张勇再次成为音乐剧版编剧。马晨骋担任制作人和导演。他说：“这不是一个IP的复制，而是一个IP的再造。音乐剧中，还

会加入许多番外剧情。”

张勇曾任成都市川剧院编剧，创作过多部戏曲作品。她表示：“音乐剧是中外文化都比较容易接受的一种文艺表现方式，用音乐剧来演绎和传播我们中国的故事，意义非凡。”正值中国共产党建党100周年，音乐剧《伪装者》制作团队立志为音乐剧领域贡献一部原创佳作，树立红色故事创新表达的全新风格。

该剧还邀请了韩国导演高先雄担任执行导演。他曾执导过音乐剧《赵氏孤儿》《骆驼祥子》等。他表示：“相信在与中方团队的创作碰撞下，这将会是一部非常有意义的作品。”优秀作曲家、音乐制作人田汨与作词人甘世佳负责词曲创作。甘世佳坦言，要做好这部音乐

剧，“必须像剧情和剧中人物一样，踩着钢丝去冒险，去突破，去挑战”。

据悉，音乐剧《伪装者》将分为三部曲，第一部《愿得此身长报国》预计于今年下半年在沪首演，而第二部《亦敌亦友故人来》、第三部《风萧萧兮易水寒》则分别将在2022和2023年完成。

影视剧《伪装者》曾吸引了靳东、胡歌、王凯等一众优秀演员加盟演绎。音乐剧《伪装者》的选角也门槛不低，演员招募也正逐步开启。该剧将以优质原创内容为支点，成为音乐剧人才孵化池，扶植更多本土音乐剧创作力量、培养更多音乐剧表演新人，为未来的原创制作和国际化巡演实现更多人才储备，助推更多“中国制造”的问世。