

“新哪吒”怎么样

国漫大片《新神榜：哪吒重生》
先睹记

又一个“哪吒”？这次跟两年前那个“我命由我不由天”的小哪吒有什么不同吗？那年夏天，《哪吒之魔童降世》以超过48亿元的战绩，坐稳了中国影史票房第二的交椅。再拍一部，会不会雷同，又会不会让观众审美疲劳？



这还是“哪吒”？《新神榜：哪吒重生》（下称“《哪吒重生》”）预告片里，热血现代版“新哪吒”不仅撞脸众多男星，还脚踩摩托上演高空穿越，相当东方又非常朋克，跟印象里那个血还父、肉还母、莲花托生的故事已经全然不同。

那么，由《白蛇：缘起》原班人马历时四年打造这个“新哪吒”到底怎么样？影片将于五天后，也就是农历大年初一正式上映，昨天《哪吒重生》已经在全国37城进行了IMAX超前点映，记者先睹为快。

不一样 耳目一新

哪吒、东海龙王、三太子等人物，最早脱胎于明代长篇小说《封神演义》。数十年来，有过无数影视化改编，但几乎都没有跳出最初设定，尤其是所处的年代背景。我们印象里较为成功的国漫都是古装的，包括《哪吒重生》团队自己出品的《白蛇：缘起》，也是依靠飘飘长袖在两年多前揽下近5亿元票房。

但这次，追光动画作出了新的尝试，打开了一个全新的视角：哪吒来到3000年后的新世界会怎样？于是，走进影院，你会惊奇地看到：“新哪吒”李云祥身穿装置有火尖枪的金属战甲，驾驶着红色Art Deco（装饰艺术）风格的摩托车，在烈烈火焰中，以现代、热血、硬核的酷盖形象，再战乾坤；“富二代”三太子，金属脊柱替代龙筋，配搭上硬切角流线型的跑车座驾和性感美女，完全一副邪魅狂狷的巨星范儿。酷炫摩登之外，整部电影的人物设计都具有强烈的“两面性”，古装与现代矛盾又统一，中西新潮元素在碰撞，正邪的人性此消彼长。

而且，相比追光动画之前的作品，《哪吒重生》全片2103个镜头，其中有特效元素的镜头数高达1838个，节奏更快、打斗更炫。无论是“新哪吒”李云

祥与三太子的冰火法系对轰，还是龙王的霸道雷电攻击，抑或是逼真细腻的水下特效加持之下机械版虾兵蟹将的缠斗，可以说战斗场面之激烈、之独特、之沉浸恢宏，都是国漫中前所未见。

还一样 精神传承

《哪吒重生》早早就入围了有“动画界奥斯卡”之称、全球历史最长的A类动画电影节——法国昂西国际动画电影节WIP（制作中项目）单元，足见其优异潜质。不过，传统的“哪吒闹海”中，哪吒使用的武器是混天绫、乾坤圈、火尖枪，而在《哪吒重生》中，我们只看到了一个火尖枪的影子，那么新故事是否与传统“哪吒闹海”相关相似？

昨天点映后，有观众赞叹，涅槃重生的不仅是哪吒，更是找到自己、做好自己的李云祥，“当他们合二为一时，影片爆发出来更加炽热的力量”。但也有观众表示，一开始被影片类似赛博朋克风格的世界吸引，“不过细看之后，发现电影只是用近现代的外衣，完完整整地复刻了《哪吒闹海》而已，无论是打巡海夜叉，还是抽敖丙龙筋，都是重复之前的故事而已。”甚至还有观众疑问，如果不断的轮回转世只是重复之前故事，那轮回的意义和朋克风格的设定还有必要吗？毕竟重复感极强的故事，让影片稍显拖沓。

其实，1月初导演赵霁带着17分钟精剪片段到访上海时，就以致敬1979年上美影版《哪吒闹海》动画师常光希的方式，表达了自己的虔诚。制片人路晞则说：“中国神话英雄是长生不老的，我们想把传统和创新结合在一起。”“新哪吒”李云祥虽然形象更现代，却传承了核心的“哪吒精神”，同时他身上也有很多我们当下年轻人所面临的困惑和疑虑：我不确定我是谁，但我不希望被定义，我是谁，我要做给你看。” 首席记者 孙佳音

文化娱乐现象述评

周六的下午，徐先生照例和球友们相聚在绿茵场，他神秘地告诉朋友们，最近他跟着短视频在家苦练了几个“大招”，等下就不给老伙计们留面子了。结果，徐先生不仅没有成功放大招，反而在一顿操作之后，差点扭伤了脚踝。坐在场边，大家好奇徐先生都跟谁学了这套脚法，他打开手机给大家看，主播的动作确实花哨，可是徐先生忘记看下方专业人士的评论，“如果对手不配合怎么办？”

这不禁让人想起了不久前在网上煞有介事教人武术，最终上了赛场被人一招KO的马保国。在短视频的世界里，除了武术，在足球、书法、绘画……各个领域内，都可以看到“马保国”的影子，对这些一本正经胡说八道的人，观众要当心了。

教球 有李逵有李鬼

说起来，徐先生也是足球爱好者，不过没有受过专业训练，尽管一直想努力提高自己的球技，可惜现在几乎找不到教人踢球的地方，好在如今兴起的短视频里面有不少专业的足球教程。

这其中，不少是专业教练为了普及足球录制的短视频。这些基本功训练看起来非常简单，除非专业人士，一般人看久了会觉得枯燥乏味。其实，这就是足球训练的本质，就像科比当年曾经为李小龙发了一句赞叹：“我不怕练习一万种踢腿技巧的人，我怕的是把一种踢腿动作练习一万次的人。”

另一些视频，则充斥着魑魅魍魉，什么“足球**哥”比比皆是，他们的动作看上去眼花缭乱，丝毫不逊色于马保国的“五连鞭”，有条件好的，还会安排上一个“托儿”，以展示自己的动作不仅好看，还更加实用。这正好满足了徐先生这群人渴望在短时间里提高技艺，好在朋友面前秀操作的虚荣心。但最终的结果显而易见，真刀真枪上了赛场，一顿操作猛如虎，定睛一看原地杵。

如果这些足坛“马保国”只是自己玩得开心也就算了，但这些装模作样的李鬼在短视频平台上招摇撞骗，还引来很多不明真相的点赞甚至还有如徐先生这般跟着学的，那就是害人了。

而这种不脚踏实地练习基本功、好高骛远的态度也容易给观众不好的“示范”。要知道，苦练基本功，这本身就是一种做人的态度。在足球这个领域，技术只是其中一个方面，并肩作战的团队精神、为对手的精彩表现鼓掌的互相尊重、面对逆境永不放弃的勇气……这些最可贵的足球精神，足坛“马保国”不懂，也教不来。

大师 要管理需甄别

前段时间，马保国引来了《人民日报》的批评：“马保国的一些言行，实际上就是哗众取宠、招摇撞骗，说到底是一

场闹剧。口口声声弘扬传统武术，实际上做的都是伤害传统武术的事。斥责年轻人‘不讲武德’，他本身却毫无正大光明、谨言慎行、尊崇敬畏传统的武德。”

在武术界，马保国被红牌罚下了，可是，依然有轻轻一掌便能击倒几位壮汉的女太极大师在招摇撞骗。打开手机，可以看到，在书法、绘画等诸多艺术门类中，都有各种各样的“马保国”在吹嘘自己武功盖世、天下第一，不断上演着“大师比大爷还多，神功比神仙还神”的闹剧。他们总是披着专业的外衣，打着弘扬传统文化的旗号，动辄以传承人、掌门人自居。

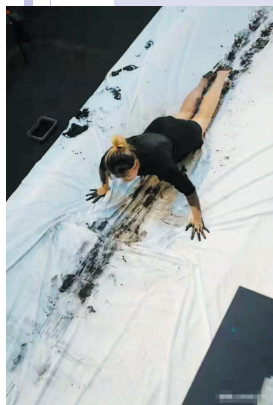
比如，喜欢书法的朋友会看到，“大师”或用针管射墨写字，或人体表演“蠕虫书法”；在文学方面，“大师”要么灌鸡汤，要么打鸡血，到处贩卖半通不通的解读；更有甚者，“大师”竟然明目张胆地测八字、看手相、看风水，宣扬封建迷信；还有中医“多少代传人”，号称掌握着能根除某些疾病的独家秘方，或者包治百病的灵丹妙药……如若继续让这些“大师”蛊惑人心，后果就不是徐先生扭个脚这么简单。

其实，这些“大师”只是台前的跳梁小丑而已，他们的背后还有善于策划包装的高参。在短视频风起云涌的时代，利用人们对足球、对中国传统文化的热情，他们联手骗取流量，给足球和中国传统文化抹了黑，对青少年贻害无穷。上海正在力求做品质直播之城，利用技术手段，加强对这群伪大师的甄别，十分必要。 本报记者 吴翔

直播平台须防各类「马保国」



▲ 女太极“大师”



▲ 表演「蠕虫书法」的大师



▲ 用针管射墨写字的“大师”