

8

CBA 春节大餐
开心暖心

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 545 期 | 2021 年 2 月 7 日 / 星期日 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

百年红色
艺路前行 作品

今天是左联五烈士牺牲 90 周年 话剧《前哨》首演

面对先烈召唤 作出时代回答

今天是左联五烈士牺牲 90 周年，上海戏剧学院原创话剧《前哨》将在上戏实验剧场首演，重现那段红色记忆。“太像了！”在演出前举行的见面会上，看过演员定妆照的人，无不发出这样的感慨。



▲ 话剧《前哨》剧照
▲ 左联五烈士雕塑

选角只求合适

编剧是上海戏剧学院院长黄昌勇，他介绍，此次选角，不论是诸如袁弘这样的当红影视演员，还是仍在学校就读的表演系学生，唯一的标准就是适合角色。他特别提及了饰演殷夫的杜光祜：“我是同济大学毕业的，对‘校友’殷夫先生一直有着特别的感情，而杜光祜来自同济大学表演系，这也是一种传承。”

导演马俊丰分享了排练时让他印象最深刻的一个小故事。那是演员第一次试造型，造型师把袁弘拉走化妆，马俊丰便带着其他演员专注排练。排练间隙，他突然抬头，已经换上了全套行头的袁弘刚巧走了出来，正沉浸在剧情当中的马俊丰一个激灵：“那一刻我看到了柔石先生，穿过密密麻麻的文字，向我走来。我心中突然涌现千言万语，我想对他说，这部剧，就是我们对你们遥远召唤的回答。”

让大家称赞“太像了”的角色，还有王洛勇扮演的鲁迅。最开始接到这个角色，王洛勇满心惶恐：“我哪里像鲁迅先生呀！”最后能演到让人惊呼“太像”的程度，王洛勇总结：“要形似，更要神似。”形似靠的是化妆师，王洛勇天生眉



毛淡，化妆师为他化出鲁迅那样的浓眉，再加上发型、胡须的精心改造，外形上就有几分相似了。神似，则要靠演员的气质和眼神。王洛勇说：“鲁迅的眼睛淡定、带着思考的意味又不露锋芒，他是一个很好的倾听者。光这一双眼睛，我就练了很久。”

延续创作精神

“左联五烈士是那个时代的青年，而我们是这个时代的青年。90 年前，他们用笔下的文字，发出自己的声音。而我们，也要发出属于我们这个时代的聲音。”见面会上，饰演柔石的袁弘深情发言道。

袁弘的话，也是黄昌勇创作的初衷。30 年前，还在同济大学任职的黄昌勇就曾经深入研究过左联五烈士的历史。“那时候的我，正是柔石的‘同龄人’。现在我们这群演员，也是左联五烈士的‘同龄人’。这段历史，尤其让我们这些同为文艺创作者的‘同龄人’感同身受。”

此次创排《前哨》，黄昌勇首先以身作则，潜心闭关创作，每天 12 小时打磨剧本，不见来客。他也要求导演：“不能三心二意，只能导这一部剧。”为此马俊丰拒绝了不少剧组邀约。他们读了超过 250 万字资料，采访了无数专家学者，跑遍了相关历史遗迹，花了两年时间创作出这部作品。

王洛勇引用了鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》里的一句话：“坐在客厅里谈谈社会主义，高雅得很，漂亮得很，然而并不想到实行的。这种社会主义者，毫不足靠。”他说，剧组的创作理念，正是对这种精神的传承。“我们没有‘坐在客厅里’闭门造车，而是向先辈学习，脚踏实地地去寻访、去倾听、去阅读、去创作，延续他们的事业，发出自己的声音。”
本报记者 吴旭颖



马上评

灯塔

□ 邵宁

多伦路 201 弄 2 号，一座砖木结构的三层洋房。1930 年 3 月 2 日，中国左翼作家联盟成立大会在这里召开，一段革命文学的历史在中华大地上拉开序幕。如今，这栋历经 90 多年风雨沧桑的老建筑作为左联纪念馆，依然在诉说那可歌可泣的历史。门前，有一组雕塑，五位手上缠着铁链的年轻人昂首挺立，目光坚定，义无反顾。

对他们，我们并不陌生。左联五烈士牺牲时，都不到 30 岁，最年轻的殷夫只有 22 岁。今天，是他们牺牲 90 周年纪念日。话剧《前哨》首演，《热血青春》云上纪念展览、烈士作品诵读会、“云祭奠”……多种融合、创新的文化艺术活动，让年轻人走近这段历史，感受他们的不朽精神。

“但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。”正如鲁迅先生在《为了忘却的纪念》中所说的那样。90 年前，五位文学青年为了理想和信念，甘愿燃烧自己，成为暗夜中的灯塔。90 年后，“后浪”们是时候重温他们的故事，为自己的精神世界补钙。



左联五烈士照片



■ 《青春为祭》剧照

轻点手机屏幕，挑选一束小花，轻轻“放”在左联五烈士——李伟森、柔石、胡也频、冯铿和殷夫雕像的脚边……今天是五位烈士牺牲 90 周年的日子，由于线下活动受到疫情影响，网友们选择用这样的方式表达对革命先烈的敬仰和追思。这场别开生面的“云祭奠”，是左联会址纪念馆发起的系列线上纪念活动之一。

“别了，我最亲爱的哥哥，你的来函促成了我的决心，恨的是不能握一握最后的手，再独立地向前途踏进。”今天下午 2 时，纪念馆将通过线上直播的方式，举办纪念左联五烈士作品诵读会。表演艺术家宋怀强将以诵读者的身份，带人们重温殷夫的这首《别了，哥哥》。这篇作品是 1929 年殷夫面对身为国民党将领的大哥告警做出的公开回应。当时，已两度入狱，过着极端穷苦生活的他依然不肯放弃共青团和青年工人运动的工作，甚至不惜与大哥断绝关系。身为作家，文字是左联五烈士斗争的武器，如今也成了记录他们革命故事的载体。正是被这些鲜活、生动、充满信念和力量的文字打动，来自四川北路街道办事处、虹口区文化馆、左联会址纪念馆的工作人员，以及虹口区诵读队队员和北虹高级中学学生也加入了诵读的队伍。

左联会址纪念馆内，大量珍贵的历史资料拼凑出那段峥嵘岁月中革命者生活、工作的点点滴滴。适逢左联五烈士牺牲 90 周年，为了满足市民游客防疫期间的参观需求，纪念馆推出《热血青春——左联五烈士牺牲 90 周年纪念展》云上展览，以图文并茂的方式，详细介绍了左联五烈士的生平和作品。“云答题”和“云祭奠”两个互动环节则让网友通过知识闯关小程序和线上祭扫平台，“隔空”体验祭奠英烈的庄严仪式感。

除了已经上线的纪念活动，今年左联会址纪念馆还精心筹备了一部实景剧《青春为祭》，宣传片于昨日推出。《青春为祭》通过鲁迅、丁玲、李伟森三位剧中的引导人，引出三条独立路线，展示左联五烈士被捕牺牲前后的来龙去脉。该剧将整个左联会址纪念馆、景云里、多伦路文化名人街作为演出的舞台，通过带入式情景、多感官包围、互动叙事手法等方式，将参观、观演合二为一，让观众游客化身剧中人，亲身感受那个动荡年代，探索革命志士的心路历程。目前，《青春为祭》已经完成剧本创作和排演，即将择期演出。

90 年前的今天，五位烈士为了心中信仰献出生命。90 年后的今天，他们的精神依旧指引着我们勇敢前行。

本报记者 吴旭颖

诵读一首诗歌 献上一朵鲜花

跟着左联会址纪念馆「云祭奠」五烈士

