

春节票证看沧桑

◆ 胡中南

春节是我国老百姓生活中最隆重、最喜庆、最热闹的传统节日，起源于原始社会的“腊祭”。当时，人们经过一年的辛勤劳动，在岁尾年初之际，用农猎收获物来祭祖众神和祖先，以感谢大自然的赐予，并逐渐形成了庆祝岁首的风俗。

至于春节的命名，是近代的事情。在古代，春节指立春。把正月初一定为春节始于1913年，而提出这项建议者是朱启钤先生。当时他任内务总长，曾向袁世凯提出一个《定四时节假呈》，“拟请定阴历元旦为春节，端午为夏节，中秋为秋节，冬至为冬节。凡我国人均得休息，在公人员，亦准假一日。”之后，正月初一为“春节”并放假就沿袭了下来。

春节全家人会团聚在一起，高高兴兴地吃一顿年夜饭成为我国百姓庆祝春节的风俗习惯。而孩子们更是喜欢过春节，那是因为能穿新衣、戴新帽，又有糖果零食可吃。

岁月是一条流淌的河，生活就像河水里的水，有时丰盈，有时枯竭，我们留不下每一个匆匆而过的“春节”，但我们都会对岁月的沧桑留下许多共同的记忆。那些曾经“吃香”的票证就是许多人难忘的记忆。在那些物资匮

乏的年代，许多商品都需要凭票购买，例如食品就是按户分发票证的。那时老百姓常盼过年，因为平时市场上供应的副食品较少，只有到春节时政府才会增加副食品供应的品种和数量，让老百姓过一个开心年。

我喜欢收藏过去年代的那些生活票证，其中就包括各地发放的春节票证，如：“春节肉票”“春节鱼票”“春节油票”“春节家禽票”，它们之中有许多甜酸苦辣的故事。许多集邮爱好者都知道有小全张邮票，而在春节票证中也有小全张，有一种上海1962年春节年货联票，印有15枚小票证，每种票面只有手指头大小，可购17种食品；有家禽、蛋品、海味、龙头烤、海蜇、海带、干果、干菜、粉丝、味精、大水果、小水果、蜜饯、白酒、黄酒、啤酒、糖年糕。此票长17.5厘米，宽7.5厘米，供应日期1962年1月31日至2月10日，分别印有票证适用的区县名称，又印有大户和小户，大户（5人以上）为红字，小户（4人以下）为绿字，大小户的区别是供应量不同，据回忆，其中凭

“家禽”票可购买一只冰冻的鸡或鹅，大户可购买的重量略大；蛋品：（冰蛋）大户二斤，小户一斤；海味、龙头烤：一小包；海蜇：半斤；海带：一小卷；干果：一斤红枣或一斤胡桃；干菜：金针、黑木耳二两；粉丝、味精：粉丝一斤、味精一小包；小水果：梨或苹果二斤；蜜饯：蜜枣半斤；白酒：一斤；黄酒：一斤；啤酒：少量；糖年糕：大户二斤，小户一斤。这就是上世纪60年代上海人春节的菜单。时至今日，要收集当年的春节联票并不容易，因为大多数票证都已被人们使用掉了，我在多个收藏品市场寻觅觅20多年，只采集到黄浦区、徐汇区、普陀区、虹口区、闸北区、闵行区和宝山县的票证，想要收全大小户票证就更难了。

记得当年拿到春节票子一家人都很高兴，由于商品紧缺，要提早去商店排队，否则有些商品就卖光了。当时过年的年味又浓又热闹，春节前一个月，家家户户都忙着把平时计划食品省下来的鱼肉做成鱼干和酱肉。春节前一星期，许多人忙着磨糯米粉和芝麻粉，准备春节



包汤圆。有些人家从农村亲戚家带来瓜子、花生果，在煤球炉上炒熟。

改革开放后，人们的生活一年更比一年好，物质丰富了，市场一片繁荣，集市上的农副产品琳琅满目，超市里各种半成品套餐、小包装食品、熟食菜应有尽有，人们做饭做菜变得省时省力。丰衣足食的今天，再看这些“春节票证”令人感慨，昔日的“春节票证”成了历史的见证物和收藏品。



罕见的南宋钱牌

◆ 吴雄胜



图中的金属残片一般人肯定不知它是何物，估计丢弃在马路上也会有人去捡，实则是一枚文物价值极高的南宋钱牌，年份跨度约700年左右，存世罕见，属罕见品。

这枚钱牌的发现，还得从20年前说起，那是一个周末，我像往常一样早起，赶到合肥花冲公园古玩市场寻觅中意的老物件。在众多地摊一角，我发现一本不起眼的钱册，册内均是些存世量较多的北宋小平铜钱和南宋折二铁钱，随便一翻忽然发现册内放置着一枚少见的残破钱牌，顿时心情激动。我不露声色地问摊主：“这是何物？”回道：“可能是枚古代军牌，可惜是残件。”听了此话，我估计摊主是按钱牌上的“南康军”三字臆想出的古代军品。于是，我按捺住兴奋，与摊主讨价还价，以120元的价格买下了这一册古币。

据考，此枚残破钱牌是南宋时期的货币，铸材是锡，宽2.8厘米，高3.1厘米，厚0.2厘米，重8克，正面从右到左铸有竖排铭文：“南康军……捌界……”，背铸有铭文“使……”由于此枚钱牌是残件，不能全貌展现所有文字，按推断，正面铭文应从右到左铸有：“南康军准壹拾捌界xx文”，背面铭文应铸上当地“使”下部铸有宋代“花押”。“使”字指的是当地的转运使或转运副使。“转运使”为官名，起于唐代，初称水陆发运使，管理洛阳、长安间的粮食运输事务。以后各王朝主管运输事务的中央或地方官职，有水陆转运使、诸道转运使、盐铁转运使等。北宋前期转运使职权巨大，实际上已成为一路之最高行政长官，掌管一路赋、监察，简称为“漕”，有诸路转运使、都转运使、行在转运使、随军转运使等。这就说明此枚钱牌同南宋时期杭州“临安府钱牌”一样，属于地方铸行的货币，限于今江西省星子、永修、都昌一带使用。

钱牌面铭文“南康军”。查有关资料，是宋太平兴国七年（公元982年），分洪、江等州置军。治所在星子（今县）。辖境包括如今江西的星子、永修、都昌等县。元至元中升为路，明初改为西宁府，不久又改南康府。1912年废。三处地理位置均在鄱阳湖北面一带，紧挨江西省九江市，为古时主要水陆交通要道。

总的来说，此类钱牌存世较少，《钱币鉴赏》有过和州钱牌的叙述，1990年《中国钱币》也刊载过一枚南宋和州钱牌。1996年《中国钱币》再次刊载过一枚南宋江州钱牌。2001年《中国收藏》第八期刊载了南宋官府铸铅“钱牌”。这四枚钱牌充分说明除了南宋铸有“临安府钱牌”外还有其他地区的钱牌存在，“南康军”钱牌与以上四枚钱牌有一些共同特点，但铭文不同，而且经中国科技大学理化实验的金属测定，锡材的纯度极高，实属前所未见，可补史籍不足。

此枚“钱牌”已被安徽人民出版社2014年出版的《安徽历史货币》及《钱币鉴赏与收藏》编录。

我收藏的法文版《茶花女》

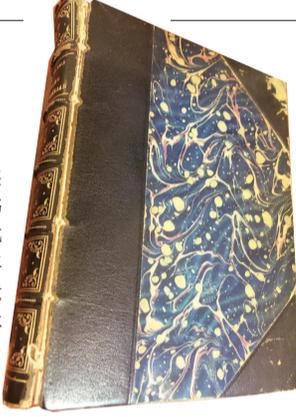
◆ 吴岱如

西文古籍和文献是近年来国内收藏界的新宠。那些装帧考究，印刷精良，兼有名家绘制插图的精装书，当年出版时就印数不多且价格不菲。庚子孟冬，上海图书馆举办了一场“徐家汇藏书楼珍稀文献展”，集中陈列了许多难得一见的西文古籍，其中有一本1935年出版的法文版《茶花女》。凑巧的是，我正好也有一本。这本《茶花女》虽然不是最早出版的版本，却在收藏市场上颇受欢迎，因为该书中有大量法国画家保罗·埃米尔·贝卡特创作，用胶板印刷的插图。

该书32开大小，半皮面装帧，即封面和封底均覆以彩纸，书脊、书角用真皮包裹。天头刷金，书脊处用金箔烫出书名：LA DAME

AUX CAMELIAS。当年一共印刷了3000本，我的藏书是1685号。展览上还有此书最早的译本，即1899年线装版的《巴黎茶花女遗事》，由王寿昌先生口译，林纾先生转写为文言。

我对于《茶花女》情有独钟，因为这是我阅读的第一本外国名著。我收藏了大量法国小说，但刻意寻觅《茶花女》的各种版本和译本，比如1886年的法文版。《茶花女》并非文学史上的杰作，但其人物和故事感人至深，百年来广为流传。2018年2月，我曾去



巴黎探访茶花女墓。那天，漫天飞雪，蒙马特尔公墓区树叶凋零，气氛苍凉。墓碑铭文刻有茶花女的真实姓名：“阿尔丰西娜·普莱西”，去世时年仅23岁。法国作家亚历山大·小仲马以她为原型，塑造出一个美丽、可爱，与命运抗争过，却为了爱情的信仰，自我牺牲的女性形象。

1849年小说《茶花女》出版，很快风行世界。林纾的译本是中国翻译文学的里程碑，还深刻影响了20世纪的新文学。不仅如此，艺术家们拍摄影视演绎她，谱写歌剧称赞她。茶花女的不朽，也使普莱西得到重生。正如莎翁所言：“死神也无法逼你气息奄奄，你将永生于不朽诗篇。”

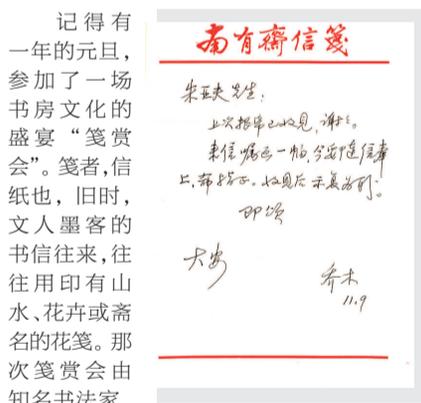
新年话“信笺”

◆ 朱亚夫

界的半壁江山。信笺，是手札的一种，是纸藏品的重要部分。一张白纸，能画最新最美的画；一纸素笺，可映照深情厚谊。

我国历史上曾涌现出不少有特色的信笺。大名鼎鼎的薛涛纸就是由盛唐才女薛涛创制的纸笺，为便于吟诗赋词，她特地制作了一种深红色的诗笺；这种诗笺色泽艳丽，精致纤巧，深受文人骚客喜欢，故逐渐流传开去，世称“薛涛笺”，历代均有仿造。晚唐韦庄在《乞彩笺歌》中这样吟道：“也知价重连城璧，一纸万金犹不惜”，可见薛涛纸的珍贵。澄心堂纸是五代南唐后主李煜所创。据说李后主嫌蜀笺不能长期保存，请来徽州、宣州地区两地的纸工，按照李后主的意图，造出了澄心堂纸。《歙县志》记载：澄心堂纸“肤如卵膜，坚洁如玉，细薄光润，冠于一时。”谢公笺为宋代谢景初所创，是一种经过加工的染色纸。他受薛涛笺的启发，在益州制出了十种色彩的信笺专用纸。

信笺自从进入文人雅士的书房之后，与他们的生活密切相关，历史上许多书法名篇，不少就是信笺遗物。许多作家、书画家也有自己的专用信笺，笔者曾收到画家乔木的来信，使用了印有“南有斋信笺”抬



记得有一年的元旦，参加了一场书房文化的盛宴“笺赏会”。笺者，信纸也，旧时，文人墨客的书信往来，往往用印有山水、花卉或斋名的花笺。那次笺赏会由知名书法家、收藏家管继平、王金声主讲。现场展出了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等文学名家的珍贵手札，让观众大饱眼福。

纸虽然是文房四宝中最晚诞生的，但由于纸的产生，才有了“文房四宝”的最佳组合，开辟了文人书房生活的新时代。自从纸张走进人们的生活，就演绎出光怪陆离的活剧，映照出色彩缤纷的光泽，造就了五光十色的收藏门类。而且纸张的衍生物千变万化不胜枚举，诸如门票、证件、证书、奖状、照片、邮票、火花、明信片、钞票、地图、糖纸、画报、烟标、贺卡、风筝、连环画、年画等等，每一样都是一类藏品，都有道不尽的趣闻轶事。可以说，纸张的收藏占据了集藏

一千石印富翁

◆ 储有明



艺术大师齐白石曾戏称自己是“三百石印富翁”。最近，篆刻名家胡万宝为了演绎一个选题，镌刻了千方石章，被同行戏称“一千石印富翁”。一个偶然的机缘，胡万宝获悉印石收藏家王国新先生藏有一千方青田石章，且石章规格一致，均为5厘米见方。在青田石矿资源日渐枯竭的今天，如此数量的青田

石章实属难得。为了不使这一千方印石流散，胡万宝想到了用一个统一的文化选题来涵盖包容，让这些印石彼此依存。

在篆刻内容方面，胡万宝将全文共5176字的佛教典籍《金刚经》整理为一千个短语，然后经过两年寒暑之功，通过精心结篆、布白、凿刻在一千方青田印石上。在字体选用方面，他除了运用大篆，还上溯甲骨文、三代吉金铭文和战国文字，旁探秦诏

和古泉铸文。在印面设计方面，举凡朱文、白文、满白文、形肖印……配篆婉畅，跌宕错落，穷极变化而不失古印法度。作品完成后联缀钤印在一幅硕大的素笺上时，不仅整体风格基本一致，又多变化。

在篆刻技法方面，刀法劲挺泼辣，动感十足，既采用了浙派的切刀法，强化线条质感，又兼收并蓄，酌采徽派的冲刀法，将冲、切及碎刀诸法熔于一炉，下刀精准，运刀锋利。成品印石极具顿挫起伏感和老辣险峻的质感，既呈金石之气，又富有笔意，具有多元的艺术审美情趣。