

有温度 有筋骨 有人气

扶贫题材作品《山海情》口碑热度双丰收

这部剧开播之前几乎没有任何宣发,开播后,因为是扶贫主题也没有引起太多关注,都快播完了官微的粉丝还只有一万多。不过,等到播完了,反而看的人越来越多,网上有11万人打分,稳在9.4分,观众口碑相传、津津乐道。究其原因,是集结了黄轩、张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、热依扎等一众实力派演员,还是这部剧由“黄金组合”孔笙、侯鸿亮、高满堂共同打造?

引发共鸣

显然,能赢得观众心的原因绝不仅这些。《山海情》抛开了人们看惯的华丽色彩,取而代之的是土里土气的衣着、质朴的方言、黄土色般的肤色,还有数位明星的真情感演。通过这部剧,观众看到了大山乡村里的贫穷,不是城市人能够想象的——一家一条裤子,谁出门就谁穿;女孩穷得没衣服穿,见不了人,只能待在屋里炕上;打着补丁的衣裤是常事,一床被子一家人用……当然,观众也听到了呐喊:天生在这穷地方,“你们老一辈人愿意,俺们下一辈人不愿意!”面对苦难坚韧不拔,面对命运不公依然从容自信,相信命运可以改变;不怕艰难困苦,相信明天会更好的乐观主义精神,引发了大众内心的共鸣。

这部剧,将曾经的亲历者,更将无数富足年代成长起来的年轻人带入到历史现场,去见证了一段苦尽甘来、创造未来的奋斗史,让观众们感受到了土地的厚重、奋斗的力量、生命的蓬勃,重拾了朴素的道德感。



2021年第一个月,观众们就看到了惊喜。一部热播剧《山海情》在一片好评中收官,从开播时9.1的评分,随着剧集的播出,评分一路升至9.4分,成为今年电视剧评分最高的作品。这部剧,只用了23集的篇幅,用心讲了一件事——脱贫致富,赢得了观众的心。

令人动容

在昨天举行的《山海情》创作座谈会上,该剧的导演孔笙说:“我们的团队是先把自已扎在那片戈壁滩上,再把从中汲取的力量传递给观众。大家对这片土地的喜爱与赞叹,让这些虚构的角色有了生命力,让这些故事饱满而扎实。”制片人侯鸿亮说:“追剧的观众中,有传统的观剧人群,也有很多年轻人。他们喜欢这部剧的土味和质朴,喜欢大西北的苍凉和辽阔,喜欢这片土地和人民。他们的生活、他们在某个阶段的认知能被这部剧改变,我们觉得非常荣幸、非常动容。”

中国文艺评论家协会副主席王一川认为,一方面,饱含黄土深情宁文化、与拥有大海般宽阔无边胸怀的闽文化之间形成“山”与“海”的互助交融,彼此不同的地缘文化精神形成相互对话和融通;另一方面,涌泉村李姓人对逃荒而来的马姓人慷慨接纳、共生的地缘传统,也获得当代传承。而中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为,这个故事还具备为人类消灭贫困提供中国经验的国际表达意义。它从一家一户、一村一镇起步,写出了我们国家脱贫攻坚战的成果。

如今,现实主义题材的作品越来越多,从《大江大河》到《山海情》,都赢得了口碑和热度双丰收。不少网友表示“愿意通过电视剧来了解我们是如何走到这个时代的”。当然,只有把风雷激荡的岁月,改天换地的奋斗,普通人的喜怒哀乐、命运变迁描摹得有温度、有筋骨的作品,才不辜负这个时代的馈赠,这样的作品也自然就不愁市场和观众了。 本报记者 吴翔



“金牛迎春”亮相地铁站

汪观清和《金牛迎春》雕塑
本报记者 郭新洋 摄



本报讯(记者 乐梦融)在辛丑牛年即将到来之际,著名画家汪观清将最新创作的《金牛迎春》雕塑赠送给上海地铁,同时将准备赠送给家乡安徽歙县的1比8放大的“金牛”雕塑在市中心地铁站展示。昨天下午,长达2.4米、外表健硕的“铜雕牛”亮相人民广场地铁站中心广场。这头道劲健硕的耕牛,一对牛角孔武有力,引来路人驻足观看。

汪观清擅人物、山水,尤以画牛见长。汪观清也是上海地铁公共艺术委员会特邀顾问,与上海地铁和公共艺术结缘多年。2002年,他曾为上海地铁创作

了《三国演义人物画》全套60枚地铁纪念卡。

为迎接牛年来到,九旬高龄的汪观清将其笔下平面二维的墨牛图塑造成立体雕塑作品,创作出这尊牛劲十足、牛气冲天的铜牛。他运用中国传统绘画中“不拘泥于形似而求神似”的理念精髓,集聚精、气、神于一体,作品栩栩如生、惟妙惟肖、身姿矫健、意气风发,给人以心神振奋、斗志昂扬之感。

汪观清许愿说:“我希望在迎接建党一百周年之际,中华儿女都能像牛一样,默默耕耘和奉献,上下一心,奋发图强,砥砺前行。”

“上海女子四重奏”成团



「上海女子四重奏」的四位成员
本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 朱渊)由上海交响乐团乐队首席柳鸣、第二小提琴副首席陈家怡、中提琴首席巴桐、大提琴首席朱琳组成的“上海女子四重奏”昨日正式成团,并将于1月29日首度亮相上海交响乐团2020-21音乐季,展现这一新生组合的精湛技艺和艺术修养。

上海交响乐团音乐总监余隆表示:“音乐需要延续和传承,不断有新人出现才是一种健康的艺术生态。”“上海女子四重奏”的英文名并没有对应中文直译,而是定名为Magnolia Quartet(白玉兰四重奏),暗喻这支年轻的重奏组合,似上海市花所蕴含的象征精神那样奋发向上。说起这支崭新的四重奏乐队,上海交响乐团团长周平反复提到的关键词是“优秀”:“她们每一个人都在各

自的领域拥有一份天地,她们真的是未来可期。”

95后的柳鸣是上海交响乐团迄今为止最年轻的女首席。和不少同龄人一样,柳鸣也是个游戏迷,她说:“我就是个特别喜欢赢的人,好胜心强,不论是打游戏还是参加小提琴比赛,都是全力以赴想要赢。”陈家怡是这支四重奏中最勤奋的一员,或许是没有童子功,她总觉得唯有比别人更多练习才能和伙伴们同步前行。

朱琳是名副其实的“学霸”,从朱莉亚音乐学院毕业的她,义无反顾地回到出发地。而乐团中公认的“全能劳模”巴桐不仅在舞台上光芒万丈,更是潜心古典乐的普及和教育,除了日常演出,几乎把所有的时间都扑在上海音乐学院中,如今她的课备受学员们欢迎。