



台前幕后



①

昨天，2020年度市级国有文艺院团“一团一策”考核在文艺会堂举行，18家院团掌门人济济一堂，汇报各自院团在过去一年里的成绩与收获——80部新创剧目出炉，下半年完成演出收入1.87亿元，虽然全年演出场次减少了，很多院团的单场演出收入反而提高了。考核采用“自己说、同行评、专家点、评委议”的模式，围绕创作、演出、管理三大考核指标体系，对市级国有文艺院团进行年度工作盘点。专家们在犀利点评之后，也对院团长们提出了新年新期望。带着答卷而来，又领了考卷而归，在“十四五”规划的开局之年，这场考核为全力打响“上海文化”品牌出谋划策，期待着上海文艺工作者书写新时代文艺创作新篇章。

先交答卷再领问卷

上海十八家国有院团『一团一策』大考记

交出亮眼成绩单

在疫情防控常态化背景下，上海各院团携海派舞台艺术精品在国内掀起巡演热潮，成为助力全国舞台复苏“第一梯队”。上海歌舞团《朱鹮》7月率先在江西“领飞”，成为国内首台巡演剧目；《永不消逝的电波》开启全国17地巡演，年内完成118场巡演任务；上海杂技团《战上海》先后登陆抚州、广州，传递红色信仰；上海越剧院携《红楼梦》《梁祝》等经典作品，于10月起赴长三角各省市巡演25场。2020年中秋国庆长假期间，上海35家剧场和演艺新空间共计吸引观众31.5万人次，票房收入3459.2万元，已基本恢复到上年度同期水平。2020年9月首批发布的39个全面小康和建党百年主题重点项目中，市级国有文艺院团创作的戏剧舞台作

品占12个。歌剧《晨钟》、越剧现代戏《山海情深》、民乐现场《锦绣中华·共饮江河水》等作品已完成首轮演出。在文旅部发布的“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单中，上海11部作品入选，在全国各省市中排名第三。舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、沪剧《敦煌女儿》入选“百年百部”创作计划，交响乐《红旗颂》、话剧《商鞅》入选“百年百部”传统精品复排计划，短篇弹词《手机又响了》、群舞《我们的田野》、二胡与钢琴《第五二胡狂想曲——赞歌》入选“百年百项”小型作品创作计划。

照片里的故事

该剧作为中国第一部原创民族芭蕾舞剧，从1964年首演至今已演出4000余场。第一次来观看的95后冯钰蓉说：“《红色娘子军》这部芭蕾舞剧内容紧凑，表现力强，《娘子军》飒爽的英姿、坚强不屈的精神，深深感染着我，太精彩了！”《红色娘子军》今晚还将上演一场。据介绍，闵行区“艺术党课”系列包括沪剧《一号机密》、现代京剧《沙家浜》、民族歌剧《江姐》、豫剧《老村里的新故事》等9个剧种15台红色经典节目，每月都有演出。本报记者 郭新洋 摄影报道



②

- ①上海杂技团《战上海》剧照
- ②上海越剧院《红楼梦》剧照
- ③上海歌舞团《朱鹮》剧照

本报记者 郭新洋 摄



马上评

生生不息

□ 孙佳音

“后吴虎生时代，上芭如何应对？”评审专家这样问。在吴虎生担任上芭“艺术创作部主任”的这一年，比他小10岁的搭档戚冰雪，已经凭借《茶花女》获“上海白玉兰戏剧表演奖新人主角奖”，入选了“上海青年文艺家培养计划”。用团长辛丽丽的话来答专家问，“台柱演员一代紧接一代涌现，确保舞台永远充满活力”。

还有，朱洁静、王佳俊们的后备军也源源不断——去年下半年，有超过百余名舞者报考上海歌舞团，“我们挑选30余人来沪面试，预计录取10人。”上海歌舞团团长陈飞华透露，舞剧《永不消逝的电波》今年巡演将达到300场，“电波”9个主要角色，ABC三组演员都排好了，“在演出中促进青年人才尽快成长”。

还有，上海京剧院源源不断的青年演员，已从青春跑道集训中脱颖而出，在《换人间》《红色特工》等新戏中得到锻炼；上海昆剧团《拜月亭记》是又一部为昆五班青年演员量身打造的传统经典剧目；上海沪剧院《长街行》完成剧本大纲，《承诺》《董竹君》《玫瑰的故事》完成剧本初稿，选角将向青年演员倾斜；上海淮剧团为青年演员推出《赵五娘》《杨门女将》；上海评弹团推进青年演员长篇书目演出，去年超千场……

现今，“一团一策”，生生不息。

未来，人才济济，欣欣向荣。

灵魂拷问冒冷汗

“后吴虎生时代，上芭如何应对？”“新民乐需要新名家，新生代从优秀走向卓越，需要带点紧迫感了。”“为什么没有出现一部亮眼的音乐剧？”“作品很多，影响不大，一定要突破70分，争取90分以上的品质。”“要给青年深扎的机会，多学习，创作才能不断提高。”如果说一开始专家还略微有些含蓄，越到后面，气氛愈发活跃，一连串的灵魂拷问让参加“大考”的上海18家院团长直冒冷汗。

即使是在全国叫得响的剧目，诸如舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》，专家们依然毫不讳言：“像《永不消逝

的电波》这样高频次上演的成功作品，我们要谨防拐点出现，避免原创沦为机械化的表演，希望它可以永远鲜活。”“就好像跳高一样，突破最后的几厘米很难，但《战上海》的音乐还可以更动人，杂技团要咬紧牙关，把《战上海》做成现象级的杂技剧。”

不仅在剧目上从严考核，这场汇报更对各院团当家人提出了更高要求。除了日常行政事务，艺术素养的积淀也成了院团长的软性考核指标。专家们谈及创作，院团长们要做到舞台上树一个，手上抓一个，心里想一个，才能做到手上有粮，心中不慌。

盘活家底推展演

2020年，各院团还积极推进演出场馆设施的提升建设工作。上海音乐厅去年9月面向公众开放，天蟾逸夫舞台完成修缮，将推出开幕演出季。上海越剧艺术演艺传习中心去年12月启动建设工作，将成为徐汇区又一文化新地标。上海大歌剧院作为浦东新区最早进入实质性复工复产的工地，超额完成年初制定的各项任务目标。

新的一年，各院团盘活家底，将于3月至4月推出“庆祝中国共产党成立100周年红

色经典剧目展演季”，以经典重述的方式讲好中国故事，用艺术语汇传递上海文艺工作者的初心与使命。展演涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、曲艺等多种艺术形式，将推出歌剧《江姐》、芭蕾舞剧《白毛女》、京剧《智取威虎山》、沪剧《芦苇荡火种》、音乐会《长征交响曲》等多部红色经典作品。本报记者 赵玥

“万泉水清又清……”昨晚，当这首熟悉的旋律在保利上海城市

剧院响起时，观众席中传出轻吟哼唱，这是中央芭

蕾舞团携经典芭蕾舞剧《红色娘子军》演出时的场景，也为闵行区“艺术党课”拉开序幕。

该剧作为中国第一部原创民族芭蕾舞剧，从1964年首演至今已演出4000余场。第一次来观看的95后冯钰蓉说：“《红色娘子军》这部芭蕾舞剧内容紧凑，表现力强，《娘子军》飒爽的英姿、坚强不屈的精神，深深感染着我，太精彩了！”

《红色娘子军》今晚还将上演一场。据介绍，闵行区“艺术党课”系列包括沪剧《一号机密》、现代京剧《沙家浜》、民族歌剧《江姐》、豫剧《老村里的新故事》等9个剧种15台红色经典节目，每月都有演出。本报记者 郭新洋 摄影报道

