

9
黑马新棋王
与上海有缘

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 538 期 |

2021年1月16日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明

让传统文化活起来

至真至纯至美

《浮生六记》
上海大剧院出品

一出新编戏,将传统昆曲的古典之美展现得淋漓尽致,昨晚在上海大剧院上演的《浮生六记》做到了。这部由上海大剧院出品、江苏省演艺集团昆剧院演出的2.0版昆曲之作,时隔一年半再度在沪上演,不负观众期待——无论是戏剧节奏、舞美服装还是人物内心的刻画,《浮生六记》都进行了深度打磨,带给沪上观众一次至真至纯至美的戏剧享受。



《浮生六记》海报 本报记者 郭新洋 摄

六人撑起一台戏

《浮生六记》得益于原著作者沈复的文学底蕴,天然具备了卖座的号召力。因而,改编的版本众多,就连昆曲圈里都已经有了不少花样。大剧院版的《浮生六记》,就是规规矩矩昆曲的模样,偌大的舞台,仅凭六个角色圈粉,没有硬本事,搞不定。

虽然是一部大戏,《浮生六记》并没有采用人海战术,而是走少而精、小而美路线,六名演员里有梅花奖、白玉兰奖得主,有中生代名家,也有青年一辈中的佼佼者。在这个故事里,每一个人物都是鲜活而分明的。作曲、编曲与文本的高度融合,也让念白、唱腔、吟诵听起来格外情景交融,浑然一体。

长盛不衰有缘由

烟火气与小确幸,是演员与观众所熟悉的生活,也是大家喜闻乐见的情趣。但如果仅止于此,《浮生六记》不过是一出古装言情剧,毕竟,世上写伉俪情深却遭命运捉弄的作品千千万万。为何独《浮生六记》长盛不衰?编剧罗周的回答是,沈复《浮生六记》原著打动自己的不是他与芸娘点点滴滴的生活情趣,也不是命运对恩爱夫妻的一次次打击,是文字背后、沈复书写时的至喜至悲、悲喜交织,这指向了中国古代文学里一个极深情的类属:悼亡,也是生而为人无能逃脱的苦痛体验。

因此,大幕拉开的那一刻,芸娘已然辞世,茫茫寰宇,只留了沈复

让观众诧异的是,演出开始五分钟后,场灯仍然亮着。水墨风格的半透明纱幕后,孤独的沈复在舞台上踽踽独行,没有台词、没有音乐、没有唱腔,若隐若现的身影让人慢慢走近了这个孤独的文人的世界。施夏明塑造出的男主角沈复展现出强烈的戏剧张力,这种张力也贯穿着全剧的始终。

芥子豆腐乳、虾米卤瓜,作为祭品的两样家常小菜,令这部《浮生六记》从一开场就展现出昆曲中少见的俗世烟火气。迟迟未出场的芸娘,吊足了观众胃口。待到“剪兰插瓶,舒展不拘”,眼看着娇俏的单雯女扮男装赶赴庙会,又是一番角色与演员贴切的满足。

孤单一人,饱尝悼亡之痛。这便是本剧最核心的主题,不仅有夫妻间的生活情趣,更有借此表达的人物心理,是沈复的自我痛苦、自我挣扎和自我慰藉。由腾腾饰演的半夏,虽是一个冷静的旁观者,却为情所动,也痴迷于情之中。

罗周在《纪戩》中借沈复之手,架构了一个无限循环又最终回到原点的时空。对于观者来说,整部《浮生六记》更像是给予自己的一个代偿。人生不如意十之八九,回不去那过去时光的人又何止沈复与芸娘?沈复与芸娘执笔共同写下结局戳破梦幻的泡泡,一刹火花,也不过是旁观者借此得到的解脱。

本报记者 赵玥

剧情梗概

妻子芸娘夭折,沈复悲难自胜。回然之夜,沈复苦等苦盼,终不见亡魂来归。母亲为他另觅半夏为妻,沈复拒不接受,若痴若狂,沉浸在失偶的痛殇之中。又假藉笔墨,将他与芸娘的点滴往事,娓娓道来……沈复心随笔行,忽闻一声“沈郎”,惊见已然亡故的芸娘,竟娇俏楚楚、真切切切,推门而入,再度回到他身旁……《牡丹亭》之杜丽娘死而复生,可生命仍有尽头,《春江花月夜》之张若虚回生后,不过补上三日之寿,就要重归幽冥。在这些作品里,死亡终究会再次袭来,把生命扑灭。在《浮生六记》里,沈复用他的书写成就了他和芸娘的永恒,他们所有甜蜜、悲伤的时光,都被永远地留存在文字里,他用文字实现了永远不会被扑灭的“生”。

《浮生六记》原著故事发生在苏州,用诞生于江南的昆曲来改编演出,是该戏所根植于的江南文化成为实现长三角文化交融的坚实基础。受此滋养,上海、江苏、浙江的文艺团体融入昆曲《浮生六记》的创作,是一次长三角文化合作和交融的成功实践。从原著到剧本,《浮生六记》有着浓郁的既是文人的,又是江南的,又具有当代性的多重气质,这暗合了昆曲的精气神,吸引观众重新建立对昆曲的认知。

《白鹿原》接档《平凡的世界》

陕西人艺为“上海服务”点赞

本报讯(记者 赵玥)有一种共情与共鸣,超越年龄超越时代。茅盾文学奖作品《白鹿原》和《平凡的世界》是陕西文学的两座高峰。话剧《平凡的世界》刚刚落幕,《白鹿原》昨晚接档,陕西人艺戏剧周正在上汽·上海文化广场进行。两部极具陕北风味的话剧温暖着每一位走进剧场的观众,拥抱着每一位来到“双水村”和“白鹿原”这片土地上的人。

《平凡的世界》与《白鹿原》被称为陕西人艺“并蒂莲”,两部戏在商业市场和奖项评选上平分秋色,均获得了良好的市场效益和观众评价。《白鹿原》三场演出在开票后半个月全部售罄,《平凡的世界》也在开演前全部售罄。此轮演出是话剧《平凡的世界》第二次来到上海,2018年5月,《平凡的世界》作为2018上海·静安现代戏剧谷开幕大戏

曾在上海美琪大戏院演出。今年3月,话剧《平凡的世界》还将在上海保利大剧院再次上演。

《平凡的世界》这部史诗级的著作感动了几代读者,书中所传递的关于“生命不息奋斗不止”的价值理念也激励了一代又一代人。话剧《平凡的世界》继承了路遥书中所传达的奋斗理念,精致细腻和极具年代质感的陕北风味,将观众带回到上世纪七八十年代的陕北黄土高原,与剧中人物一起回到过去,体会剧中人物的悲欢离合,喜怒哀乐。《平凡的世界》全景式展现了一代平凡而不平庸的中国青年人在大时代进程中跌宕前进的人生道路。他们逆流而上,找到了人生的方向和生命的意义。哪怕人生的真相就是苦难与挫折,哪怕失败也要朝着理想前进,在平凡世界中唱响了一曲无尽的人性赞歌。

早在2017年6月7日,《白鹿原》就在文化广场迎来了它的第100场演出,现场观众如潮,一票难求,谢幕时更是全体观众起立,掌声欢呼声持续10分钟不断。巡演4年以来,《白鹿原》演出超过350场,走过48个城市61家剧院,哪怕是去年疫情最艰难时期,也马不停蹄开启5个半月31城巡演。

陕西人艺戏剧周期间,由于两部戏的演出时间相邻,留给剧组的装台拆台时间可以用争分夺秒来形容。《平凡的世界》卸车时间在凌晨,装台时间由原来的两天缩减至一天,《白鹿原》在《平凡的世界》拆台中连夜紧急进场,争分夺秒进行卸车装台工作,文化广场的工作人员牺牲休息时间,加班加点为演出提供了便利和技术支持,保障陕西人艺戏剧周的顺利进行,这样的“上海服务”也获得了陕西人艺的一致好评。



《白鹿原》剧照