

让城市空间美起来

在徐汇滨江串起“水岸珍珠”

扫码登记、挑书落座,昨天下午三点,退休的王阿姨熟练地走进上海西岸的水岸汇·格楼站,开始了属于她的休闲时光。冬日的阳光透过落地窗户洒在木地板上,让整个空间显得温暖又静谧。王阿姨的父母住在附近,隔三差五,她看望过父母之后,就要来滨江逛逛,看看江景。“水岸汇”公共服务站点陆续开放之后,她便又多了一个选择——到“水岸汇”里坐坐,读一会书。“天气冷的时候、逛累了的时候,有这样一个地方真是太好了。”



从去年7月第一家开放到如今,已有20个“水岸汇”站点陆续在徐汇滨江落成。1月22日,第21个站点“轮渡站”也将正式对公众开放。在这一个个沿江排布、精致又贴心的小空间里,市民游客可以用喝一杯咖啡的时间,惬意享受西岸的“一线江景”。

一站一品

不同于常见的标准化驿站,徐汇滨江的每处“水岸汇”都因地制宜、一站一品,有的是在原有滨江建筑的基础上改造升级,有的则由建筑师进行设计新建,还有的与美术馆、商业店铺合作运营。不同的站点针对人群也各不相同。

格楼站的二楼是一家艺术家工作室,充满文艺情调。因此,一楼的“水岸汇”空间也被打造成文艺青年最爱的书吧,承重的柱子被设计成书架,塞满艺术、设计、党建、文旅等类别的图书,供人们免费取阅。角落里还放着一台复印机,读者读到精彩之处,便能将其影印下来,带回家去。连接楼层的楼梯被放上了许多坐垫、靠枕,举办讲座、工作坊活动时,这里便成了舒适的“观众席”。

紧挨着滑板广场和街头篮球场的

云建筑站,则是运动人群的最爱。这座云朵形状的小屋原本是SHL建筑事务所为2013年西岸建筑与当代艺术双年展打造的作品。“水岸汇”拆除了原本外围的栅栏部分,让这朵“云”以更开放的面貌拥抱市民游客。站内配备了两名工作人员和一名志愿者,提供存包、热水、充电、休息、阅读、医疗等服务,使这里成为了“篮球少年”、“滑板少年”们的最佳“补给站”。

正对着大片住宅区的星巴克站,摇身一变成了萌宠聚集地。门前花盆上专门设计了拴狗绳的挂钩,室外的座椅高高低低,店内还提供给宠物狗食用的“爪布奇诺”,让“毛孩子”和主人一同享受下午茶。专门驱车来这里遛狗的徐晓娜说:“徐汇滨江本来就是遛狗的好地方,现在这家‘宠物友好’的水岸汇·星巴克站更是成了养宠一族的社交宝地。这半个月,我已经认识了好几个狗狗主人,我们还建了微信群分享养宠趣事,交流养宠经验。”

“水岸汇”不仅装点着市民游客的文化生活,也为西岸建设者们输送着温暖。位于西岸国际人工智能中心5楼的AI HUB站是周围白领聚会的首选场所;龙水南路95号的建设者之家站则满足了建

筑工人、环卫工人们的基本文化需要;一些其他的站点则配备了微波炉等设备,方便环卫工人在工作之余吃一口热饭。西岸集团文化产业部业务主管蔡彭菲说:“我们要让冬日里‘冻手冻脚’的江边变得温暖融融。”

艺术联动

总长8.4公里的徐汇滨江岸线上坐落着龙美术馆、余德耀美术馆、西岸美术馆、油罐艺术中心等多个文化艺术场馆,像一颗颗散落在岸边的珍珠。20个“水岸汇”点位连成一线,将这些“珍珠”串联起来,让艺术的氛围在整个滨江弥漫。

除了AI HUB站,其余的19个“水岸汇”都配备了便民服务一站式自助机“智能生活服务站”。自助机的两块大屏上,循环展示着上海西岸各大美术馆近期的展览介绍,游客只需手机扫码,便能预约购票观展。

海事塔站的大门上,一块醒目的小牌子标明这里是“创意打卡处”。这是西岸美术馆配合“穿越”亲子沉浸式装置展举行的打卡体验活动。据工作人员介绍,这样的“创意打卡处”还有好几处,游客们只要集满足够的打卡数,就可以到西岸美术馆里兑换一次“穿越”工作坊的体验机会。

这样的联动,既是艺术场馆和“水岸汇”的相互引流,也是一种文旅联动。“我们可以让更多游客方便快速地了解西岸各大艺术场馆内正在举行什么展览,随时购票观展,也能让特地为展览而来的观众看完展留在滨江游览一番,走累了就到‘水岸汇’里歇歇脚。”蔡彭菲说。本报记者 吴旭颖



新冠肺炎疫情近期在国内多地局部暴发,部分地区升级为中高风险地区。上海市日前发布8条措施,进一步强化冬季疫情防控。连日来,记者走访多个影剧院,丰富的演出活动和一系列新片上映使申城剧院、影院人气不减,但各项防控措施毫不松懈:不超过75%的上座率得到严格遵守;测温查验有科技加持;场馆消毒、全程戴口罩有序执行……剧院影院全力以赴,在确保安全的前提下,提升观众观剧(影)体验。

“黑科技”助力

前几天零下7摄氏度的低温,也没能阻挡戏迷们奔赴剧场的热情。在疫情防控常态化的当下,时常出入剧场的观众对“进场流程”谙熟于心。

越剧经典版《红楼梦》开演前,黄阿婆一边挥舞着演出票招呼从大剧院艺术长廊另一头跑来的同伴,一边单手划拉着手机,精准无

措施不减 防疫不松

——沪上影剧院走访记

误地点开支付宝中的健康码,凑近扫码区,与此同时,把脸凑近测温仪,只听“嘀”的一声,闸门自动打开,阿婆顺利“通关”。随着国内疫情防控常态化,上海大剧院、东方艺术中心、上海国际舞蹈中心等沪上各大剧场进一步加强管理和服务工作,常态防控、预约限流、人员管理、应急机制等方面做足准备,细化方案。

而一套几乎“去人工”的核验方法则是上海大剧院为复演特别升级的新科技。早在去年京剧名家张火丁演出时,上海大剧院就首度启用人员进出管理系统,这也是国内演出

行业首度将该系统用作观演人员的信息核验。此次复演前,大剧院内部经过商讨,并与有关部门沟通后将该系统技术升级,经多番调试,让这一“黑科技”有效实现“随申码”状态显示、身份识别、体温测量等无接触式一体化的监测和记录,从而为防疫期间人员行动轨迹的追溯提供有效参考,既节省了人力,也节约了大家“通关”的时间。

做好春节档

记者本周到百丽宫环贸店看电影。刚驾车驶入商场,就发现防疫的篱笆被扎得更紧

了。“很多商场在这个星期都升级了防疫要求,戴口罩、测体温,出示随申码才能进入。但进入影厅,我们还是会重新检查随申码、给观众测体温、敦促大家戴好口罩。影厅的消毒和隔座,我们也始终按照防疫要求在执行。”香港百老汇影院管理公司上海区域负责人高蓉说,春节前虽然相对来说是影院的淡季,但他们不会放松防疫,“虽然偶尔也还有观众对不能带饮料入场不太理解,也有人匆匆忙忙‘压点’赶来,因为打开随申码错过影片的开头而抱怨,但我们不能因此放松防疫要求,一刻都不能懈怠。”

对于即将到来的春节档,对于已蓄势待发的《唐人街探案3》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《新神榜:哪吒重生》等优秀国产影片,这位院线负责人充满信心:“如果大家响应就地过年,疫情也控制得住,今年春节档我们一定会做到防疫不放松。”

本报记者 朱渊 孙佳音