

腊月时节,上海沪剧院排练厅里却暖如春天。昨天,上海沪剧院院长茅善玉和主演朱俭铤锣密鼓排练新编大戏《壹号机密》,仅着长衫戏服的朱俭铤上渗出了豆大的汗珠,这部已两度成型的剧作再度打磨,给演员带来新挑战。“沪剧不只是小儿小女小情调,也能演气势磅礴的大戏,《星星之火》《芦荡火种》《红灯记》是我们的丰厚家底,全新打磨的《壹号机密》又是红色戏箱里的新成员。”排练结束后,茅善玉向记者介绍了今年上半年的一系列计划,“抓住这个特别的机会,力争让沪剧在建党百年之际出彩。”

百年红色艺术路前行 作品

听上海声音 忆风云往事

上海沪剧院今年好戏连台

红色家底积淀深厚

红色题材是沪剧舞台上不变的主旋律,上海沪剧院将从3月22日至31日在上海东方艺术中心举行沪剧红色经典展演。茅善玉、钱思剑、凌月刚、朱俭、程臻等沪剧院几代演员将集结亮相,从经典保留剧目《芦荡火种》《红灯记》、传承剧目《回望》《江姐》到新编大戏《壹号机密》,献上沪剧人对建党百年最诚挚的祝福。

2018年问世的《壹号机密》经过三度打磨,1月29日将在保利城市剧院首演,随后便是转场,2月3日美琪大戏院,3月31日东方艺术中心,4月6日上海保利

大剧院演出后,下半年还将赴北大、清华演出。

“希望《壹号机密》可以成为我们的新经典,日后成为压箱底的戏之一,传承给下一代”,这是茅善玉对这部新戏寄托的厚望。为此,沪剧院请来周小倩执导,朱俭饰演陈达伟,茅善玉、王丽君同饰韩慧芬、韩慧苓。茅善玉介绍:“儿童演员我们做了调整,出场的时候是婴儿,然后变为小姑娘,以显示时间变化以及角色行为的合理性。”舞美上也有变化,力求能展现上海特色,弄堂、石库门都会有所呈现,会更接地气,呈现生活的质感。而且,为体现谍战剧的

紧张感,经过修改后的《壹号机密》剧情也将更加紧凑。

全明星版沪剧《陈毅在上海》也将在8月26日陈毅同志百年诞辰日上演,阔别舞台多年的著名演员孙徐春再度回归,饰演陈毅一角,茅善玉首次挑战女特务,沪剧院还计划邀请众多明星出演该剧。该剧以1949年后上海建设发展的伟大成就为主线,展现了陈毅元帅在上海的革命历程和他与这座城市的不解之缘,弘扬老一辈革命家的崇高风范和奉献精神。

以同名沪剧舞台剧为蓝本的沪剧电影《敦煌女儿》也将在“七一”前上映。



《壹号机密》排练现场



青年一代堪当重任

历年来,沪剧人创作了一大批讴歌党的光辉历程、以“英雄”“复兴”“创新”“信念”为主题的红色剧目。这些融汇了老一辈艺术家艺术精髓的作品,在传承中常演常新,也留下了一个个让人印象深刻的舞台艺术形象。如今,90后的沪剧人接过了传承的大旗,《红灯记》《回望》等经典之作推出了青春版,还常常有奶声奶气的儿童演员客串“小阿庆嫂”,《江姐》也将由2006级青年演员出演。

3月21日,青

春版《江姐》将在九棵树未来艺术中心首演,90后演员洪豆豆成为沪剧舞台上的新一代“江姐”。从曝光的海报来看,同款蓝旗袍、红开衫、白围巾,从历代老艺术家到青年演员,“江姐”的青春风姿不减。“红岩上,红梅开,千里冰霜脚下踩,三九严寒无所惧,一片丹心向阳开”,不光是这首“红梅赞”,“望山城”“绣红旗”“劝降”等《江姐》里的经典唱段是每个沪剧迷信手拈来的。因此,洪豆豆在准备期间,一直都在学习老艺术家演出的音频和相

关书籍,尽力去体会那个年代革命者的精神,把他们无私奉献、坚韧不拔的意志展现在舞台上。

在茅善玉看来,尽管现在不用流血牺牲,但《江姐》里的献身精神和不怕苦、不怕累的精神需要每一代人去学习,因此,树戏的过程,也是树人的过程,年轻一辈参与红色经典正是推动他们朝德艺双馨发展的不二方式。在长三角地缘相近文化相亲的优势下,沪剧院还计划于2月、5月、7月、9月携《红灯记》《回望》《金绣娘》等红色传承剧目分别赴启东、太仓等地巡演。

本报记者 赵玥

上交今晚演出马勒和丁善德作品

在音乐中感受“中西碰撞”

“1911年,古斯塔夫·马勒逝世,刚好这一年,我的外公丁善德出生。”将马勒的作品和丁善德的放在一起演绎,在余隆看来,好似一次“生死对话”。

今晚,余隆将执棒上海交响乐团,携手女高音歌唱家黄英和男中音歌唱家沈洋,在上交音乐厅奉上一台特别的音乐会。在这场音乐会中,观众既能欣赏到古斯塔夫·马勒的《吕克特之歌》,也能聆听丁善德的艺术歌曲。马勒音乐中死亡的叹息声和丁善德歌曲中饱含的生的向往,会给予当下的人们更多启发。

马勒是余隆年轻时代就很钟情的作曲家,此次,他选了马勒晚期作品声乐套曲

《吕克特之歌》,其中既有对爱情的赞美,也有生之无奈。马勒音乐中的复杂性和对生命层次丰富的理解是最让人着迷的地方,“他的一生充满矛盾,也充满悲剧,在他许多作品里都能听见死亡的主题。”而余隆也相信,经历了疫情的人们,对马勒作品中流露的人生无常更为感同身受。

和马勒作品中的“叹息”不同,丁善德的艺术歌曲充满着对生的憧憬。今晚将演绎的《槐花几时开》《太阳出来喜洋洋》《可爱的一朵玫瑰花》等歌曲,都是丁善德根据各地民歌改编的。在余隆看来,民族音乐可以为优秀的音乐创作提供无数灵感,“不过,民族音乐的创作必须要往专业化的方

向去做,不能是简单的拿来主义,而是要在提炼出属于中华民族的语境和精神之后,登上世界的舞台”。

今年是马勒逝世110周年,在全球都受到疫情影响的当下,上海已率先启动纪念活动。前不久,上交与德意志留声机公司(DG)灌录目前全球唯一一张2021“马勒年”新录DG唱片,来自五湖四海的音乐人汇聚上海助阵。疫情阻隔了人和人之间的距离,但无法切断中西文化交流。余隆说:“在今天这个时代,东西文化交流尤为重要。生与死是不论东方人还是西方人都会遇到的问题,或许通过音乐反而能‘解读’得更清楚。”

本报记者 朱渊



上交艺术总监余隆
记者 郭新洋摄