

有句话说：“世界不只有眼前的苟且，还有诗与远方。”这话很好。要补充的是，“诗”并非只在“远方”，“眼前”也有。关键是要用心去发现，去感受。

# 诗在远方，也在当下

江曾培

《千家诗》的首篇是程颢的《春日偶成》：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。”淡云，春风，花丛，柳树，这在春天郊野十分寻常，一般人往往视而不见，无动于衷，而拥有“诗心”的作者却从这一生机盎然、幽美静谧的景致中，生发了天人一体的感悟之乐，展现了眼前寻常景象中的诗情画意。

杜甫在成都时生活艰辛，茅屋为秋风所破，漏雨如注，生活中多有“苟且”，然而，他在《江村》中却写道：“自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。”虽然环境简陋，生活清苦，然而梁上燕子相依相伴，水中鸥鹭相亲相爱，一家几口，能够团聚，那也是很美好的事情。

诗与美之所以并不只在“远方”，“眼前”也有，因

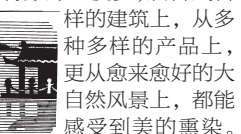
为生活中虽然免不了有假恶丑一类的“苟且”，同时必然伴着真善美的诗情美意。面对假恶丑的种种“苟且”，人们容易识别感受，而领会真善美的诗情美意，则需有美感的修养。马克思说：“如果你想欣赏艺术，你就必须成为一个在艺术上有修养的人。”尽管诗情美意并不完全存在于艺术作品之中，风云花木的大自然，亲朋好友的世间，处处都有诗情美意，就像程颢、杜甫在诗中描写的那样。然而，要能真切地发现它感受它，同样需要提高思想艺术修养，培养自己拥有感知美的心灵和眼睛。

对待社会生活与大自然，有实用主义与审美主义之别。面对一棵郁郁葱葱的大树，着眼于实用观点，看到的是可作为建筑家具的木材；着眼于审美，则是欣赏其苍翠劲拔的形象。虽然实用与审美并非是对立的，但着重点是不同的。由于地理、历史、经济、人文诸多原因，我国的北方文化重实用，江南文化则重审美。江南文化被称为诗性文化，无论是白居易的《忆江南》：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，一片火红热闹；还是刘禹锡的《忆江南》：“弱柳从风疑举袂，丛兰裛露似沾巾”，满纸伤春情怀，都是以审美的眼光看待自然，从生活中吸取诗情，丰富着人的心灵和精神世界。

德国19世纪浪漫派

诗人荷尔德林的一首诗《人，诗意地栖居》，后经海德格尔的哲学阐发，“诗意地栖居在大地上”，成为广泛流传的名言。所谓“诗意栖居”，并非一定要有一幢环境幽美的房子，而是说要保持内心的安详与和谐，重视对诗意生活的憧憬与追求，维护人的精神家园，通过人生艺术化和诗意化来抵制物质主义和低级趣味对人的侵害与误导。也就是说，要以诗性来观察生活，让心灵与自然相通，与生活中追名逐利一类的“苟且”相揖别，引发愉快的、自由的、审美的心理和精神体验。

近些年来，我国的发展在重质量求实用的同时，更多注入了审美的因素，力求达到真善美的统一。当下，不论你是在城市大街上闲逛，还是在农村原野上漫步，从各式一样的建筑上，从多种多样的产品上，更从愈来愈好的大自然风景上，都能感受到美的熏染。



自然，在主观上，这需有审美的心灵，发现美的眼睛。

美学家朱光潜在一篇谈“人生艺术化”的文章里，谈到一个事例：阿尔卑斯山谷中有风景极美的公路，路上插着一个标语牌劝告行人：“慢慢走，欣赏啊！”可是，驾车者多是急驶而过，视而不见。“这丰富华丽的世界，便成为一个了无生趣的囚牢……”朱光潜提醒人们“慢慢走，欣赏啊！”这说明，生活中并不缺少美，不只是“远方”有“诗”，人们“眼前”生活的周边也有着诗。我们可以想着梦里的远方，但不可忽视诗意的当下。要记着：“慢慢走，欣赏啊！”

# 建筑旧物与时光之韵

姜承浩

建筑是各个历史时期政治、经济、文化和科技等的集合体，因此说建筑承载着历史。年前，走进上海闵行博物馆，参观由上海市文物保护工程行业协会主办的“上海市建筑遗产保护修缮特展”。目睹着以历史建筑旧物为主的展品，我仿佛触摸到了历史，往日的记忆在脑海里浮起。

记得2004年时，万航渡路将拓宽需拆除东边一排房，我受朋友之托去市财办商业网点办询问。走到石门一路251弄，南边是原同孚大戏院，弄口有饮食摊，弄堂不长，有几幢体量大的旧房。4号是商业网点办，灰黑色石子墙面，走进里面也是黑漆漆的，给我印象陈旧，建筑突出的是屋面上有圆穹顶凉亭。

去年，我遇到静安置业总工，询问他：“石门一路251弄几幢大宅消失了，原物还有吗？”他说2011年为建地铁，将2号4号建筑解拆了，东西完好存放在仓库里，今后要复建。他还带我去看18号，仪表局老干部活动室主任接待，这幢老洋房一厅两厢，二层楼，室内基本保住原貌，木楼梯木护壁油漆如新，几间大房间还留着大壁炉，每个壁炉的木套架似梳妆架。这幢老洋房幸运，动荡年月未受冲击，未分配给居民分隔搭建住房，一直是单位用房，才保护得如此好。

前天，我在闵行博物馆看“上海市建筑遗产保护修缮特展”，一扇特别高大的木门，有三段木门、气窗、三角楣，做工考究，木门上还有铜拉手门锁，一看便知是大户人家。我低下头看展览标签上写石门一路251弄。一块彩色马赛克地坪的实物展品，又吸引我，走近细看图案一块块不同颜色马赛克似拼图一样，很精美！看标签又是石门一路251弄。展览中还有个场景，一个壁炉一只沙发一条地毯，老洋房派头，壁炉架上方是一组西式拱圈柱廊，两边大壁柱和小的一组西式拱圈柱廊呼应，十分得体。我再看标签仍是石门一路251弄。我对同去看展览的朋友说石门一路251弄一定很有故事。

回来后，我查阅《老上海百业指南》，原来就是我一直牵挂的“觉庐”，以前见到过老照片，难怪此番有似曾相识的感觉。石门一路251弄2号是“曹宅”，4号是“觉庐”，和18号一样都是上世纪30年代建的花园别墅。2号做过区粮食局，4号是市财办下属机构，做过商展会办公室、商业网点办、老年大学等。

保护历史建筑，重视旧物件旧五金配件的保留和保养很重要，建筑只是个空间，构配件决定着建筑的品质。有的旧房留不住了，保留一些有价值构配件也好。静安置业为特展提供大量珍贵文物级实物，我要赞！期待石门一路251弄老建筑早日复建。

法医的坚持改变了走向。很快，真凶落网，交代说两人发生矛盾后，他一怒之下，在床上用枕头盖住死者面部，见她没了动静，慌里慌张中给深度昏迷的她穿上衣服，抛尸河中，所以完全符合我们的推断。

法医的最高境界是定性。他杀、自杀、意外，是命案现场最常见的三种，定性错了，南辕北辙；定性对了，事半功倍。身边的小伙伴都说我“谨言慎行”，其实，谨慎是源于我对生命的敬重。我们出具的每一份报告、说过的每一句话，都必须对事实、对历史负责，丝毫马虎不得。

春节前的一个早晨，独居老人张老爹被村民发现死在堆满杂物的河边。现场十分可疑：他身体在岸上，头朝下浸在水

里，身上斜斜地盖了块废弃已久的旧门板，头上、身上有多处出血，附近还留有两大摊鲜血。我到现场后，仔细查看了每一个角落，走访了不少村民，并对死者遗体进行了检验，最后得出的结论却是——意外。有人不客气地质问我，现场那

么多血迹，盖在死者身上的门板，抛尸河边的场景，该怎么解释？

对此，我拿事实说话：死者是生前溺水的，虽然出血很多，但所有损伤都是意外造成的；死者头上那几处创口，其实是水泥地形成的挫伤；至于那块门板，则是死者想从缝隙中钻过去洗脸时不小心带到身上

的。我眼前仿佛出现了这一幕：张老爹在路上跌了一跤，血流不止，想走到河边去冲洗，却不想脚一滑，跌入水中，门板又顺势压在了身上。弥留之际，水中那根枯木桩成了救命的稻草，他唯有死死地抓着它……说着说着，我的眼眶湿润了。也许，见过的悲伤越多，内心就会越柔软。

在我们刑侦总队刑侦中心，我们将现代计算机技术与传统的法医学硅藻应用、肋软骨年龄推断相结合，并不断推进命案犯罪现场数字化重构和虚拟解剖研究。在公安部云剑-2020命案积案攻坚行动中，我们通过技术直接查破28起，其中最长的一起达30年！

那一年，何某因家庭纠纷



水乡瑞雪 (油画) 徐宜超

转眼又是新岁，时光于季节的轮回里老去，渐成心底最柔软的清欢所在，不经意在回忆里时隐时现。

不远处，叮叮当当的敲击锤打声从塔吊林立的施工场地传来，我知道那是城市建设者的欢歌。感谢每一位劳动者起早贪黑的辛苦劳作，才使城市变得越来越靓丽，生活越来越美好。空气薄凉，阳光却依然灿烂，周身弥漫的光芒让所有的焦虑都被抚平，所有的褶皱都被抚平，于是心思也渐渐变得澄明起来。

# 汉宫春 画之情

何积石

拾步寒山，少时苍翠愿，香径扶掖。霞飞、太平景色，诗梦成交。飞舟寄远，待何时，极目神包。休笑我、古欢避俗，江南春上眉梢。

往事莺声相识，引芳菲万里，吴越推敲。难忘、夕阳画角，灵秀昭昭。中天得路，再攀登、踏过霜桥。红日对、云生妙处，琼楼谁在吹箫？



山水画家高孝民在一个偶然机会里，意外邂逅了“云和梯田”。

惊鸿一瞥，自此魂牵梦萦，沉醉其中。云和梯田那如诗如画、四季变幻的美景赋予了他无限的创作灵感，激发了他强烈的创作动机，开启了他对人与自然的深层思考。春耕芒种时节，天气时雨时晴，青山若隐若现，山中云雾缭绕，耕牛犁田，泥房炊烟，农人们播下嫩绿秧苗，好似一幅淡雅清新的水墨画；秋日丰收之际，五彩稻田成熟，层层叠叠的梯田沿着山体肌理绵延起伏，五彩缤纷，千山万壑，映衬着蓝天白云，宛若一个大自然的绝美调色盘。

梯田是中国农耕文化和大地艺术的完美结合，也是农耕文明的活化石，它的

古老人文风情吸引着当代画家情不

自禁引之入画。任职于海上水墨画院秘书长的高孝民近年来潜心于梯田艺术的创作研究和

对梯田艺术形式表达的探索之中。线条、块面、色彩的丰富组合犹如拉开一场梦幻的视觉盛宴帷幕，云蒸霞蔚、烟雾缭绕、鸟语山风更是为梯田注入了动态气息，“气韵生动”是中国画家追求的艺术境界。在传统山水画中，表现梯田元素的不多，即使有，也多以山水作为主体，梯田居附属地位。在高孝民的画笔下，梯田从依附于山水的附属地位中独立出来成为主体表达对象，在表现梯田本体的语言上，他采取了线条法、积墨法、设色法等三种不同类型的手法展示了梯田的面貌。八百里瓯江孕育了绵长的云和梯田文化，在未来的创作中，他尝试进一步延伸梯田画卷，将码头、渔舟、帆影等元素符号注入画面之中，以期展示出更深邃厚重的浙南古

老人文历史山水画卷。在多年的艺术创作中，高孝民积累了很多独到感悟，形成了自己的文艺观。如果说山水是客观自然，那梯田则是人文自然。有山水的地方，不一定有人烟；有梯田的地方，必有人家。天时、地利、人和，在梯田景观中得到完美统一。梯田是劳动者用双手绘就的大自然画卷，是人类成功改造自然并为之和谐共处的典范。艺术家应该深入生活，聚焦现实，承担新时代赋予的新使命，用心用情抒写新时代画卷，反映劳动者的生活风貌和审美追求。在更深入地理解梯田背后的文化背景之后，一定会谱写出更美的新时代画卷。云和礼赞，醉美人间。

梯田艺术的创作研究和

下午，信步来到朋友的面馆小憩，空气中还氤氲着各种汤料的气息，心照不宣，彼此眼中的笑意已然荡漾起来：生意兴隆，午餐盛况可见一斑。“去年的特殊情势，让我学会了淡然与等待。都说等待是

# 谁于黄昏贩卖日落

朱睿

个美好的词。因为总会有一个结局，让我欣然接受。”朋友给我一盏茶后，轻言慢语。

是，我也喜欢冬日里铅华洗尽，喧嚣归于宁静，把焦躁统统都化入平淡，将日子慢慢留白，将生命里的欣喜和美好都煮进冬的暖茶里。在我看来，冬日没有愁，只有清爽、单纯与洒脱。

“生意，也就难过了一段时间。不能一看到有钱赚就奋不顾身向前冲，一看情况不妙就逃跑。赚钱、赔钱都得挺住，坚持到底就是胜利。稍有空闲，我会去读《老子》与《诗经》，看，效果还不错吧？”茶又缓缓续上，令心湖染香。其间还有客人要光顾，都被朋友婉拒，此刻屋内默默地守护的安宁，悄悄地在心中开出花来，不惧时光流转。

想来每个成年人都在披荆斩棘地生活，只是漫漫旅途，有人望见了星空，有人却只看见了尘土。感谢冬日，让很多人对生命有了新的认知，不再浮躁，不再执迷，不再抱怨，也渐

渐体悟到：光阴年华，要经历无数风雪，唯有，内心宽广，才能活得有滋有味。

与朋友彼此细说着平日里琐碎的烟火日常，人便觉得醺醺然，在梦与醒之间迷离着，四肢百骸却又是如此舒畅，天地寂然，时光缓缓流淌。日头如踩着猫步一般，向西山缓缓行去，拉着人和树的影子都变得漫长起来。暮色降临，一切笼罩在青灰色的光晕里。

冬的美，在于细品。内心笃定的人不会因冬寒就停止追逐心中的梦想，时间和空间的转换只是让人生多了一个经历和考验。毕竟，我们始终还是会以长情赴此生。同时坚信：心思单纯，意念清简，沿着内心欢喜的模样，一定能看到这世间最美的风景。

顾客盈门，外卖忙个不停，我离开朋友处，看霓虹起起落落，恰逢一群建筑工人身着工作服，头戴黄色安全帽，排列规整，正在十字路口等待绿灯。他们说着笑着，有的还唱着流行歌，让这个冬日的黄昏又灿烂了一些。

我不禁在想，谁于黄昏贩卖日落？远处的灯，眼中的光芒分明在闪烁，我们手握住一杯人间烟火，将所有的对于生活的信念打造成了这个冬日最温暖的承诺。

云和礼赞，醉美人间

海青

杀岳岳父母一家，潜逃他乡，屡屡逃过警方追踪。去年7月，我们从何某在1982年行窃时曾使用过的一个假名入手，深挖到其个人痕迹，据此在全国滚动比对，又成功挖出何某在2013年留下的另一个假身份，最终将这个作恶多端的家伙擒获。我坚信，有恶必惩，虽远必诛。

在我们这必有个传统，对每具被解剖过的遗体，都要认真缝合好，让他们“体面地离去”。当年人行时，前辈就曾对我说过：“只有尊重生命的人，才值得被人尊重。”法医不仅是一个职业共同体，更是一个价值共同体：生命至上，人民至上。

社区民警的工作中，大部分求助都是因纠纷引发的。

今日马天民 责编：刘芳



自禁引之入画。任职于海上水墨画院秘书长的高孝民近年来潜心于梯田艺术的创作研究和

对梯田艺术形式表达的探索之中。线条、块面、色彩的丰富组合犹如拉开一场梦幻的视觉盛宴帷幕，云蒸霞蔚、烟雾缭绕、鸟语山风更是为梯田注入了动态气息，“气韵生动”是中国画家追求的艺术境界。在传统山水画中，表现梯田元素的不多，即使有，也多以山水作为主体，梯田居附属地位。在高孝民的画笔下，梯田从依附于山水的附属地位中独立出来成为主体表达对象，在表现梯田本体的语言上，他采取了线条法、积墨法、设色法等三种不同类型的手法展示了梯田的面貌。八百里瓯江孕育了绵长的云和梯田文化，在未来的创作中，他尝试进一步延伸梯田画卷，将码头、渔舟、帆影等元素符号注入画面之中，以期展示出更深邃厚重的浙南古

老人文历史山水画卷。在多年的艺术创作中，高孝民积累了很多独到感悟，形成了自己的文艺观。如果说山水是客观自然，那梯田则是人文自然。有山水的地方，不一定有人烟；有梯田的地方，必有人家。天时、地利、人和，在梯田景观中得到完美统一。梯田是劳动者用双手绘就的大自然画卷，是人类成功改造自然并为之和谐共处的典范。艺术家应该深入生活，聚焦现实，承担新时代赋予的新使命，用心用情抒写新时代画卷，反映劳动者的生活风貌和审美追求。在更深入地理解梯田背后的文化背景之后，一定会谱写出更美的新时代画卷。云和礼赞，醉美人间。

梯田艺术的创作研究和

对梯田艺术形式表达的探索之中。线条、块面、色彩的丰富组合犹如拉开一场梦幻的视觉盛宴帷幕，云蒸霞蔚、烟雾缭绕、鸟语山风更是为梯田注入了动态气息，“气韵生动”是中国画家追求的艺术境界。在传统山水画中，表现梯田元素的不多，即使有，也多以山水作为主体，梯田居附属地位。在高孝民的画笔下，梯田从依附于山水的附属地位中独立出来成为主体表达对象，在表现梯田本体的语言上，他采取了线条法、积墨法、设色法等三种不同类型的手法展示了梯田的面貌。八百里瓯江孕育了绵长的云和梯田文化，在未来的创作中，他尝试进一步延伸梯田画卷，将码头、渔舟、帆影等元素符号注入画面之中，以期展示出更深邃厚重的浙南古

老人文历史山水画卷。在多年的艺术创作中，高孝民积累了很多独到感悟，形成了自己的文艺观。如果说山水是客观自然，那梯田则是人文自然。有山水的地方，不一定有人烟；有梯田的地方，必有人家。天时、地利、人和，在梯田景观中得到完美统一。梯田是劳动者用双手绘就的大自然画卷，是人类成功改造自然并为之和谐共处的典范。艺术家应该深入生活，聚焦现实，承担新时代赋予的新使命，用心用情抒写新时代画卷，反映劳动者的生活风貌和审美追求。在更深入地理解梯田背后的文化背景之后，一定会谱写出更美的新时代画卷。云和礼赞，醉美人间。

梯田艺术的创作研究和

对梯田艺术形式表达的探索之中。线条、块面、色彩的丰富组合犹如拉开一场梦幻的视觉盛宴帷幕，云蒸霞蔚、烟雾缭绕、鸟语山风更是为梯田注入了动态气息，“气韵生动”是中国画家追求的艺术境界。在传统山水画中，表现梯田元素的不多，即使有，也多以山水作为主体，梯田居附属地位。在高孝民的画笔下，梯田从依附于山水的附属地位中独立出来成为主体表达对象，在表现梯田本体的语言上，他采取了线条法、积墨法、设色法等三种不同类型的手法展示了梯田的面貌。八百里瓯江孕育了绵长的云和梯田文化，在未来的创作中，他尝试进一步延伸梯田画卷，将码头、渔舟、帆影等元素符号注入画面之中，以期展示出更深邃厚重的浙南古

老人文历史山水画卷。在多年的艺术创作中，高孝民积累了很多独到感悟，形成了自己的文艺观。如果说山水是客观自然，那梯田则是人文自然。有山水的地方，不一定有人烟；有梯田的地方，必有人家。天时、地利、人和，在梯田景观中得到完美统一。梯田是劳动者用双手绘就的大自然画卷，是人类成功改造自然并为之和谐共处的典范。艺术家应该深入生活，聚焦现实，承担新时代赋予的新使命，用心用情抒写新时代画卷，反映劳动者的生活风貌和审美追求。在更深入地理解梯田背后的文化背景之后，一定会谱写出更美的新时代画卷。云和礼赞，醉美人间。

梯田艺术的创作研究和

对梯田艺术形式表达的探索之中。线条、块面、色彩的丰富组合犹如拉开一场梦幻的视觉盛宴帷幕，云蒸霞蔚、烟雾缭绕、鸟语山风更是为梯田注入了动态气息，“气韵生动”是中国画家追求的艺术境界。在传统山水画中，表现梯田元素的不多，即使有，也多以山水作为主体，梯田居附属地位。在高孝民的画笔下，梯田从依附于山水的附属地位中独立出来成为主体表达对象，在表现梯田本体的语言上，他采取了线条法、积墨法、设色法等三种不同类型的手法展示了梯田的面貌。八百里瓯江孕育了绵长的云和梯田文化，在未来的创作中，他尝试进一步延伸梯田画卷，将码头、渔舟、帆影等元素符号注入画面之中，以期展示出更深邃厚重的浙南古

老人文历史山水画卷。在多年的艺术创作中，高孝民积累了很多独到感悟，形成了自己的文艺观。如果说山水是客观自然，那梯田则是人文自然。有山水的地方，不一定有人烟；有梯田的地方，必有人家。天时、地利、人和，在梯田景观中得到完美统一。梯田是劳动者用双手绘就的大自然画卷，是人类成功改造自然并为之和谐共处的典范。艺术家应该深入生活，聚焦现实，承担新时代赋予的新使命，用心用情抒写新时代画卷，反映劳动者的生活风貌和审美追求。在更深入地理解梯田背后的文化背景之后，一定会谱写出更美的新时代画卷。云和礼赞，醉美人间。

梯田艺术的创作研究和

对梯田艺术形式表达的探索之中。线条、块面、色彩的丰富组合犹如拉开一场梦幻的视觉盛宴帷幕，云蒸霞蔚、烟雾缭绕、鸟语山风更是为梯田注入了动态气息，“气韵生动”是中国画家追求的艺术境界。在传统山水画中，表现梯田元素的不多，即使有，也多以山水作为主体，梯田居附属地位。在高孝民的画笔下，梯田从依附于山水的附属地位中独立出来成为主体表达对象，在表现梯田本体的语言上，他采取了线条法、积墨法、设色法等三种不同类型的手法展示了梯田的面貌。八百里瓯江孕育了绵长的云和梯田文化，在未来的创作中，他尝试进一步延伸梯田画卷，将码头、渔舟、帆影等元素符号注入画面之中，以期展示出更深邃厚重的浙南古

老人文历史山水画卷。在多年的艺术创作中，高孝民积累了很多独到感悟，形成了自己的文艺观。如果说山水是客观自然，那梯田则是人文自然。有山水的地方，不一定有人烟；有梯田的地方，必有人家。天时、地利、人和，在梯田景观中得到完美统一。梯田是劳动者用双手绘就的大自然画卷，是人类成功改造自然并为之和谐共处的典范。艺术家应该深入生活，聚焦现实，承担新时代赋予的新使命，用心用情抒写新时代画卷，反映劳动者的生活风貌和审美追求。在更深入地理解梯田背后的文化背景之后，一定会谱写出更美的新时代画卷。云和礼赞，醉美人间。