



波斯很远 雕塑如纸 书法如铁 地毯很近

沪上两场展览让人有独特体验

文体特写

艺术作品中传递出的传统密码，有的融合于现代的发展步伐，有的在继承中尽量保证传统的原汁原味。沪上近日两场展览，让人们在参观过程中或惊讶现代书法的变化力度，或迷失在流传千年的绚烂花纹中。

▲▼ 何勇的雕塑作品



▼ 波斯地毯

《永字八法》

上海油雕院美术馆的外墙好像长出了一些枯竹，又像是被密密麻麻的箭矢射中，其实，这是雕塑家何勇的作品《永字八法》。对中国书法略知一二的人知道，《永字八法》是中国书法用笔法则——“侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔”八个笔画。以书法法则为雕塑作品命名，应和了上海油雕院美术馆正在进行的名为“去住从来(2021)第三回展——雕塑实践与书学拓展”的题中之意。

展览中有一些书法作品以临摹或致敬颜真卿为名，但其实从尺幅到运笔以及展示方式，早已脱离传统书法的本意，艺术家们抽取了颜真卿笔墨中的剑锋与斧劈之力，更接近于日本艺术家井上有一的空间结构。

所谓书法是流动的艺术，而雕塑是凝固的；书法是平面的，而雕塑又是三维的。把雕塑与书法并置共陈，在以往的展览中并不常见。

但是这次展览中的雕塑作品有一些努力向着二维空间靠拢，比如夏阳的雕塑《刻度》，将铝板锻制到极薄，即制造平面的效果。另一件作品《未完成》，居然只做了一页纸。

在展览的发起和策划者何勇看来，书法是中国最具有代表性、典型性，也最能成为体系的艺术门类之一。此次展览的书法家多有传统基础，但又进一步创新拓展，试图完成与传统概念不一样的作品。中国现代雕塑虽然多取法于西方，却从未脱离过母体文化的内在召唤，一直在进行对传统文化与时代精神的探讨。

据悉，参展的雕塑家中有好几位近年来把修习书法当作日课，书法对于线条的追求体现在这次展览的作品中，当代书法艺术家如雕塑钢铁般的“力度”也在这次展览中一览无余。

“叙古”“耀今”

“波斯”和“地毯”两词搭配使用的历史与波斯帝国史一样久远。地毯不仅仅是一件实体的物件，当它浸润了时光的流转洗礼，慢慢地成了平凡日子里可触的温暖、家族传承的信物和心中的秘密花园时，便有了温柔和意义。2021年，恰逢中国伊朗建交50周年，在上海艺术品博物馆“乘着波斯飞毯的翅膀”伊朗波斯地毯展览上，观众可以看到近40件珍贵的波斯地毯。

展览由“叙古”和“耀今”两个部分组成。前者依据美国大都会博物馆、法国卢浮宫和俄罗斯冬宫的波斯地毯收藏，运用几乎一模一样的设计、手工艺、材料，耗时数年光阴编织，重现波斯古典手织地毯的独特韵味，此为“叙古”。后者由新一代艺术家和设计师们传承传统工艺，将新技术应用于编创、绘图、配色之中，延展着织布与我们的家居之间的连接，此为“耀今”。

波斯地毯最古老的历史可以追溯到2500年前——1949年考古学家在西伯利亚阿尔泰山脉的巴泽里克(Pazyryk)峡谷的冰川里发现了波斯王子Scythian的墓穴，里面藏有一块2.83米x2.00米的描绘波斯男人骑马狩猎鹿群场景的地毯。这张带有宽边设计，中间采用深红色毯子的编织密度为每平方英寸232个节，充分证实了这门艺术在那个年代已有悠久的演化和丰富的经验积累。这块最古老的地毯目前收藏于俄罗斯冬宫。在这次展览中，观众可以看到还原了巴泽里克图案的波斯地毯。

在波斯帝国历史上，如果要细数哪一块地毯最神秘，无疑是波斯萨珊王朝首都泰西封宫殿中的“春之毯”。这块地毯如今不复存在，泰西封沦陷，巨大的“春之毯”被阿拉伯人剪成小块带走。

据记载，“春之毯”的图案是一座布局匀称的花园，有溪流、小径、铺满鲜花的矩形床和盛开的灌木和果树。整块地毯由丝织成，大约25.6米长、25.6米宽，当泰西封宫殿拉开大门幔幕，阳光洒进宫殿，地毯的美几乎无法用语言形容。千年之后，博海艺术收藏公司广寻织毯大师，重现“春之毯”的辉煌。此次也是这块神秘地毯首次出国展览。

位于英国伦敦的V&A博物馆将一块名为“阿尔达比勒之毯”的地毯精心呵护，每小时只展出10分钟，只为保护它的脆弱纤维，这块赫赫有名的地毯不断被仿造——唐宁街10号的英国首相官邸和希特勒在柏林的办公室都曾藏有其复制品。复刻这块经典之毯非常不易，尤其是它独特的靛蓝色和芦笋黄。这块“阿尔达比勒之毯”存世的两件复制品中的一块在本次展览中供人欣赏。

展览还展出24件波斯手工地毯，其中有伊斯法罕、纳因、库姆等伊朗地毯之城的佳作。本报记者 徐翌晟

《在一起》海外热播

从去年9月底起，上海出品抗疫题材的时代报告剧《在一起》开始在海外播出，陆续辐射到新加坡、越南、澳大利亚、新西兰以及北美、欧洲……最近，《在一起》在蒙古国家电视台播出，受到蒙古国观众欢迎，1万多名蒙古国观众人群追随，最多一集播放量有12万次。这个冬天，抗疫依旧不容松懈，一部《在一起》不仅给观众带去精神鼓舞，也向世界展示着中国的抗疫经验。

泪水与经验

《在一起》荣登“2020年度台网剧评分第一名”。这部剧，因为真实而好看，抗疫的岁月我们一起走过，剧中的故事你我感同身受。

很多观众说这部剧催泪又燃情，的确，像是《生命的拐点》单元中，张汉清院长拖着患有渐冻症的身体，始终坚守在抗疫一线。因为肌无力，他连简单的上下楼动作都做得无比艰难，但他蹒跚的背影却是那样坚定。在院长长椅上等儿子回家的83岁老奶奶，得知儿子去世后，决定捐献他的遗体，还对医护人员深深鞠了一躬。生离死别下，老奶奶的深明大义令人动容。《同行》单元中的小护士荣意，得知武汉疫情后，荣意毅然决然骑车返回武汉。她在村口与父母告别，耳边传来父母让她骑慢一点的嘱托，但她却不忍回头再看一眼他们。《救护者》单元中患者小朱在被抢救时，妻子的来电传来孩子出生的喜悦，他却不幸没能被抢救过来……

这一幕幕场景，之所以如此催人泪下，是因为在疫情期间，这些故事每天都在真实上演。作为一部抗疫题材的电视剧，《在一起》最难得的是真实和还原，没有刻意夸大事实，也没有一味煽情，而是用真实拼凑出人间的真情，描绘出每一位挺身而出的平民英雄。

泪水，也为我们换来了宝贵的抗疫经验。看到外卖小哥，让人亲切又暖心；看到医院里坚守在岗位上的人民英雄，人们安心；看到用“关公大刀守门”为宅在家里的人守门，我们会心一笑更心怀感激……作为一部时代报告剧，《在一起》不仅展现了中国医护工作者的伟大奉献精神、每一位于危难之际挺身而出的平凡人、万众一心抵抗病魔的民族力量，也用艺术的形式，记录下中国的抗疫经验。



鼓励与感谢

早在这部剧还在制作阶段，陆续有预告片向观众展示的时候，就有观众提议“这部电视剧应该配上英文字幕，让外国人也看看，凭什么中国是全球最先控制住疫情并有序复工复产的”。

当去年《在一起》成片完成，制作单位耀客传媒与TVB合作，让TVB负责《在一起》在新加坡、越南、澳大利亚、新西兰以及北美、欧洲的播出。TVB也根据当地不同播出平台性质和观看人群，翻译成当地语言制作字幕。据统计，从去年9月起，海外首轮一共有10个播出机构、12个平台同步播出，同时输出5个版本的介质。在此基础上，制作单位还进行了海外二轮播出。

与此同时，国外观众也越来越期待看到《在一起》，据中国影视剧喀尔喀蒙古语译制中心的工作人员阿玛拉介绍说，他们仅用一个月就完成该剧的蒙文译制工作，蒙古国多家电视台专门来到译制中心，希望获得该剧蒙文译制片的播放权，一些蒙古国观众还专门给她打电话或发短信，对他们译制这部电视剧的专业和敬业精神表示感谢。不少蒙古国观众在网上留言，为这部电视剧点赞：“我们看到，面对疫情挑战，中国人民具有高度社会责任感，众志成城、共渡难关”“剧里反映的中国抗疫经验具有重要借鉴意义……” 本报记者 吴翔