

又一部说着方言的剧开播了

《山海情》里有西北人奋斗的笑与泪



台前幕后

“西海固人民生活得太难了，移民搬迁太难了，马得福太难了……”昨晚，以展现东西协作扶贫下的“闽宁模式”为主题的电视剧《山海情》(见图)播出后，让观众身临其境地感受到这场脱贫攻坚战的困难与不易，大家情不自禁地发出感叹，“《山海情》似乎有种魔力，除了印象中的扶贫主题，这部剧想表达更多，它能让你边笑边流泪……”

心疼 建设的不易

这部由正午阳光出品的，“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”剧目《山海情》，讲述了上世纪九十年代以来，宁夏回族自治区为了让西海固贫困地区的老百姓过上好日子，在福建的对口帮扶下，实施“吊庄移民”政策，动员他们从山里头搬到银川附近的平原，发展生产，重建新家园，将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

不过，移民搬迁的目的地玉泉营，并非一片已建成的乐园，而是一块等待乡亲们自己去开荒拓土、从零建设的新家园，而这也正是涌泉村吊庄户集体“潜逃”回村的关键所在。由黄轩饰演的基层干部马得福从农校毕业的第一件事就是追回家乡涌泉村里“逃跑”的吊庄户。“一年一场风，从春刮到冬”，“蚊子都能把人给吃了”，“饿得直吐酸水”……剧中涌泉村村民们这些五花八门的拒绝移民搬迁的理由，让观众们感受到这项工作的艰难，直呼“心疼”马得福。

除了这些听着顺口溜一般幽默实则质朴而真切的“抱怨”之外，前两集中还通过高密度的剧情设置带观众全面立体地认识故事的主角们和他们所处的环境。“村里的女子为了一头驴就能嫁人”，“兄弟俩只有一条裤子，谁要出门给谁穿”，“扶贫下拨的珍珠种鸡被偷抓吃得只剩下最后一只”，“洋芋吃够了”的娃娃们结伴离家出走……

乐观 积极去尝试

剧中，也可以看到轻松有趣的一面。比如，马得福的弟弟马得宝，是几个小伙伴中的领导者，年轻气盛有勇有谋，从策划“逃村”时给小伙伴们清晰分工，到带着丢了工作的小伙伴进城谋职时的坚定果敢，他身上都透露出超越年龄的担当与智慧。而“逃村小队”中的小姑娘，白麦苗登上火车后眼神里对兰州拉面、西安羊肉泡馍的期待，就像其饰演者黄尧说的，这些小伙伴敢于走出去，愿意尝试新的生活方式，代表了现实生活中一大批在家乡建设中敢闯敢干的有为青年形象。

当然，除了积极尝试新生活的年轻人外，村民中占比更多的其实是不愿离家的“吊庄困难户”，这其中当属尤勇智饰演的李大有“表现突出”，不仅带着首批吊庄户逃跑开始，还在得福面前“耍赖”喊着“不去就不去”……李大有为得福发了不少难，也为剧情增添了不少“笑料”，这个典型的西北农民的各种不配合、不积极背后，实则表达了他这一辈人对脱贫致富的强烈期盼。

“我真的要向这些兢兢业业的基层扶贫干部致敬”，正如主演黄轩所言，从苦口婆心地劝返吊庄户、帮助村民完成“吊庄移民”工作，到软磨硬泡给移民村通电，再到之后东西协作扶贫政策出台后，带领村民们共同走上致富的康庄大道，为了早日兑现那句“塞上江南”的承诺，马得福的道路走得艰难而坚定。这样一个纯粹、积极、一心扑在脱贫致富工作上的人，正是现实中很多基层扶贫干部的缩影，值得为之鼓掌。

质朴 乡音最动人

拍摄过程中，该剧的全体主创成员也为了故事的最好呈现，在自然环境极度恶劣的西北大地上完成了从无到有的突破。“拍摄现场最初的时候，甚至连棵让演职人员可以以纳凉的树都没有”，如黄轩所言，“从地窝子到土坯房”既是闽宁村的成绩，也是《山海情》主创团队的突破。

导演孔笙要求剧中人物都要说方言，是希望《山海情》能更接地气，更贴近生活，让观众更相信其背后是真实发生过的故事。“我其实是西北人，我梦想是在西北这片土地上说着西北的方言，演一个西北的故事。”终于，《山海情》圆了黄轩的家乡梦。

由于西北地区地域辽阔——“十里不同音”，剧组最终参考了宁夏和西安等各方方言，组合形成了剧中的泛西北话，福建方言采用的是福建普通话，并配上字幕。制片人侯鸿亮还补充道，为了很多听不懂西北方言、不看字幕的电视观众，还有一些老年观众等更多类型观众的观剧需求，该剧在东方卫视等平台播出的时候，主创团队也准备了普通话配音版本，让每个观众都不会错过那段有泪有笑的奋斗时光。

本报记者 吴翔

这里曾有一条红色秘密通道

天蟾逸夫舞台周末露新颜



■ 天蟾逸夫舞台外景

福州路云南中路的拐角，戏迷们翘首以盼两年十个月的文化地标天蟾逸夫舞台悄露新颜，铜色招牌上烫金的两个大字“天蟾”出自著名书画家谢稚柳。部分剧场会员将可以在1月16日、17日内部测试期间，率先一睹百年天蟾的全新风貌。

在修缮过程中，一段红色往事让人津津乐道，那就是天蟾逸夫舞台的二楼有一条曾保护地下党员安全撤退的秘密通道。

1927年大革命失败后，中国共产党领导的革命斗争进入艰苦时期，许多党的优秀干部被杀害，党的活动被迫转入地下。1928年4月，由于武汉党组织屡遭破坏，工作很难展开，被誉为“红色管家”的中共党员熊瑾玎离开武汉，来到上海找到中共中央政治局常委李维汉，汇报完工作后，李维汉要他留在上海担任中央秘书处会计科科长，以承担筹集和管理经费的主要职责。同时，李维汉要求熊瑾玎另找地方，建立一个中央政治局开会办公的秘密机关。

熊瑾玎四处选址，最终在四马路云南路口（今福州路云南路口）找到一所门牌为云南路447号的二层楼房（今云南路171号至

173号处），经过观察，熊瑾玎认为这所房屋是设立党的秘密机关的合适场所。进出这所房屋要经过一条不为人关注的小巷，房子的全部楼面共有三间，一间面积较大，作为客厅，可容纳十余人，其余两间一间做卧室，一间堆放东西兼做厨房。楼下是一个周姓医生开设的“生黎医院”，每天都有很多人来看病，正好可以掩护往来的地下党员。这所房子使熊瑾玎最感满意的地方还在于它位于天蟾舞台（现天蟾逸夫舞台）后面，可以从天蟾舞台西侧云南路直接到二楼房间，不必经过楼下医院的房子；万一出事可以从楼梯撤退出去混入来往的市民之中。租好房子后，熊瑾玎便在门口挂起了“福兴商号”的招牌，经营湖南纱布，他就成了这所商号的“老板”。此后40余年，党内同志和党外朋友一直亲切地称他为“老板”或“熊老板”。

天蟾舞台熙熙攘攘的人群，给中央机关作了天然的掩护，谁也没注意到在这么个热闹的地方，竟是中共政治局机关所在地。如今沿着云南路向南走几步，在171-173号的窗户底下，有一块小小的牌子，上面写着：“中共‘六大’以后党中央政治局机关旧址”，是由上海市人民政府于一九八零年八月二十六日公布的上海文物保护单位。在这条充满市井气息的街巷里，悄然隐藏着中共中央早期在沪期间使用时间最长的一处遗址。

如今，这条密道已经被封，但是留下的红色印记依然鲜活。天蟾逸夫舞台原来票房的位置恰好与机关旧址相邻，这次修缮后新增了一间多功能厅，未来将打造成小型红色空间，向公众讲述这段密道往事。

回归的天蟾逸夫舞台，内部测试将以两出红色经典剧目京剧《智取威虎山》和《沙家浜》献给观众。老观众们纷纷表达了对剧场归来的欣喜之情，观众“飞鱼”作诗一首：“海上天蟾百多年，占得东风一枝春。朝朝京昆越沪淮，夜夜滑稽共评弹。戏迷知音蜂恋蕊，白雪阳春月欺云。江山易改情难悔，人言小别胜新婚。”网友“爱球”也表示，天蟾舞台是京剧票友最喜爱的家，老店新开，老戏重演，太期待！

本报记者 赵玥



■ 天蟾逸夫舞台内景