

文化
娱乐
现象

述评

红楼梦虽醒 曲终人不散

“越·聚黄金一代”演出成功的思考

若要问越剧作为地方剧种，何以能够风靡全国甚至流传海外，那么越剧《红楼梦》功不可没。这是迄今为止中国演出场次最多、累积票房最多的戏曲剧目之一。它不仅将越剧这一地方剧种推广到全国，更为其他剧种和与“红楼梦”有关的艺术创作提供借鉴和模板。

昨晚，越剧经典版《红楼梦》再度上演于上海大剧院。多年未遇的寒潮亦挡不住戏迷追捧的热情，剧院里依旧座无虚席。台上，红楼曲终，仿佛似“一片白茫茫大地真干净”，观众席中却热火朝天，鼓掌、叫好，此起彼伏，观众扯着嗓子一遍遍呼唤偶像的名字，大幕合上又拉开，粉丝们久久不愿离去。

看你百遍不厌倦

“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫”“只道他腹内草莽人轻浮，却原来骨格清奇非俗流”，当耳熟能详的唱词和旋律再度萦绕，观众席里爆发出热烈的掌声，观众恨不得能如演唱会般齐声大合唱，陶醉的眼神里流露出“看你百遍也不厌倦”的神情。

钱惠丽、单仰萍两位梅花奖、文华奖演员带来的经典唱段“宝玉哭灵”“黛玉焚稿”表演细腻传神、唱腔韵味醇厚，充分展现出中生代艺术家的非凡功力。观众感慨：“到底是徐王两位老师的嫡传弟子，得了宗师‘真传’，不愧是当今舞台最深入人心的贾宝玉和林黛玉。”

而青年一代则以“青春洋溢”取胜，王婉娜、忻雅琴的“宝黛”组合自然流畅、配合益发默契，“宝黛初见”是一眼千年令人怦然心动，“读西厢”中的小儿女情态又让人不禁莞尔，仿佛看到爱情萌动时最美的样子。

昨晚整台戏，是上海越剧院几代越剧人的集中亮相。青年演员饰演的上半部分以天然本色取胜，中年艺术家演绎的下半部分重头戏彰显功力，师徒组合让人看到了越剧经典的代代相传。有年轻的越剧粉丝连续追看五场，说最紧张的时候是上周五，交通拥堵，于是干脆晚饭直接从单位赶到剧场，就怕看不到开场。而特地从福州赶来的吴先生则连买了两场《红楼梦》，直说：“一遍不过瘾”。

越剧经典代代传

“越·聚黄金一代”系列演出的火爆，也再次证明了戏曲经典经久不衰的魅力。此次剧目的策划也是别具匠心，从《梁祝》到《红楼梦》，从《家》到《甄嬛》刚好横跨四个时期，而这四部作品也展现了越剧大半个世纪以来的发展轨迹。

盛演半个世纪而不衰的《梁祝》和《红楼梦》自不用说，打头阵的《家》一炮而红，引发媒体、观众的热议，系列演出成为近期上海舞台受人瞩目的文化事件。而《甄嬛》近期各地巡演不断，票房依旧喜人。种种

迹象说明，越剧观众“喜新不厌旧”，只要是好戏，都能赢得他们的认可。

同时，此次系列演出的演员阵容也是星光熠熠。《家》中赵志刚的“回家”引发回忆杀。《梁祝》安排了袁范组合——章瑞虹、方亚芬的首度全剧合作。《甄嬛》的上下本展现了上海越剧院近年来紧跟时代潮流的创作追求。经典版《红楼梦》的师徒组合又有传承之深意蕴含其中。上海越剧院院长梁弘钧坦言：“四部大戏，展现的是上越中生代艺术家、新晋中生代以及新秀们的整体实力。”

“以心换心”聚人心

种种安排无疑不体现出主办方的“用心”，而“以心换心”，这份对待舞台、对待经典的真心诚意也得到了观众真心的回馈。

剧场里，连续几场都可以看到不少青年演员的身影，有上海越剧院的，也有从苏浙院团赶来的。和观众们的鼓掌叫好不同，他们往往正襟危坐，表情严肃，似乎是要将台上老师们的每一个动作、每一句唱腔都刻在心底。

从排练厅到舞台，不少青年演员全程“跟踪”了老师们创作的整个过程。不少人坦言，除了被舞台上精湛的表演征服之外，老师们对待艺术一丝不苟、永不满足的精神更令人感动。“其实对于他们来说，这几出戏都是熟得不能再熟了。可是在排练场上，他们都像对待新创作一样认真，丝毫不马虎。这种状态，更值得我们学习。”

随着《红楼梦》的落幕，“越·聚黄金一代”六场演出圆满结束。然而，曲终人不散。除了经典旋律的余音绕梁，这次演出也留给人们不少思考。这把在严寒冬日里点燃的“火”让我们看到了越剧年轻的风采、传统永恒的魅力。台上薪火相传、台下热情如火。经典流传，黄金年代永不落幕。

本报记者
朱渊

钱惠丽

单仰萍

王婉娜和忻雅琴
本报记者 郭新洋 摄



■ 双方场上拼抢
图 新华社

台前幕后

上海大鲨鱼本赛季两次遭遇几乎雷同的惨败：上一次是六连胜之前，输给当时的副班长天津队19分，那场比赛后主教练斯帕夏和俱乐部均主动道歉；这一次是昨晚对阵实力相当的北控队，大鲨鱼以96比122输了整整26分，并且上半场就耻辱性地丢了74分，最终创造了对阵这个对手的最大输球分差。大鲨鱼的防守，究竟怎么了？是技战术还是心态问题？难道，“道歉信2.0”版本又要到来？

此前凭借一波六连胜，上海队男篮快乐地送走了2020年。但是2021年首战，先是输给了副班长福建队，不但让六连胜戛然而止，排名也被身后的北控队反超。可是那场失利似乎并未给全队太多触动，昨晚在对阵季后赛资格直接竞争对手北控队时，大鲨鱼反而变本加厉地不会打球了。第一节凭借不错的外线手感，大鲨鱼一度取得28比20的领先，不过糟糕的防守很快让对手还了一波10比0。次节仅进行了40秒，北控队又连得5分打停大鲨鱼，连带第一节末，对方在不到4分钟时间内打出一波17比2的得分高潮。暂停毫无效果，大鲨鱼此后继续崩盘，防守漏洞连连，篮板也几乎被对手抢爆，分差转眼到了20分以上——整个第二节，北控队打出41比19的攻击狂潮，单节输了22分的大鲨鱼，早在上半场结束就大势已去。

下半场毫无改观，巨大的分差之下，大鲨鱼队员心态也失衡，弗雷戴特在失误之后情急之下甚至将北控队的王少杰推出场外，结果被吹违体犯规。然而比粗野犯规更令人无法接受的是，大鲨鱼在场上几乎放弃了抵抗，甚至出现阵地防守中5人集体目送对手一人上空篮的一幕。大比分输给本该属于同一档次的北控队，可能引发非常严重的后果：即便第二次交锋大鲨鱼能够扳回一城，优势估计也就在十分上下，大概率无法抹平双方的小分差距，一旦两队甚至多队处于战绩相同的情况下，大鲨鱼将陷入极为不利的境地。

这场对阵，大鲨鱼打北控就像小学生打高中生，完全不在一个档次。两连败，两场本该全力争胜的比赛最后输成了这样儿，也令大鲨鱼之前好不容易见到曙光的季后赛大门又缓缓合上了。

“我们在休息了5天之后，反而迷失了自我。”赛后新闻发布会，大鲨鱼主帅斯帕夏脸色铁青，他也不知道自己为何无法掌控这支球队，“这是继上一次输给天津队之后，我们赛季第二场打得最糟糕的比赛，这不是篮球方面的问题，而是心态方面的问题。”

六连胜后，连续两场比赛输得莫名其妙，大鲨鱼的心态为何突然崩了？问题到底出在哪儿？

本报记者 李青春

半场崩溃狂丢七十四分

大鲨鱼为何迷失了自我？

