

# 网络文学 印刷文字

# 形似有界实无界 之间的距离有多远?

一年一度的“收获文学榜”因为疫情而取消了酝酿已久的颁奖典礼,但难得的是,文学各部落、各圈层的写作者以“收获”的名义相聚,进行了一场敞开心扉的“无界”对话。



部分网络文学公众号及出版物

们老是停留在小圈子里,这样的格局肯定会打破。有力量的一定会产生,说不定就在很多的类型文学里面。”

而推理小说家冯华是在创作出版十二部长篇小说之后,才尝试着写网络小说,后又因为发现网文“太长太难”,转向了影视编剧。“我在尝试进行探索,我怎样才能保证我的故事能够讲得好,让更多现在已经没有阅读纸质书习惯的年轻一代读者去接受文学讲述的同时,还能够保证文学一直以来所具有的作用和意义。”

评论家、文艺出版社社长李伟长透露了一个数据,2020年相对于前一年,书的零售大概减少了6%,但2020年5个月里《繁花》卖出了近8万册,真正的优秀的文学经受了时间的考验。“公号的红利期已经过去,只有专业的公号才能吸引读者。如果说我们的写作者变成网络写作,变成成为公号写作或者是其他种类的编剧写作游戏写作,那么纸质书的阅读,这部分的读者势必也会变少。而从事文学创作的人多少是有一份野心的,这个野心就是自己的写作对文学有什么作用,或者把文学往前推一步,这样成就感会更大一些。”

《收获》2021长篇专号春卷即将发表马庸新作《长安十二时辰》的姐妹篇,正如《收获》主编程永新所言:“文学的界限是人为的。《收获》希望成为大海式的存在,有包容性、开放性,文字好、有想象力、故事讲得好的作品都应该容纳进来。”

本报记者 徐翌晟



打破界限,或者,等待被别人打破。

在论坛现场就被粉丝包围的“没药花园”公号主理人何祎皮告诉记者,自己的新书最近刚刚出版:“出版社主动找到了我,我就自行挑选了公号中一些比较精致的文章请他们出版。”从最初为期刊写作,到微信公众号上的网络写作,再到出版实体书,对何祎皮来说,之间的界限似乎很模糊,或者很容易跨越。不像电灯开关非明即暗,更多的是中间地带,可以调节亮度。“大家对纯文学和类型文学、网络文学有一种刻板印象——网络文学对文字不那么讲究,立意没那么深,广度没那么深,有一定的人群指向;纯文学更讲究文字,立意更深,面向所有人。”

## 网络小说的文学追求

创作过《麻雀》《捕风者》等谍战小说又做编剧的海飞说,“我觉得文学一定会变化,我

了编辑的这一关。”金字澄说。

“有一回网络文学评奖,《繁花》和我们这些网络文学放在一起待评,我被吓到了。我们写通俗文学娱乐产品有自知之明,我们针对的人群是什么,我们的目的是什么。”网络作家猫腻坦诚地说:“网络文学可以越过编辑这一关,完全是从兴趣出发的创作,没有门槛谁都可以干,非常单纯。”

## 网络小说何以落于纸面

悬疑小说家蔡骏认为自己在网络文学和传统文学间不断切换,调整。他从网络文学的古典时代写起,到后来写悬疑小说,但他认为自己有一个特点——很难写几百万字的长文,这个特点导致他的写作在动辄几百万字的网络文学界上无法继续,所以,蔡骏就回到了出版作品的体系里。2004年之后的两三年里,蔡骏成为《萌芽》杂志社的常客。他的悬疑小说通过出版的渠道,一下子又觅到了知音,受到了许多读者的欢迎。2014年,他写作了一篇短篇小说,在刚写完第一时间先发给了金字澄,“金老师就发在了《上海文学》上。”他以亲身经历体会到了文学的“无界”,自己主动

## 网络文学不过“编辑关”

作家金字澄的“跨界”已经有目共睹,茅盾奖获奖小说《繁花》改编成为了话剧、评弹、影视剧。最初的《繁花》在网上连载,“网络小说就像连载小说,过去的连载小说虽然每天写了就有报纸发表,但依然有编辑把关。网络小说就是自己作主,写作是一个优胜劣汰的自然过程,在网络上发表的小说不需要印刷,所以现在像大海一样辽阔,网络小说完全靠读者在小说的海里面进行自己的选择,绕过

■《温暖的抱抱》海报及剧照



《温暖的抱抱》票房6亿元 豆瓣5.6分

# 为何暖了票房 却抱不了口碑

常远自编自导自演,并邀请到沈腾、马丽、艾伦、魏翔、田雨等客串的喜剧电影《温暖的抱抱》,于去年12月31日上映。上映一周,它在豆瓣只攒下5.6分评分,不过却捞走了超过6亿元的票房,于是吐槽和批评漫天。豆瓣上点赞最多的短评是:“花钱买票看这部电影,成为2020年最后一件倒霉的事。”“找沈腾马丽魏翔这种喜剧演员来客串是双刃剑,好比婚礼找比自己帅的人来当伴郎一样,尴尬的只能是自己!”

《温暖的抱抱》改编自韩国电影《计划男》,在保留韩版故事核心的基础上,做了较大的本土化改编。鲍抱(常远饰)因为童年的心理阴影,长大后成为一个强迫症患者,并且有洁癖。他最讨厌的就是意外,可他偏偏意外结识了女孩宋温暖(李沁饰),一个给他带来巨大意外的人。宋温暖的个性与鲍抱截然相反。她随性懒散,甚至邋遢。两人在相遇后发生了一段彼此治愈的故事。常远作为转行导演的喜剧演员,努力避免把自己的处女作拍成段子大合集,想让故事的起承转合显得合理,但

电影依旧太过套路,全然没有惊喜。

尤其令人遗憾的是,相比韩版真实的都市感,《温暖的抱抱》给人一种塑料花的虚假感。如果说同日上映的《送你一朵小红花》用无数细节堆叠出生活的真实感,叫人在电影院哭湿口罩,《温暖的抱抱》则用许多缺乏生活观察,甚至十分悬浮的剧情,让人尴尬,笑不出来。比如鲍抱是少儿钢琴老师,没有一个学生喜欢他,他的课也经常没有学生听,但奇怪的是,他并不会因此被批评或者被开除。沈腾饰演的心理医生对鲍抱的治疗,更完全是以闹剧的方式展开。有评论说,无论是马拉松比赛,还是医院顶楼那个郁郁葱葱的精神疾病“乐园”,都没有现实生活的根据,“其对精神病人、精神科医生的刻画,更体现了对这些群体的无知。”更有观众为了斥责电影对心理学专业和精神医学专业工作者的侮辱特地注册了豆瓣账号,洋洋洒洒数千字,逐一列举电影的错漏和误读。

好的喜剧,未必是生活的复刻,但一定来自生活,尤其是对小人物的凝练,要让观众看得心有窃喜,也心有戚感。

客观地说,沈腾、马丽,还有田雨、王智、魏翔等配角,这次都有不错的发挥和表现,他们的喜剧表演是有节奏和层次的,相形之下常远和李沁两位主角,表现还有欠缺。

常远在过往开心麻花喜剧里,表演还是很不错的——《夏洛特烦恼》里的同学,《西虹市首富》里的“小王力宏”,都是给人印象深刻的配角。但这次他用一种面无表情去演一个强迫症患者,却呈现一种近乎AI的“喜感”,节奏和共鸣都欠缺,观众实在很难笑出声来。不过,与常远的“不够好笑”相比,李沁的表演则完全不在喜剧的范畴之内。她的表演要么过于工整,寡淡如水,要么过于用力,像是闹剧。

《温暖的抱抱》算不得“烂片”,但它也的确没有摸索到真实与浮夸的那个边界,甚至离得有点远,从故事到表演,都不够好笑。一部喜剧电影,尤其是聚集了“开心麻花”半壁江山的喜剧却不够好笑,起码从这一点上,可以说是不合格的。

首席记者 孙佳音