

你知道吗,在蒙古语中,“阿云嘎”的意思是电闪雷鸣。出生的那天,天空正好“阿云嘎”。人们辨识阿云嘎的声音,也知道了他的故事。毫无疑问,昨晚的上汽·上海文化广场,很多人是冲着阿云嘎来的。

3年前,包括阿云嘎在内的几位音乐剧演员,通过湖南卫视的《声入人心》让人熟知。如今,他参与主演和创作的这部原创音乐剧《在远方》来到了上海。这是我们自己的故事,平凡的快递员也有大梦想,在城市奔忙的路上,也要记得抬头仰望星空。



《在远方》

马上评

天高任君翱

□金雷

文体人物

电闪雷鸣 阿云嘎 声入人心在远方

少年,如今长成了当红流量音乐明星
这个和羊群聊天,被别人欺负的贫寒

艰难中寻找光

阿云嘎出身贫寒,3岁时父亲便因病离世,父亲留下的录音机成了他的最爱,天天捧着听音乐,跟着录音机里的腾格尔学会了唱歌。6岁那年,母亲也去世了,他和羊群聊天。哥哥养他到了13岁便送他去学艺,孤单又没有双亲,他总被欺负。有一次,面对采访,他回忆那段岁月说,他的眼泪已经没有了,自己的事只会让别人哭。

让人成长的除了泪水,还有勇气。19岁那年,阿云嘎提出要去北京闯荡,全家人强烈反对,哥哥悄悄塞给他500元,帮他准备好了去北京的行囊。孤身来到北京闯荡,白天,阿云嘎跳舞赚钱,晚上就去学习,攒够学费后考入北京舞蹈学院音乐剧系。大学

毕业后,阿云嘎成为一名音乐剧演员,一直在行业默默耕耘,直到2018年《声入人心》一举成名。终于,他硬是在一个并不大众的领域,闯出一片天,成为微博热搜的常客,名副其实的当红流量。

尽管,他现在演出活动很多,去晚会唱歌,上综艺节目,也演影视剧……但那些经历过的艰难,让他不改初心,他知道成就他的那道光是音乐剧。所以,他微博上至今仍然挂着音乐剧演员的认证,他总会希望观众更多关注音乐剧,也会耐心和大家解释“音乐剧不是歌剧,也不是美声……”《在远方》是他第一次参与音乐创作的原创音乐剧,不难想象,他会多用心。

黑夜里放声唱

2年多的打磨,阿云嘎只有“一直在改”这个习惯没改,《在远方》剧组给精益求精的他起了一个外号——“阿改改”。

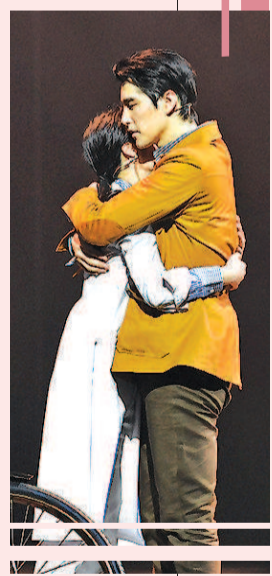
说起《在远方》这个故事,很多人都知道,去年,这部同名电视剧获得了2020年白玉兰奖四项提名。讲述了上世纪的“黑快递”姚远与兄弟们在躲避稽查途中,误打误撞与稽查队长女儿路晓欧相识,从而引发出一系列笑中带泪的故事。舞台上,原作编剧申捷亲自操刀,将一部54集长度的电视剧压缩进两个多小时的时空中。

为了在舞台上呈现快递员的生活,阿云嘎也真的去送过快递。“我们收到快递的那一刻很幸福,可是当我们亲身走进物流站……”阿云嘎说每天重复着分拣快递、查询送货地址、提前拨打电话、送货上门等流程,曾经有一次,阿云嘎将单元与楼号弄反,两次来回上下5层楼,“天天背楼层,真的再好的耐心也会焦虑。况且,我们也不知道敲开门,迎面而来的那个人刚刚经历了什么。”也许刚刚失恋分手,也许为了孩子的学习着急上火,“难免也会对我们有情绪,所以我也希望大家能对他们多一点微笑,多一点温暖。”

不过,阿云嘎也看到了快递员虽然工作辛苦,但就算下雨,他们还能接雨水洗手、玩水、打闹……勇敢的人总是带着微笑面对生活的难。所以,在打磨《在远方》音乐剧的那些夜晚,阿云嘎说,“很多旋律都是午夜时分创作出来的,那时候特别需要歌声的刺激!”

在舞台中央,那些歌唱出了在角落里不见光的过往,也吼出了一飞冲天的渴望。

“我从来都不是一无所有,这胸膛依旧火热”“有我的,好兄弟,有我自己,不灭不熄。热烫的心”“她出现,她就像,阳光照进天窗”……昨晚,走出剧场,这些振奋人心的旋律还回荡在耳边,来的时候我们也许正经历着生活中的“阿云嘎”,回去的时候,星星点灯照亮前程。



阿云嘎创作并主演的《在远方》温暖了上海的冬夜。这是一部音乐剧,也是阿云嘎的老本行。看着舞台上认真执着的阿云嘎,不少通过选秀节目认识他的观众,了解到了阿云嘎的另一面。

阿云嘎要感谢上海这座文化大码头,流量小生、网红热搜,无论你是谁,怎么红起来的,英雄不问出处,泊舟上岸,这里都有你寻梦、追梦的地方。在这方文化相融、艺术破界的天地,当你划过天际照亮自己的时候,并不会就此坠落,因为你的头顶不只是一片天空,“电闪雷鸣”的阿云嘎,就找到了自己的有晴天。

许多怀揣着梦想的年轻人对上海的最深印象,就是包容。你写网络小说,也有机会被作协接纳;你爱玩视频,上海启动了短视频大赛搭建平台;你擅长肢体表达,上海承办的世界街舞大赛总决赛向你招手……只有你有一技之长,胸怀热血,这里就会是你发光发亮的舞台。

本报记者 吴翔

致自己 敬大师

朗朗沪上演绎百年经典



在昨晚上海东方艺术中心的朗朗钢琴独奏音乐会上,朗朗演奏完一个半小时的《哥德堡变奏曲》,在观众的掌声中返场,以舒曼的《梦幻曲》致敬他尊敬的师长傅聪。

为了让更多乐迷们聆听到巴赫这一传奇巨作,朗朗重返东艺,再演这部规模最庞大、结构最恢宏的变奏曲,让这部历经百年仍然焕发发生机的作品作为特别的礼物,为乐迷开启新的一年。

《哥德堡变奏曲》是巴赫晚期的集大成之作,整部作品共由32段组成,首段以一个沉静的咏叹调开场,

中间的30段变奏各都有其独立的性格,最后又以咏叹调主题收尾,周而复始,整首乐曲被巴赫构筑在一个富于逻辑的整体框架之中,仿佛一个生命的轮回。“哥德堡”以其丰富的乐思和完美的形式在每一个时代都焕发着属于自己的光彩。

在演出前一天的采访中,朗朗

还谈及傅聪对自己的教诲。2001年,朗朗在伦敦首演弹奏拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲,音乐会结束后傅聪饱含眼泪地跟他拥抱,并且表达了对朗朗的高度期待。朗朗特别提到,傅聪嘱咐他要好好拜读王国维的《人间词话》,将中国的经典渗透到音符里。

音乐会上,朗朗透露今年五月将在上海杨浦滨江开一所全新的钢琴学校。朗朗说,除了上海站,今年还将在三亚和青岛开出另外两所。朗朗表示:“我只会做一些我适合的东西,都是我认为是能改变我自己也能影响到一些人的东西,让孩子们从中感到快乐。”本报记者 赵玥

■朗朗在音乐会上 记者 郭新洋 摄