

Travel Weekly

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 754 期 | 2021 年 1 月 5 日 星期二 本版编辑:蔡 瑾 视觉设计:窦云阳 编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

茅丽瑛在慈安里大楼牺牲



经过南京东路 120 号的慈安里大楼,细心的人一定会看到这样一块铭牌:“茅丽瑛烈士遇害处,烈士为支援新四军抗日斗争,展开义卖、义演,募集寒衣,于一九三九年十二月十二日遭敌特暗杀在此遇害。”据记载,茅丽瑛担任主席的中国职业妇女俱乐部位于慈安里大楼内的二楼(另一说是三楼)。

“时刻准备牺牲”

茅丽瑛 1910 年生于浙江杭州,幼年家贫,与母亲相依为命。她先后就读于上海的启秀女中、东吴大学法律系,英语流利且多才多艺。

1931 年,茅丽瑛考进江海关担任英文打字员。1936 年,茅丽瑛加入中国共产党领导的抗日救亡组织——海关乐文社。1938 年 5 月,她被推举为“中国职业妇女俱乐部”主席并于同月加入中国共产党,当时俱乐部会址就在慈安里大楼内。在慈安里大楼,茅丽瑛与同伴们通过发起公演、组织义卖等方式为新四军筹集经费,支援抗日。然而,这一切却引起了日伪特务机关的注意,特务们在尝试捣乱与恫吓等方式均无效的情况下,一个更加卑劣的计划——暗杀,最终被提上了议事日程。

1939 年 12 月 12 日晚,“职妇”举办音乐义卖会,先行离开的茅丽瑛在迈出慈安里大楼的那一刻,罪恶的枪声随之响起,年仅 29 岁的茅丽瑛倒在了血泊之中……由于特务的阻挠,茅丽瑛没有得到及时的抢救,三天后壮烈牺牲。牺牲前她告诉大家:“吩咐一切的人别为我悲伤!我死,没有什么关系,我是时刻准备牺牲的,希望大家要继续努力,加倍地努力!”

《七月流火》的原型

上海解放后,各界人士在 1949 年 12 月 12 日举行了茅丽瑛烈士殉难十周年追悼会,上海市市长陈毅亲笔书写了挽联:“为人民利益而牺牲是最光荣的,人民永远怀念她!”1962 年,著名剧作家于伶完成了以茅丽瑛为原型的舞台剧本《七月流火》,反映了上海人民的抗日斗争。1981 年,《七月流火》被改编为同名电影。

1989 年,在茅丽瑛遇害 50 周年之日,上海举行隆重的纪念座谈会,并在慈安里大楼旁设立铭牌“茅丽瑛烈士遇害处”。翌年,塑烈士雕像于其母校启秀女中。启秀女中不仅培养了茅丽瑛,还涌现过一批爱国女战士,例如地下党员关露、文艺战士王海纹等。

文 沈琦华 图 蔡瑾



到上海的博物馆里
寻“新”意

行走在上海的大街小巷,常常会与各类博物馆不期而遇。想要了解一座城市、一个国家的文化历史精髓,博物馆是一个重要窗口,因为这里是人类收藏历史记忆凭证和熔铸新文化的殿堂。1949 年前,中国人自建的博物馆在上海仅有三家。如今,上海的各类博物馆、纪念馆已有近 150 家,许多小众的博物馆、纪念馆也值得一游。

■ 竖新抗日战争博物馆

位于崇明区竖新镇前竖公路 2773 号的竖新抗日战争博物馆,展厅面积 500 平方米,汇集了 400 余件从民间征集来的珍贵文物,涉及抗日民众和日伪方的武器、旗帜、证章、地图、报刊、书籍、信件等,展现了抗日战争时期崇明人民可歌可泣的抗战故事。

■ 顾维钧陈列室

顾维钧,字少川,上海嘉定人,是一位中国近代史上蜚声外国的外交家。1999 年,嘉定博物馆在顾维钧晚年念念不忘的法华塔下,增设了“中国近代外交家顾维钧生平陈列”常设展览。2018 年,顾维钧陈列室进行了扩建改建,增加了顾维钧家属最新的捐赠文物,共展出了 130 幅珍贵历史照片、139 件文献资料以及顾维钧先生的生前遗物。

■ 黄道婆纪念馆

为了弘扬宋末元初棉纺织技术革新家黄道婆的

功绩和精神,黄道婆纪念馆 2003 年在她的故乡徐汇区华泾镇东湾村开馆,与清幽古朴的黄道婆墓相邻相伴。纪念馆 2019 年闭馆修葺,2020 年 10 月 15 日重新开馆。改造之后的黄道婆纪念馆融入了更多棉纺织元素,实物展品有古旧的纺车、棉线、棉花等,还不乏各种多媒体游戏设备,让孩子们能在体验中获取知识。

■ 董其昌书画艺术博物馆

董其昌为明代晚期著名的书画家、书画鉴藏家、书画理论家。董其昌书画艺术博物馆在松江醉白池公园内,这里曾是董其昌觞咏处。博物馆建筑面积 1500 平方米,其中新建建筑面积 1200 平方米,利用老建筑面积约 300 平方米,共展出各类展品 90 余件套,其中含有董其昌和松江书派、画派作品真迹 30 件套。

■ 上海相机摄影博物馆

上海相机摄影博物馆位于北蔡镇五星路 676 弄,是目前上海唯一的摄影主题博物馆,也是浦东图书馆的影像主题分馆。在博物馆三楼展区,观众可一睹中国相机制造工业历史上的里程碑式的相机型号,其中包括一条完整的海鸥双反相机传统装配作业线,这是目前唯一存世的海鸥相机生产线,也是博物馆的镇馆之宝。

沈琦华

曲水园里处处皆景

至今已有两百多年历史的青浦曲水园,与醉白池、豫园、古猗园和秋霞圃并称为上海五大古典园林。

曲水园原是青浦城隍庙的附属园林,青浦城隍庙建于明万历年元年初,有头门、戏台、大殿、后殿、寝宫等建筑。明崇祯年间,皇帝以“昭示报功之典”,封已故四川布政使沈恩为青浦县城隍。当时,范围只有二市亩左右,西面造庙,东面为庙园。随着城隍庙香火日益旺盛,庙园也逐渐扩大。清乾隆十年起,于城隍庙东先后建有觉堂、得月轩、歌熏楼、迎晖阁等建筑,供香

客小坐休憩,初显庙园形制。乾隆三十二年,又沿园内小溪流建旱航、夕阳红半楼、凝和堂等。旧时,城隍庙向有“庙捐”,用以维持修庙,因曲水园与城隍庙为一体,庙园的修复经费亦来自“一文愿”(向居民每人征募一文钱),故曲水园又有“一文园”之称。至乾隆四十九年,王希伊来青浦任知县,他在任期内将原有园地加以拓展,在得月轩东面浚池垒山,架水为梁,植以红莲,亘以长堤。至此,一石一水、一亭一阁,尽皆成趣,初具园林规模,取名“灵园”。“曲水园”之

名是清嘉庆三年改称的,因园中有一溪水贯之其间,曲流满园,水到之地,处处皆景。当年,江苏学使刘云房到青浦寻访,应知县杨东屏之邀,在园中吟诗宴饮,见其美景,就借东晋王羲之《兰亭集序》中“曲水流觞”典故之意,将“灵园”改名“曲水园”。

整座曲水园以水景取胜,以荷花池为中心,池水与城河相通,堂堂近水,亭亭靠池,山架两池水,游闲必绕池。全园有凝和堂、有觉堂、荷花池等胜景。

唐棠

「申景如画」

位于苏州河南岸的上海纺织博物馆,原址是上海申新纺织第九厂旧址。气势恢弘的序厅、底蕴厚实的历程馆、时空连贯的徽英馆、互动呈现的科普馆、赏心悦目的京昆戏服馆,演绎了上海纺织的产业历史和文化。

在历史的漫漫长河中,纺织工业一直是上海地区乃至全国的母亲工业、民生工业。上海纺

苏州河畔感受纺织历史

织博物馆通过实物、资料、场景、图文、模型、多媒体等,展示上海地区纺织业发展的历史文脉,集中展示了上海纺织工人在中国共产党领导下,积极参与反帝、反封建、发压迫斗争的悲壮历史,展示了上海纺织工人在社会

主义建设时期的光辉业绩。博物馆现已成为全国纺织精神文明建设示范基地、全国科普教育基地、上海市爱国主义教育基地、上海市科普教育基地、上海市工业旅游基地、申九“一二·九”革命纪念馆地。

米花