

新年里

让这些展览照亮生活



▲ 上生新所葛屋书店里展出的日本雕刻家名和晃平的雕塑系列《Particle》



■ “有温度的设计”展现场 记者 郭新洋 摄

2021年的阳光已经洒满了城市的每一条道路,艺术的气息在新年里带来新的希望。在过去的一年里,我们从年初的宅家模式渐渐回到熟悉的展厅里,虽然增添了一个预约的步骤,但是也让我们在面对艺术品时更多了一份仪式感。

2012年之后,上海的当代艺术展览机构和场馆、活动快速增长,截至2020年底,上海市美术馆名录内共计89家美术馆,其中有美术馆26家,非国有美术馆63家,完整的文献和数据证明了上海美术馆和艺术形态的多元化,让这座城市的艺术与国际同步。

区级美术馆的雄心

多伦路一头连接着熙熙攘攘的居民日常生活,一头连接着历史文化名人的足迹。坐落在此的上海多伦现代美术馆是中国第一个为当代艺术服务的专业化现代美术馆,这家区级美术馆有着自己的清晰定位。正在上海多伦现代美术馆进行的“中国当代艺术年鉴上海展2019”,以文献和展品相结合的形式,回顾了2019年中国当代艺术活动,梳理关键词,对这一年中国当代艺术的问题和现象作出回顾和分析,并列出了107名(组)艺术家,文献与图像档案的并列,使中国当代艺术在这一年中的发展途径尤为清晰。据介绍,展览原计划在去年6月推出,因为疫情延期半年开幕。

“中国当代艺术年鉴展”从2015年开始每年举办,但这本《年鉴》已坚持做了15年。2019年《年鉴》收录展览和活动3941条、文献4319篇,15000多个艺术家的活动信息。如何在15000多个艺术家的活动信息中选出百位参展呢?这依托《年鉴》编辑部每年收集的1万多种各种层次的文献构成的一组数据,通过数据统计排出艺术家影响力,并综合多重因素通过回归方程式算出前100位。再回头检验各因素占比权重,核对是否基本合适于被算出来合理状态。

在文献基础上,此次在上海的展览选择了其中9位(组)“年鉴艺术家”代表作品原作在多伦现代美术馆展出,分别为刘建华、陆奎、许哲瑜、姚海、计文于 & 朱卫兵、李竞雄、吕智强、张钊瀛、沈莘,使观众可以在现场把原作和《年鉴》文献材料相互映照观看。

小型空间有大心思

室雅何须大,小型艺术空间的存在,是大型艺术空间的补充,也是城市街巷里偶遇的惊喜。

常德公寓楼下的千彩书坊正在举行上海油画12人展,同时“常德艺廊”也拉开了帷幕。12位参展艺术家邱瑞敏、仇德树、俞晓夫、周长江、陈逸鸣、黄阿忠、谭根雄、姜建忠、肖谷、俞中保、李宝华和李磊,他们中既有写实绘画的代表,又有抽象艺术的前驱。他们以大自然、人物为创作灵感和素材,透过独特的视角,以畅意的笔触,精湛的绘画技法,丰满鲜活的色彩应用,充分展示了海派画家多元开

放、传承接力的良好态势。

常德公寓位于静安区常德路195号,原名爱林登公寓,始建于1933年、建成于1936年。2008年,静安区对这座优秀历史建筑完成了修缮复原工程,修缮坚持修旧如故,除了外墙的颜色,楼内的陈设恢复成旧时模样,钢窗、阳台、灯罩也恢复到了70年前的原貌,消防龙头、门把手和信箱等当年的“原产货”也得到了完全保留。

庄子在《人间世》中语:“与古为徒”,意为与古人做朋友。近日,正在上海M50泥轩空间举办的“中国古代金石书画及古籍名墨特展”正是以此句为名。展览展出吴大澂《临金农醉葵图》及篆书《修身语》、吴湖帆题跋《大孟鼎未别本》并朱梅邨绘大孟鼎全形及青铜器拓片四屏等金石书画。范景中、周小英夫妇则以题跋古籍及书画作品“与古为徒”,此次展出的就包括清雍正年间刊本《冬心斋研铭》、明刻六卷本《王摩诘诗集》、周小英题跋《伊秉绶书苏文忠公朝云墓志铭拓本》、民国间印本另晒蓝本补入《梅花喜神谱》、民国董康据明如隐堂本影印《洛阳伽蓝记》、周小英绘《秋葵》等20余种。与此同时,清代制墨名家汪近圣的《御制十色八卦图彩墨》,以康熙版御制耕织图为蓝本,具有中西风格的《御制耕织图诗墨》等也是展品中的亮点,意在体现中国文人的生活虽可细分为书画、诗词、古籍等不同圈层,但终究殊途同归,徜徉其间,诗词书画之间尽是旧时流金岁月。

复合空间无限可能

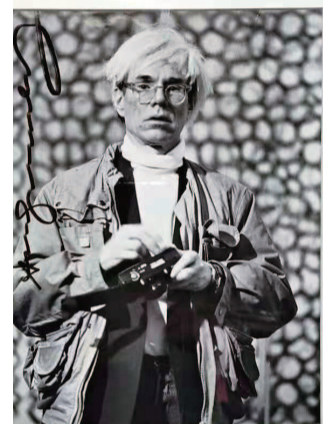
空间的概念在近几年来一遍遍得到了重新诠释,戏剧空间里可以做展览,阅读空间可以喝咖啡……复合空间令人们走入一处,感受多重。

2020年最后一天,“有温度的设计——上海‘设计之都’十周年暨‘2010上海世博会’十周年创意设计作品展”在世博会博物馆开幕。在这新旧交替之际,见证设计构筑美好未来的上海“设计之都”十年发展之路。“有温度的设计”展,不仅是策展人和各主办方对“设计”的一个方向性呼唤,也是力图展示对公众内心暖意的一种回应与再现。

2010年,联合国教科文组织命名上海为全球创意城市“设计之都”。本次展览通过不同领域设计作品呈现出的细微侧面,从贴近生活的设计需求出发,聚焦如何用设计提升幸福指数,用设计服务美好生活。

展览内容包括“有大美的汉字”“有活力的非遗”“有器度的书房”“有情怀的城市”“有意思的交互”及“有热度的世博”6个板块,展出近100件优秀作品。展览在一系列设计实践及设计思考中展现设计的温度,折射出以人为中心的设计理念。

开业不久的上生新所葛屋书店里,一楼活动空间限时的是日本雕刻家名和晃平的雕塑系列《Particle》,以及收录在其作品集《METAMORPHOSIS》中的视觉图像。书店二楼的画廊区域将限时举办中国书法家许静的书法作品展“凝”,不同的艺术形式与风格带来的是多重观赏体验。本报记者 徐翌晨



■ 安迪·沃霍尔个人肖像摄影作品

本报讯(记者 乐梦融)波普艺术最具代表性的画家安迪·沃霍尔的作品来上海了。“波普图像——安迪·沃霍尔的1962-1987”日前在上海民生现代美术馆向公众开放,这也是上海地区的美术馆新年首个大型艺术个展。

“安迪·沃霍尔”一词,不仅指艺术家个人,更作为一个流行的符号。展览从安迪·沃霍尔的一幅个人肖像摄影作品出发——手持相机的艺术家被置于一面屏风式的独立展墙中央——画面中的他正如同其一系列肖像创作中所暗示的:他们既是个体也是符号。

此次展览通过72件作品展现了安迪·沃霍尔最具象征性的创作——以肖像作品折射时代性和大众艺术趣味;以“静物”系列作品呈现消费社会和当代生活的不同面貌;而丰富的摄影、海报和影像作品则展现了安迪·沃霍尔在艺术、广告和设计等诸多领域的极大创造力及影响力。

作为美国波普艺术运动的发起人和最具代表性的画家,安迪·沃霍尔把艺术的重心从手工艺技能转向了创意,给世人开拓出视觉艺术的新审美角度。他与基斯·哈林这位潮流艺术家为1986年蒙特勒爵士音乐节的海报进行的跨界合作,成为音乐和涂鸦跨界的范本。展览还呈现了沃霍尔对名人与商业流行文化的关注,作品包括了1966年至1976年创作的《奶牛》系列以及1970年的《玛丽莲》系列。取自冰淇淋品牌的牛头形象与好莱坞巨星玛丽莲·梦露肖像,体现的是“个体”被符号化之后的强大力量。

在本次展出的两件影像作品中,《内外空间》记录了上世纪60年代的美国当红影星伊迪·塞奇威克坐在电视机前,与屏幕中的自己以及拍摄者对话的场景。另一件影像作品《胡安妮塔·卡斯特罗的一生》讲述了一起家庭闹剧。



■ 安迪·沃霍尔的作品

波普艺术最具代表性的画家

安迪·沃霍尔的作品来上海了