



名家名剧点燃新年第一把火

『越·聚黄金一代』越剧系列展演昨晚开演

本报讯（记者 朱渊）作为“艺起前行”系列演出重头戏，“越·聚黄金一代”越剧名家名剧系列展演昨晚开启。打头阵的是阔别申城舞台整整 13 年的越剧《家》。让戏迷激动的，不仅仅是这部由已故剧作家吴兆芬创作、曾赚了无数人泪水的好戏再度上演，更是当年原班人马几乎再度集结的超明星阵容，赵志刚、单仰萍、许杰、陈湜……

虽然昨天临近傍晚天空飘起了细雨，但戏迷们还是提前一个半小时就涌向了大剧院。大剧院周边不断有人询问“票子有吗？”难得看到“黄金一代”齐刷刷亮相，观众不错过每个能够鼓掌的缝隙，剧场掌声如雷。一位女戏迷记得当年看《家》哭湿三块手绢，这次索性带了一盒纸巾。

紧随《家》之后，袁范版《梁山伯与祝英台》、连台本戏《甄嬛》、经典版《红楼梦》也将于今晚至 1 月 10 日登陆上海大剧院。此次展演的演出阵容堪称豪华，汇集上海越剧院一批名家、中生代领军人物和“新晋一代”，在舞台上共绽放 6 朵梅花和 23 朵（17 人）白玉兰。此次活动是中国上海国际艺术节中心的特别活动，也是上海越剧院 2021 年首季演出，名家新秀、经典新作在新春到来之际点燃观众的热情。



马上评

“家”的温度

□ 邵宁

昨晚的大剧院，堪称越剧迷的嘉年华。2021 年元旦刚过，上海越剧院就献上《家》《梁山伯与祝英台》《甄嬛》《红楼梦》四台经典大戏，“越剧王子”赵志刚回“家”，熟悉的唱腔再度响起，引来粉丝喝彩无数。

发端于浙江嵊州，兴盛于上海的越剧，至今已走过了一百多年的历程。它婉转、柔美、灵秀、深情，是江南文化与海派文化的最佳结合，在一代代艺术家的耕耘下，越剧达到了极高的艺术成就，以其独特的魅力不仅风靡全国，还走向了世界，记得上世纪 50 年代周总理就曾向外国友人隆重推介新中国第一部彩色越剧电影《梁

山伯与祝英台》——“中国的《罗密欧与朱丽叶》”。越剧舞台星光璀璨，新人辈出，新作不断。

这么多年来，赵志刚依然是上海观众心中的第一男小生。越剧男女合演已有 60 多年，上海也培养了多位优秀男演员，但与女演员相比，男演员的数量以及男女合演的剧目依然不多。近年来，上海越剧院不断推出新戏，《早春二月》《甄嬛》《玉卿娘》等都叫好又叫座。当下，越剧对于年轻一代的吸引力也在不断增强，应当拓宽培养男演员的路子，让更多的“越剧王子”在舞台上大放异彩。上海这个“家”的温度会让越剧这一剧种更加茁壮成长。

赵志刚：上海是永远的家

王子

回“家”



文体人物

许久未见，赵志刚胖了。大幕还未开启，在后台的赵志刚心绪起伏，“我已经感受到了‘回家的幸福’。”

在外闯荡十来年，大大小小的舞台演出过无数，国际的、乡土的、传统的、先锋的……唯有“家”，是不同的。赵志刚说：“这里，有看着我长大的老师，有始终支持我的观众。这里印刻了我成长的轨迹，也留存着我艺术跋涉之路的每一个脚印。这里——是永远的家。”

离家逐梦，道路并不平坦，但所幸收获颇丰。自十年前创立“赵氏工坊”，赵志刚在不断寻求自我突破和创新。先后推出了古典梦幻传奇越剧《蝶海情》、大型新编越剧《山水黄公望》、新编古装越剧《倩女幽魂》、复刻版·尹派名剧《何文秀》、越剧音乐剧《红色娘子军》、越剧清唱剧《红楼梦》等多台大戏。他受邀参与央视大型真人秀《叮咚咙咚呛》、央视《中秋晚会》等节目录制。越风画韵——越剧清唱剧《红楼梦》又作为 2017 年“中华文化联谊会重点资助项目”，和金山农民画一起走进香港——祝贺香港回归 20 周年。

为与时俱进，赵志刚还和“国风”少年们合作，打造了一系列越剧动漫形象，“圈粉”年轻人。赵氏工坊落户川沙后，积极投身越剧普及培训，逐步推出了“戏曲名家系列大讲堂”“戏曲进校园”“越剧夏令营”等活动。现在，“赵氏工坊”推出的越剧普及课程已经覆盖到浦东新区的十多所小学，培养了许多“越剧小花”。

同时，“赵氏工坊”根据《倩女幽魂》打造的越剧动画《小倩和宁采臣》也备受欢迎。之后，贾宝玉、林黛玉、祝英台等传统名著中走出来的越剧动画人物也将带孩子们重新认识传统文化。

对于《家》，赵志刚的感情也是不一样的。距离越剧《家》首演，整整 17 年；距离上一次演全本《家》，整整 13 年。漫长岁月中，朋友、观众、师长无数次地问过：“你什么时候再演《家》？”赵志刚也无数次这样问自己。昨晚，能再度与单仰萍、许杰等青年时代结伴成长的伙伴同台演《家》，恍如梦中，蓦然回首，曾经韶华的伙伴们连同自己，都已不再是少年的模样——世事变迁，中间隔着整个青春。



回想 2003 年《家》初创，一幕幕历历如新。当时看了天津话剧院的话剧《家》，赵志刚激动地找到著名剧作家吴兆芬，说要根据小说原著改编该戏。因有师兄沈嘉麟等演绎的《家》珠玉在前，吴兆芬并未当即答应。但赵志刚三顾茅庐，再三恳请，想从觉新的视角重新解读《家》，并将其打造成男女合演史上一出具有代表意义的剧目，常演常新。这番豪情壮志终于打动了吴兆芬。昨晚，在谢幕时，赵志刚略带哽咽地动情回忆说：“她曾无数次地问我，志刚，你什么时候可以再演一回《家》？没想到，这次真的演了，可惜她看不见了。”

“《家》中没有小角色，每个人都是主角。”赵志刚说。《家》首演一炮而红。巴金之女李小林、复旦大学中文系原主任陈思和都给予了高度评价。“双洞房”“梅林重逢”“双诀别”“人间无限有情事”等许多唱段更是在戏迷中广为传唱。赵志刚也凭借“觉新”一角获文华奖、梅花奖（榜首），剧中鸣凤的扮演者陈湜获白玉兰新人配角奖。

著名唱腔设计陈钧曾经开玩笑说：《家》中两位男主角的身上，都有赵志刚的影子——创作中的赵志刚就像觉慧，无所畏惧、一往无前；生活中的赵志刚又像觉新，负重前行，无怨无悔。赵志刚说：“因为我有要守护的东西。觉新有了委屈只能默默吞下，为的是守护高家。而越剧，越剧男女合演就是我要守护的‘家’。为了这个‘家’，无论付出多少，都是值得的。就像《家》中唱的那样——‘为爱付出终不悔’。”

本报记者 朱渊



记者 郭新洋
本版摄影