

7
上海男篮六连胜
新援宗赞功不可没

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 535 期 | 2021 年 1 月 3 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

这场音乐会 很难也很暖

“安团”空降“大鲸鱼”的幕后故事

台前幕后

■ 安团在意大利录制的演出画面



■ 绣球花小合唱团在现场演出

连续 4 天,上海小观众的老朋友——意大利安东尼亚诺小合唱团以全息影像的方式“空降”被称为“大鲸鱼”的上汽荣威儿童文化中心。创新技术帮助在疫情中难以聚首的中意两国爱乐儿童完成了这场特别而温暖的新年约定。当《请不要担心》的歌声响起,全场孩子不约而同地挥舞双手,剧场中闪闪发光的手指灯犹如夜空中最亮的星,给人温暖和希望。“安团”艺术总监卡瓦里·吉安保罗在演出结束后表示:“这是‘安团’成立至今 57 年来完成的最困难,但也是最温暖的一场新年音乐会。”

科技带来第四种选择

从 2016 年来沪完成全国首秀起,意大利安东尼亚诺小合唱团在上汽荣威儿童文化中心的引荐运营下,连续几年为申城大小观众带来精彩演出。这样的“年年见”非但没有让观众感到厌倦,反而在逐年场次增加的情况下,热度年年升温,屡屡实现票房“秒杀”。

受到疫情影响,今年“安团”不能来沪几成定局。是搁浅、延期还是换菜单?科技为音乐会带来第四种选择。舞台上,小观众们看到几可乱真的表演,实际上是中意双方团队一次真人和影像的同台。人们看到的“安团”的小演员都是用高清视频方式“越洋”传送,采用全息投影方式“空降”而来。“安团”姐妹团绣球花小合唱团则分区域“安插”其中,并与全息膜上的“安团”隔空互动。

“这可能是上海甚至中国第一个因海外疫情影响,最终选择与海外艺术家远程连线的售票演出。”剧场总经理梁晓霞说。为了这场“穿越时空”的高清视频及全息技术新年音乐会,“大鲸鱼”特邀国内顶尖技术团队为“安团”制作了一份多达数十页的拍摄指南,对每一个镜头、每一个角度、每一组主角进行了详细的解释说明。而身处疫情高风险地区“安团”,更是克服了排练、拍摄、传输等重重困难。中意两国团队克服时差,通宵达旦,远程沟通,才有了充满科幻力的效果。

科技兑现想象,这次全息概念也是“大鲸鱼”和上汽 R 汽车在项目合作中碰撞出的火花。梁晓霞透露:“我们每年‘安团’新年音乐会基本都是和上汽独家合作。正是有他们的支持,我们才有底气去挑战这个有史以来难度最大的‘安团’新年音乐会。”

克服困难跨时空相见

要克服的并不仅仅是技术难题。去年 11 月,意大利政府就把“安团”所在的伦巴第大区列为

红色疫情高风险地区。就连 11 月底当地最为知名的金而儿歌赛,也延期至今年 5 月举办。这是该比赛 63 届举办历史上的首次延期。然而,为了给中国观众录制这次新年音乐会,“安团”大小演员选择迎难而上。他们特别向意大利政府申请,并最终获得特许,得以成为意大利疫情期间唯一能够进行多人棚录的机构。

“安团”正式演出是 40 位团员,按意大利疫情防控要求,只有一半人数可以进演播室进行录制。排练与录制时,每个孩子之间需要间隔至少 1 米的安全距离。演播厅,再也见不到熟悉的合唱台,取而代之的是 23 个陌生的地标小红点。孩子们使用过的话筒需要定时消毒,消毒之后要求等待 4 个小时才能继续使用。

除此之外,意大利制作团队的很多工作人员无法到现场办公。“安团”的排练、录制时间非常有限,录制条件也无法与往年相比。即便如此,“安团”成员及家长依然坚持参与新年音乐会。“安团”华裔成员彤彤妈妈告诉记者:“每次录制时,几十位‘安团’成员父母都会站在演播厅外,一等就是好几个小时。”

本报记者 朱渊

记者手记

听我说谢谢你

“安团”通过全息投影“空降”现场的那一刻,现场响起了孩子们的欢呼,一张张熟悉的笑脸,一个个天真的身影,“安团”的孩子们仿佛就在剧场,就在观众面前活泼开唱。

昨天的音乐会上,“安团”相继呈现了 6 首 2020 年金币儿歌赛入围歌曲的全球首唱,这在金币赛历史上是破例首次。当“安团”唱响《更多的爱》时,现场画面中,出现中意医护人员坚持抗疫的镜头,不畏艰难,用爱守护生命的定格让人动容。

艺术,让这个新年的夜晚,格外温暖。全球“艺”心,一起抗疫。疫情下的艺术天空,没有隔离带。寻找科技的突破,上汽荣威儿童文化中心的这种做法,让孩子们的新年,不会因疫情影响,留下遗憾。

每年准备一首新的中文歌献给中国观众,是“安团”在新年音乐会上的惯例。今年,“安团”选择《听我说谢谢你》。“听我说谢谢你,因为有你,温暖了四季;谢谢你,感谢有你,世界更美丽。”孩子们说:“感谢医务工作者,有你们,我们不再害怕。”

朱渊

不要明星待遇 我要从头学起

——访原创音乐剧《白夜行》主演韩雪



■ 《白夜行》海报

2020 年最后一天的下午,韩雪依然提前了四个多小时来到上汽上海文化广场的后台。尽管原创音乐剧《白夜行》韩雪已经演了两年,算得上驾轻就熟了,但她郑重其事的态度就像两年前最初踏上音乐剧舞台时一样。

不要明星卡

两年前,韩雪参加了湖南卫视的综艺节目《声临其境》,在节目里,她的一段配音爆火。节目录完,各种邀约也纷至沓来,其中也包括音乐剧《白夜行》。“要说收入,做音乐剧只是拍影视剧的零头,而且周期特别长,排练期 4 个月,不可能接别的工作了。”韩雪说,“但我还是选择了《白夜行》,因为我看了剧本,听了音乐之后,我觉得自己一定不能错过。”

不知道何时起,有了一个“惯例”,剧组能请到韩雪这样的明星加持,自然要给他们“优待”——剧组排练出雏形后,明星演员才半途加盟。《白夜行》也给了韩雪这张“明星卡”,但韩雪却拒绝了,“我是音乐剧的小白,我一定要第一天就进组,从头学起。”

至于未来,她还会不会走上舞台演别的角色,她也挺坦率,要等好本子,“音乐剧舞台需要演员倾注特别多时间和精力,一年下来,不拍戏,就为了一个舞台,这并不是那么容易下的一个决心。既然要做,就要值得。”

爱学就会赢

如今,除了音乐剧《白夜行》之外,观众还能在热播的电视剧《巡回检查组》中看到韩雪,

能听到她为《王者荣耀》配音,一个人配 14 个角色,让人“耳”不暇接。她还在自己的音频博客节目《接招吧!韩雪》中,不时爆出配音片段,有网友形容,韩雪堪称是“人间声音复刻机”,影视人物、动画形象、游戏角色等,仿佛都可以还原。此外,她不仅为网友录制睡前故事,还为重度起床困难症人群录制了特效“温柔姐姐版”的铃声……

业余时间,韩雪还喜欢看书,“我喜欢看的书比较杂,心理学爱看,历史也读,如果是小说类的,我喜欢科幻和悬疑,不喜欢看爱情的那些。”韩雪说,“我总觉得我能被观众认可,其实还是靠运气,但我喜欢学习新鲜的知识,谁也不知道哪一天,你学会的一项技能能让你闪光。”

本报记者 吴翔