

8 有了“后悔药” 退卡不再难



《唐人街探案3》海报

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 534 期 | 2021 年 1 月 2 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

204.17 亿 年票房 国产片贡献超八成

2020 年中国 成全球第一票仓

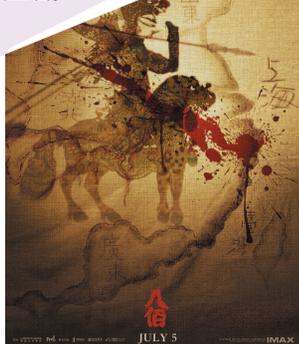
204.17 亿! 2020 年中国电影票房最终定格的瞬间, 也标志着中国电影产业一年来共克时艰所取得的成就。根据灯塔研究院发布的《2020 中国电影市场年度盘点报告》, 中国电影市场 2020 年总票房 204.17 亿元人民币, 约合 31 亿美元, 超过北美(21 亿美元), 成全球第一票仓。

优质内容 观影动力

中国对于疫情的有效管控, 是这个成绩背后的首要原因。此外在这一年中, 全行业对于国产电影不同题材类型的深耕, 对于线上的持续探索, 以及创新营销方式的加速成熟, 都让中国电影能更自信地面向 2021 年, 为全球电影产业的发展作出更卓越的贡献。

自去年年初疫情暴发以来, 作为线下放映终端的影院受到直接影响, 全行业纷纷伸出帮扶之手。去年 7 月 20 日复工以后, 影院得到快速复苏。2020 年中国电影市场影院、银幕数逆势增长, 其中影院数为 11856 家, 增幅达 4.4%; 银幕数增长 8.3%, 达到 75581 块, 为行业持续恢复奠定了终端基础。

优质内容是影迷最大的观影动力。根据报告, 国产电影不负厚望, 在这一年成为票房担当。2020 年, 国产电影的票房占比为 83.72%, 相比 2019 年的 62% 有了大幅增长。全年票房前十影片均为国产片, 其中《八佰》以 31.1 亿票房居首位, 《我和我的家乡》和《姜子牙》以 28.3 亿、16.0 亿票房分获第二、三名。



去年票房第一的《八佰》国际海报



《我和我的家乡》, 去年票房第二



《新神榜: 哪吒重生》海报

新式营销 应运而生

口碑层面, 淘票票评分前十影片中, 国产电影也占据了 8 席。《我和我的家乡》以 9.6 的高分成为年度口碑电影, 《送你一朵小红花》《金刚川》《拆弹专家 2》《紧急救援》《夺冠》等国产影片均进入评分榜前 10, 国产电影无论是量还是质, 均给中国电影市场注入了一剂强心针。

题材方面, 以《金刚川》等影片引领的战争和历史题材取得较大突破。电影产业面对巨大考验, 整体制作能力和工业水平仍然保持快速发展, 相比前两年的票房表现, 2020 年战争题材的电影票房占比提升到 24%。此外剧情片的票房贡献最高, 达到 41%。

另外, 动画电影保持着良好的发展态势, 在《姜子牙》捧得年度票房季军之外, 多部动画电影有突出表现。动画市场方兴未艾, 今年春节档已经定档的传统 IP《熊出没·狂野大陆》, 以及《白蛇: 缘起》导演赵霁的新作《新神榜: 哪吒重生》也将进一步激活动画电影市场。

疫情使线下娱乐产业遭受重创, 但也促使行业主动创新, 以线上路演为代表的多种新营销模式应运而生。2020 年票房前十的影片, 有八部使用直播售票的形式。其中, 12 月 4 日《拆弹专家 2》主创做客薇娅直播间, 更是创造了 66 万张电影票的全网直播售票纪录。

放眼向前, 已积攒一年势能的春节档即将来临, 《唐人街探案 3》《刺杀小说家》《新神榜: 哪吒重生》等众多高热度影片将集中上映, 势必在 2021 年的开端引领中国电影全速启航。

首席记者 孙佳音



《刺杀小说家》海报



B 站的夜为什么那么美

孙佳音

去年 12 月 31 日, 在 8 场跨年晚会盛典忙碌的切换中, 2020 年落下帷幕。东方卫视手握肖战、杨紫等人气嘉宾, 湖南卫视则有王一博、华晨宇助力, 就连央视跨年晚会也请来杨幕、吴亦凡等明星……但最后, 赢得这场激烈竞争的, 是只第二年办跨年晚会的哔哩哔哩(下称“B 站”)。虽不及“bilibili 2019 最美的夜”惊艳, 口碑也因为二次元浓度降低出现分化, 但 B 站的“2020 最美的夜”依然远甩开各大卫视, 以超 2.5 亿直播人气峰值, 交出新年的第一份答卷。

让人不禁要问一句, 凭什么?

首先是因为“不同”。“2019 最美的夜”跨年晚会曾被评价为“最懂年轻人的晚会”, 并在不同圈层引发持续热议。行至第二年, B 站晚会延续了去年的创作内核与精神表达, 围绕年轻人的喜好与潮流, 围绕着动画、游戏、电竞、影视、说唱这些伴随 80 后到 00 后成长的精神食粮展开, 统一在青年文化的大框架里, 因而形成了不同于其他卫视跨年晚会的底色和调性。

其次是因为“融合”。融合, 是民乐演奏家、吴彤联合音乐总监赵兆, 以及百人管弦电声乐团, 表演的串烧组曲《万物笙》——从《大话西游》里著名的传统曲目《小刀会序曲》拉起序幕, 三把唢呐一出, 汤姆与杰瑞穿着小西服登场, 仿佛登上了春晚舞台。在汤姆的“指挥”下, 熟而不烂的《金蛇狂舞》烘托起欢快的气氛, 紧接着吴彤把唢呐换成了双簧, 失恋后的汤姆直接被一首愁云惨雾的《二泉映月》送走了。最后, 经典的《百鸟朝凤》配上交响乐团和架子鼓, 动画里的小动物们喜庆地跳舞, 直接变成了《百鸟蹦迪》, 让网友提前过年了——东西方传统音乐与年轻世代紧紧贴合, 活力与灵感如满屏齐发的弹幕。

融合, 是国风奏见 UP 主们共同演奏了《仙剑奇侠传》主题曲, 作为游戏和影视界最有代表性的 IP 之一, 承接了一代人的回忆; 是知名编舞黄潇把《西游记》主题曲跳成了现代舞; 是即使请来了郎朗这样的演奏家, 他演绎的既不是熟悉的古典音乐, 也不是今年新发布的《哥德堡变奏曲》, 而是漫威片头曲和《复仇者联盟》的主题曲; 融合是裘派第四代传人裘继戎在昆曲《游园》、评剧《天女散花》、京剧《铡美案》等耳熟能详的传统曲目中用翻飞起舞, 完成了一场跨界实验艺术……融合, 不是简单拼凑, 不是一锅大杂烩, 而是建立在理解、认同、尊重基础上的解构, 是有趣又多元的拼接、缝合。

再者是因为“态度”。如果只有对年轻人的简单迎合, 那么 B 站不会成为一个月活用户近两亿的短视频网站。如果说 2019 年 B 站跨年晚会是为年轻人发声、尊重一代人的趣味和爱好, 那么 2020 年 B 站用一台“融合”的晚会, 提醒这一代人肩负的社会责任。

我们看到晚会的三位主持人中有两位是湖北人, 零点敲钟仪式也特别放在了武汉; 看到毛不易演唱的《请记住我》是去年大热动画电影《寻梦环游记》主题曲的中文版; 看到 6 岁天才吉他手和外国 UP 主通过视频连线的方式, 共同演唱《See You Again》; 看到崔健来了、GALA 来了、五条人来了, 摇滚乐里那种孤傲的叛逆姿态, 仿佛在对这个世界说“不服”; 看到漫威宇宙、西游记里的英雄人物, 无论降妖除魔还是惩恶扬善, 像是唱响了一曲英雄主义的战歌。

我们还看到这场晚会的主题影片《不再撤回》。短片用拟人化的视角, 讲述了主人公“2020”, 对这一年发生的一切感到抱歉, 他打算摁下“ctrl+z”, 把世界撤销重启。但是, 越来越多的轻声细语渐渐汇成声浪, 都在告诉他“没关系”, 最终他决定, 不这么做了。不是“不能撤回”, 也不是“不要撤回”, 而是“不再撤回”。2020 年我们经历了太多, 目睹了太多, 即使我们可以选择撤回, 我们都不再尝试去否定和逃避已经发生的过去, 我们接受它、直面它。当新年钟声敲响, 我们选择在武汉两江四岸的建筑上用一场华丽的灯光秀, 与过去挥别, 也向 2021 年大声问好。