

# 角色成熟了 观众入戏了

## 《大江大河2》首播各项数据领跑

### 新闻追踪

由上海出品的《大江大河2》自从上周末在东方卫视首播以来获得高度关注,该剧也是“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”剧目。随着剧中一幅上世纪90年代前后的时代画轴徐徐展开,其紧密承接前作的剧情节奏、对现实生活体察入微的戏剧冲突,以及原班人马富有感染力的细腻表演,都受到了观众的好评,并在多项数据中领跑。关于这部剧的诸多话题纷纷登上微博热搜榜,主话题#大江大河2#阅读量突破4.8亿,讨论量达106.9万,位列微博剧集榜第一。抖音方面,#大江大河2#话题播放量共7747.8万次。



《大江大河2》剧照

### 剧情紧凑人设鲜活

《大江大河2》令人瞩目的好成绩自然与内容息息相关。在国家“缩减基建项目预算”的大背景下,东海项目报批难的核心困局、木秀于林的内部团结问题、与路小拉针锋相对的外部人际关系……初到东海项目的宋运辉虽怀有技术干部纯粹、专注的热忱,却也不得不面对接踵而至的难题。最终,打不倒的宋运辉凭借过硬的专业素养赢得了团队的认可与项目的成功获批,却也因木秀于林而被“边缘化”。开局就奠定了故事紧凑、演技精湛的基调。

而在见招拆招的过程中,东海人物群像刻画得入木三分,一众演技派表演张弛有度、拿捏得体。正如网友所说“细节见真章”,东海领导班子的几位主要人物,负责人事的八面玲珑、负责财务的眼观六路、负责技术的耿直敢当……无需特殊的服饰妆容,仅靠一举一动与谈吐气质便将不同的

人物性格勾勒得真实而生动。火锅局的“高能名场面”,被网友津津乐道:表面上的其乐融融、实际上的暗流涌动。各怀心事、各有打算的东海领导班子在之后的剧情中还将上演怎样的博弈,受到观众的期待。

### 伴随角色一同成长

跌宕起伏的剧情背后,《大江大河》系列的忠实观众还在搏浪青年的“变与不变”中体验到了陪伴角色一同成长的喜悦。第一部中,宋运辉一番赤诚拼事业,一门心思搞技术。因为不懂变通也在工作上吃过亏。第二部中,王凯继续表现出对宋运辉人物变化的精准拿捏,面对专业可以解决的问题,不卑不亢、任劳任怨;面对专业无法解决的问题,则接受水书记“要用一些手段来维护自己的理想”的忠告,合理合规地运用人际关系巧妙化解,处理问题也愈发游刃有余。

但是,宋运辉骨子里的倔强和对理想

的坚持却也没有变。“用我一个人去码头的代价为东海换来更好的设备,值了”,让人钦佩他牺牲小我的大气格局与前瞻眼光,令观众直呼“感觉宋运辉还是那个小辉,但是成熟了太多”。同样不变的还有杨烁所饰演的雷东宝,“为了乡亲过上好日子”的初心不变,风风火火孤注一掷的莽劲自然也没变,而面对飞速变化的时代,观众也期待着雷书记随着剧情将迎来怎样的改变。

尽管时代的脚步飞速向前,剧中的场景也未让观众感到陌生而产生距离感。不变的“跟风囤货”令人倍感亲切。而来自那个时代的宋运辉,他所遭遇的职业困扰也能够使当下的“打工人”感同身受。宋运辉敢于创新、敢于突破的精神和不懈努力、脚踏实地、奋力拼搏的品质具有强大的激励作用,在仰望星空与脚踏实地、赤子之心与为人处世的选择与权衡上,给当代青年人以鼓舞和启迪。

本报记者 吴翔

随着形式多样的演艺新空间在上海这座亚洲演艺中心蔓延,越来越多年轻人热衷“挖掘”隐匿在钢筋丛林里的小剧场,就像偶尔摸到“彩蛋”,为平凡日子添彩。

近日,悄然在一零后、零零后中走红的环境式音乐剧《阿波罗尼亚》就是在位于汉口路的亚洲大厦4层“一台好戏”剧场上演。据悉,8月底开演至今,该剧以每周8-9场的稳定频次演出,俨然成为了魔都最热门的打卡点之一。

“一台好戏”剧场“藏身”在办公楼中,虽然仅能容纳114位观众,却是“麻雀虽小,五脏俱全”。因为为场地度身定制,《阿波罗尼亚》将故事主线“锁定”于酒吧,和整个小剧场环境相互融合,演员近距离面对面的表演,让观众仿佛置身故事之中,有三剧的小伙伴说:“就喜欢这种连呼吸都听得如此清晰的现场感。”

《阿波罗尼亚》的故事设定在1930年禁酒令下的美国,小小剧场空间处处彰显着贴合时代的细致用心。推开厚厚的帘幕,走进的仿佛是时空隧道另一头的世界——纽约街头一间每晚上演着布鲁克林大桥上的爱情故事的小小酒吧。故事中每个演员都身负着一人分饰多角的任务,不拘泥于性别、地位、年龄,3位演员在《阿波罗尼亚》里展现出12个角色的多样反转魅力。100分钟的时间里观众和演员们同呼吸共感受,传递着彼此间的能量,共同完成一场独一无二的演出。

除了故事的跌宕起伏,环境戏剧所营造的轻松氛围,也是让人“一秒入戏”的关键。观众在现场能够欣赏到集摇滚、爵士、流行等曲风于一体的现场Live Show,近30首动听曲目时而悠扬婉转,时而欢快活泼,时而燃爆现场,给观众以震撼的视听盛宴。演出后更有长达10分钟的欢乐返场,无论你带着怎样的心情走入阿波罗尼亚,走出剧场的时候一定早把烦恼抛到了脑后!

本报记者 朱澜

## 重温经典诞生的幕后故事

# 《渴望》剧组30年后再聚首



导演鲁晓威、饰演王子涛的蓝天野、饰演刘慧芳的张凯丽

寒冬腊月,气温骤降,但是中央电视台演播室里的热度却在持续升温。十二月,适逢曾经影响了中国改革开放后几代人的电视剧《渴望》播出30周年,日前,CCTV-4《中国文艺》“向经典致敬”特别策划了“电视剧《渴望》30年再聚首”的录制活动。

伴随着当年《渴望》电视剧的导演鲁晓威、赵宝刚及演员蓝天野、李雪健、张凯丽、黄梅莹等近40位台前幕后艺术家的到来,时光的脚步仿佛渐渐慢了下来。一张张熟悉的面孔、一个个温馨的话题、一次次会心的笑声、一行行真情的泪水……仿佛那些泛黄的岁月从未走远,大家重聚在《渴望》

的屋檐下,回顾经典诞生的幕后故事,重温当年在一起录制剧目时的难忘岁月,致敬奋斗时代的纯净美好与真情。一个个温馨感人的画面,让人不由得一次次回想起剧中主题歌唱的那句“此情温暖人间”。

30年前,50集电视连续剧《渴望》一经播出便在观众中引起热烈反响,创下了中国电视剧史上空前绝后的90.78%的收视率。作为中国电视剧发展历史性转折的“里程碑”,《渴望》不仅获奖无数,至今仍然被称为中国电视剧的高峰。

《中国文艺》“向经典致敬”打造的这次“《渴望》30年再聚首”既是一次文艺界的盛会,也是对一个时代的回望。这部在当年创下“收视神话”的电视剧背后究竟有哪些不为人知的故事,将在节目中一一揭晓。温柔善良的刘慧芳、憨厚朴实的宋大成、心直口快的刘大妈、自我自私的王沪生、快人快语的徐月娟、高傲清冷的王亚茹等,一个个鲜活生动的荧幕形象都将在30年后走到台前,讲述《渴望》的前生今世与他们的历程。

驻京记者 潘子璇

