



让生活美起来



把墨客书房山野场景搬进展厅

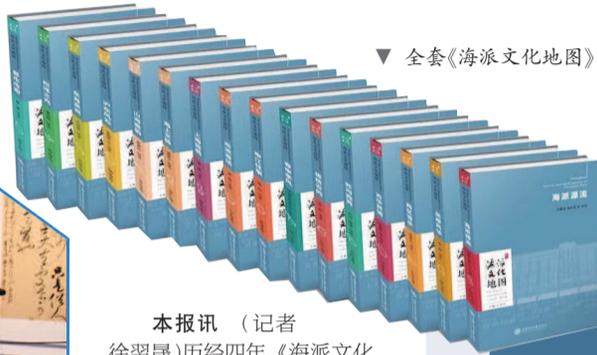
如今上海书法展不再是空白房间挂作品

刚刚在中华艺术宫开幕的上海市第十一届书法篆刻大展,其精致展陈让人耳目一新,布展的考究程度在全国省市级书法展赛中十分罕见。古代文人墨客的书房、山野场景都搬进了展厅,与展出作品融为一体,以花道木器营造空间美学,让书法展不再是白空间里挂书法作品。



▲ 展厅一角

◀ 展厅里演示茶道



▼ 全套《海派文化地图》

此次展览代表上海书法篆刻界的整体创作水准,在一场重量级展览里,一般的就“字”论“字”已经不再适用。家具、花道、茶道、香道是中国文化传统的一部分,将其和书法融合,能给观众浑然一体的观感,与展出的篆隶行草呼应成趣。

枯木逢春现美景

“挥笔行云流水锋芒毕露,时间戛然而止停于书卷。卷中故事道尽日出辉落,文人墨客皆聚笔墨山河”。展厅入口楷书前置了一根修长剔透的翠竹,文人书房的大型盆景,作品选用松、杉、柏、苔石和线条优美的树根等,再配以雏菊、米兰、麦秆菊点缀山野花草,用翠绿的色彩和苍劲有力的干枝,高低错落,创造出生动的仿效自然的盘中美景,展现出一幅枯木逢春的景象。

书法作品、艺术插花、文人空间在中华艺术宫的B2展厅中同台共展,行如流水的书法与简静唯美的空间场景互相映衬。观众们在传统与现代交融的独特气质空间里,欣赏书法、领略人文空间之美,品味古人生活之趣。

从本次大展的书法和插花作品的联动中可以看到,瓶中一段弯曲老梅枝干,有风骨,饱含沧桑感,但是线条蜿蜒向上,可以让人联想到书法中的一笔“提”,遒劲有力,续而再转,曲而不转;

又如,向下垂的长藤枝条,又有一泻千里的感觉,正如书法用笔的“捺”。再有小桌花器中微微斜上的兰叶,与书法中那一“挑”正好相似。

“书法展览要让人感觉有艺术氛围,要吸引更多书法爱好者来看,即便不能完全分辨出一笔一画的精妙之处,也愿意在书法展厅品味和逗留。”上海市书协副主席兼秘书长潘善助告诉记者。

书法空间美起来

潘善助认为,书法展陈是书法艺术的一部分,在以前的诸多书法展览中,普遍缺乏这类共识,在白盒子空间里悬挂书法作品,仅在作品的纸张、印章、用笔上探寻书法意趣,纸张之外,似乎与书法家无关。事实上,从踏入展厅的一刻开始,所见所闻和行动参观轨迹,已经影响到了观看者的感受。

此次花道和家具专家先来审看作品、考察空间,提出布展的思路。“写董其昌那路的草书,我就给你般配明式家具;你的书风追宋元,那么演员就穿宋朝的衣服在书法前吹洞箫……我们需要布展者通书法、懂艺术、有灵气。”此次合作的花道专家禾苒女士告诉记者,考虑美学空间在环境布局之上与人的精神对话和情思融通,烘托出安宁、幽

静的气氛,利用有限的展厅,来表现出文人一种与世无争、精神超脱的生活状态。“中国古典插花和书法都起源于人们的日常生活,后期都发展成为一种造型艺术,并且都蕴含深刻的美学原理,它们讲究技法的表现和空间结构,在艺术创作上,都同样讲究技法的表现形式和手段,同样注重意境的表达和创造。插花和书法两者在运用上存在诸多相通之处。”

参展作品受尊重

在全面考验作者的现场书写和篆刻水平,挖掘书法后浪人才,繁荣上海书法创作的同时,营造焕然一新作品展陈形式,也被视为上海书法艺术在新时期要迈过的一层台阶。于是,上海市书法家协会在征集布展供应商时大胆提出了这个新要求——结合第11届书法篆刻大展得奖作品,搭建出一个还原传统文人生活美学的场景。

有多位入围展览的书法作者给上海市书协点赞,认为自己作品得到了主办方的善待。比起悬挂和设立标牌,更能感觉到主办方在营造仪式感上的用心。用高档的古代木器和“金枝玉叶”衬托书法,令展览变得体面,也是对自己的书法作品的尊重。

展览将展至2021年1月30日。

本报记者 乐梦融



■ 明式书房

《海派文化地图》展示申城人文品格

上海图书馆受捐全套十六册丛书

本报讯 (记者

徐翌晟)历经四年,《海派文化地图》丛书16册终于集结出齐了。昨天下午,在上海图书馆举行了《海派文化地图》丛书赠书仪式暨“海派文化地图”IP众创与推广合作意向书签约仪式。丛书编委会副主任兼总主编柴俊勇代表丛书编委会向上海图书馆赠送了一套共16本的《海派文化地图》丛书,上海图书馆党委书记楼巍回赠以捐赠证书。

海派文化以“开放包容、中西合璧、多元交融、精耕细作”的文化特征与品格,影响了世世代代的上海人,向全国和世界展示了上海独特的人文品格。据柴俊勇介绍,《海派文化地图》丛书有几个特点。丛书犹如一条“珍珠项链”,《海派文化地图》运用新颖的地图概念,一个个海派文化地标人物,将打散的珍珠串联起来。每本书有30多个故事,16本书就有500多个故事,每个故事记载了与上海这座城市发展相关的重大事件和特色地标,介绍了作出不可磨灭贡献的有关知名人士,共同构筑了上海万花筒般的城市精彩。

丛书的区域特色较为明显,上海境内的每个区,或多或少都保留了能体现海派文化特色的原汁原味的历史遗存,同时,仍在不断积累、沉淀和兴起文化的新思潮、新创造和新成就。每一卷,都结合了各区的区域特色,阐述了海派文化在各区境内的发源、流布、传承、发展的历史轨迹和地理分布。

虹口区,海派源流;宝山区,淞滨漫话;松江区,锦绣云间;奉贤区,古华贤情;长宁区,西区漫步;普陀区,苏河竞秀;浦东新区,都市传奇;崇明区,东海瀛洲;徐汇区,海上文脉;黄浦区,申江往事;金山区,山海雅韵;青浦区,崧泽之光;杨浦区,沪东风云;静安区,上海蓝调;闵行区,春申季风;嘉定区,吴馨风华。

丛书作者文风扎实,深入一线,有的住在当地,采风访谈,收集资料,有的自掏腰包,昼夜赶稿。

丛书得到了各方支持,将再出一本《海派文化地图》丛书的精选中英对照,作为赠给国外、外地来客的伴手礼。澳门大学图书馆还决定收藏这套丛书。

活动现场举行了“海派文化地图”IP众创与推广合作意向书签约仪式,希望通过“海派文化地图”IP的众创和推广,更好地弘扬海派文化,打响上海品牌。