



# 在百年老建筑里翻动书页

## 上生新所葛屋书店有何与众不同

1924年,此处是侨民聚集社交的哥伦比亚乡村俱乐部,96年之后,这里是城市更新中历史与现代、时间与空间的有机融合。12月24日,上海上生新所葛屋书店即将于这幢历史建筑中开业。

这幢近百年历史的建筑由美国建筑师艾略特·哈沙德设计,曲线装饰元素的使用和外墙黄砂水泥装饰面使建筑具有粗犷自由的拉丁风,屋面为平缓的坡度及圆拱形窗洞。现在,设计师通过纸笔拂去历史的尘埃,赋予空间以新的生命。据介绍,设计上生新所葛屋书店的建筑设计师与设计日本银座葛屋书店的是同一位,银座店强调的是年轻跃动,而上海,更注重与历史建筑气息的互相呼应,城市在此吐故纳新。

### 石柱壁炉被保留

2000平方米的书店分为两层,圆拱形顶端的书架与建筑的拱形落地窗相对应,室内曾经在冬季温暖过侨民的壁炉被保留在原地,柯林斯石柱带着繁复的柱头花纹默默地俯视着百年后的人来人往。一回首,在楼梯的拐角处,一扇铁门的小窗上还保留着多年前的铸铁纹样。

一楼以“磨练知性”为主题。文学、人文、历史、生活细节的各类图书都可以在这里找到,1924年,在中国在全世界,正在发生着什么?而今天,在此翻动书页,我们穿梭于不同的时代、体会不同的文化、与智者促膝长谈,这正是书籍的魅力。

开业期间,书店一楼活动空间将限时展出日本雕刻家名和晃平的雕塑系列《粒子》以及收录在其作品集《质变》中的视觉图像。

### 最新画册架上有

空间的美是形,而书店的灵魂是书,在上生新所葛屋书店,更值得一提的是二楼空间,一条33

米长的艺术书廊内网罗了世界各地的艺术书籍,从巴洛克艺术、装饰主义、印象派、后印象派到最前沿的当代艺术一览无余,海外非常火爆的极简主义艺术家唐纳德·贾德在美国现代艺术馆最新展览的画册都摆上了书架。

据这条长廊的提案师袁小姐介绍,二楼还有一个专门的建筑设计专柜,一部分是关于日本建筑师,一部分则是日本以外的海外建筑师,“因为与西方建筑相比,日本建筑是一种独特的存在。”在长廊的背后,则是一个相对私密的空间,自然,其中陈列的书就更私密一些,以家居、室内设计为主。

### 咖啡文创具匠心

咖啡是书店不可或缺的配置,在一楼咖啡区外摆位周边,树木郁郁葱葱,让人置身园区绿色自然的环抱之中。而在二楼的观景露台,可以一边享受户外风景,一边享用美食美酒。

书店随处可见的“提案”二字彰显了葛屋书店创始人增田宗昭所提倡的“生活提案力”,“设计”和“提案”是同义词,“提案”很多时候其实就是在进行“可视化”,实际就是希望通过回到顾客的角度原点,重新安排商业元素的组合,营造最好的体验,提供最优的建议。

在上生新所葛屋书店,选品独到的工艺品区将目光再次投向日本历史最悠久的手工艺茶筒老店、日本传统和服等传统工艺的价值,以日本匠人手工制作的传统工艺品为中心,汇集了只有在“葛屋书店”才能买到的各系列限定商品。

另外,首次正式进入中国的插画家长场雄的服装和衍生品也将在店内呈现。为庆祝上生新所葛屋书店开业,插画家以“上海”为灵感创作的两款开业限定托特包将在店内限量销售。

未来,葛屋书店将企划与开展众多只有在线下才能体验的活动,如与艺术家、作家、出版人合作的讲座活动、握手会、读书会及体验式手工坊等。此外,还将举办以艺术为主题的各类活动,如与美术馆联名的主题展览、艺术讲座等。

要提醒大家的是,开业后,上生新所葛屋书店实行入店预约制,预约通道昨天下午1点起通过葛屋书店微信小程序开放。

本报记者 徐翌晟

本版摄影  
记者 郭新洋



记者手记

上海的街区里越来越有趣又有味的空间正在一个个诞生,书店是其中最引人瞩目又是与大众关联度很高的一种。

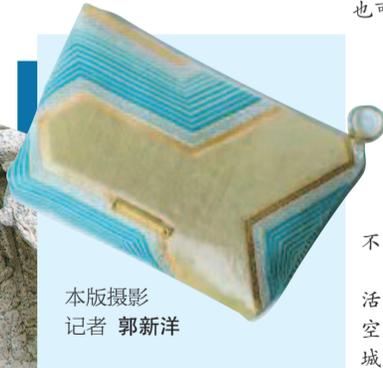
如今,书店的功能早已从单纯的买书向体验型消费空间转移,在刚刚开业的大隐书局九棵树店里可以看到各种各样有趣的乐器,在朵云书店戏剧店里能沉浸式体验戏剧场景,在思南诗歌书店里会与各种语言的诗人诗作相遇,在光的空间书店里又能与艺术展览不期而遇……在书店里看展览,喝咖啡,发发呆,会朋友,买文创的各种综合性体验拓展了书店的功能。

书店的所在也各不相同,有的开在大型商场,有的与剧院毗邻,有的与历史建筑相融合,每一个空间都在其原本的功能之外激发出其更大的魅力。

看书,可以是日常的随性的,也可以充满了仪式感,个性化消费充满选择的乐趣。正如葛屋投资(上海)有限公司中国总代表兼董事长野村拓也所言,“世界正在经历消费结构升级的变化,从最初物质缺乏到如今的个性化消费时代,单纯的书店平台已不能满足消费者文化需求。”

罗曼·罗兰说过“和书籍生活在一起,永远不会叹气。”好的空间让人愉悦,好的空间为现代城市生活带来无穷活力。徐翌晟

# 让人与书更近



# 将别子鼠迎金牛

## 韩美林两个艺术展在深圳联袂开幕

本报深圳今日电 (首席记者 孙佳音)深圳,一座活力四射的先锋城市,我国第一个经济特区,40年来以其令人瞩目的“深圳速度”和“拓荒牛”精神,在改革开放大潮中勇担使命。

韩美林,一位孜孜不倦的艺术实践者和开拓者,从艺70余载笔耕不辍,以耕牛自喻,在阡陌纵横的艺术沃土上开疆拓境。

昨天,深圳迎来了两个独具风格的艺术展览,“美林的世界在深圳——韩美林艺术展:天·地·人·和”、“美林的世界在深圳——韩美林生肖艺术展”,分别在深圳关山月美术馆、深圳南山博物馆隆重开幕。

韩美林与深圳有着很深的情缘。自1994

年起,他先后为深圳设计并制作了《盖世金牛》《祥瑞福辇》和深圳证券交易所《龙盈乾坤》等多件城市雕塑。早在1999年,韩美林就在深圳举办过艺术大展。时隔21年,韩美林艺术重回深圳,通过“生肖”这一中华民族共有的文化符号,唤醒共同的文化记忆和艺术

感动。韩美林说:“我这两个展览在深圳开幕,既是一种艺术的回归与回馈,更是对‘拓荒牛’精神的一种艺术致敬,当然也包含着对即将到来的辛丑牛年的美好期许。”

在关山月美术馆一楼,《美林的世界在深圳——韩美林艺术展:天·地·人·和》,围绕

“天”“地”“人”“和”四大版块,1500平方米展厅内汇集了韩美林三百余件不同门类的代表性作品。在南山博物馆,《美林的世界在深圳——韩美林生肖艺术展》,则以生肖艺术为核心,通过三百余件生肖艺术的平面作品和立体作品,以及绘画、书法、雕塑、陶瓷、紫砂、木雕、铁艺、家具、民间工艺等媒介载体的多角度展示,不仅赋予生肖文化新的时代气息,也为人们理解和感受亘古不息的生命之音、文化之韵、艺术之美,提供了一个生动而精彩的视角。

上述两个展览将跨越元旦、春节和元宵等多个节日,展期长达两个多月。