

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 531 期 | 2020 年 12 月 20 日 / 星期日

首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明

让城市空间美起来

移动博物馆 Film Walker

武康路开走

“十八相送”地 “梧桐沐影”处

每一幢楼,都藏着名人

“刚才我们看过了武康大楼,如果说那是一艘大船,那么开普敦公寓就是一艘小帆船,同样在历史长河中劈波斩浪。”上海电影博物馆的策展人王腾飞戴着耳麦带着一队影迷漫步。“跟周璇、李香兰一样于 1900 年出生的导演孙瑜,就曾经住在这里,他晚年编写过一本自传就叫《银海泛舟——回忆我的一生》,不知道跟这座公寓三棱体的形状有没有关系。”

“很多影迷可能很熟悉孙瑜拍过的明星——阮玲玉、黎莉莉、金焰、赵丹、黄宗英,但都不算太熟悉孙瑜本人。孙瑜跟周恩来总理在南开中学同学过,后来考入了清华学校(清华大学前身)高等科,并获得赴美公费留学机会,作为三年级插班生进入麦迪逊威斯康辛州立大学学习文学与戏剧,再后来转赴纽约摄影学院、哥伦比亚大学、比拉斯哥戏剧学院学习电影剧作、摄影、洗印、剪辑、化妆等专业课程……”话匣子一开,叫人觉得理想火热,叫人忘记了初冬的冷风。

“想象着,几十年前孙瑜从开普敦公寓拎着包下楼,走路去上班,去拍电影,真好。”影迷王小姐手里捧着一杯咖啡,她思忖着说,“会不会当时孙瑜也提着一壶茶?然后,碰到了阮玲玉、周璇、赵丹、上官云珠、王丹凤……”

每一物件,都带着故事

“你们猜猜密丹公寓建筑面积有多少?”面对着湖南路武康路口五层楼高的灰色水泥拉毛公寓,王腾飞抛出了一个话题,大家仰头看着,低头算着。“我不知道具体多少,但我进去过,这里以前一层只有一户人家,每半层有一个保姆间。扶梯直旋而上,从下往上有很美的漩涡。这样节约面积,应该不大。”影迷李先生抢答。“我也听说过占地面积很小,好像建

你在哪里,能看得到昆仑影业公司《我们夫妇之间》的文学剧本,封面斑驳却保存完好?你在哪里,能看得到电影《喜盈门》的气氛图,穿过时间的隧道,笔触细腻且色彩柔和?你又在哪里可以看到周璇和李香兰 1943 年的合影?初冬的落叶里,温暖的阳光下,泛黄的相片上,恬静的笑容缓缓舒展开来。

昨天,上海电影博物馆全新电影主题文旅品牌项目“移动博物馆·Film Walker”开走,联手湖南路街道打造的“梧桐沐影”电影主题文旅线叫人流连、驻足——策展人全程导览探寻电影故事,电影生产档案、历史照片、影人实物等珍贵馆藏首次亮相街区,整个武康路、湖南路、永福路齐化身为“移动博物馆”。

筑面积也才 1000 多平方米,但孙道临与王文娟结婚前,在这里住过。那时候他们‘十八相送’。头发有些灰白的张叔叔这样补充,大伙儿都笑了。

“王文娟老师和孙道临老师真的特别恩爱,他们的恋爱,不仅我们关心,还受到很多人的关心,其中包括邓颖超大姐。”聊完趣闻,王腾飞拿出了一件宝贝,电



影《渡江侦察记》的镜头记录本,泛黄的封面上,写着“编剧:沈默君;导演:汤晓丹;上海电影制片厂摄制”,这个宝贝在街头一亮相,影迷和路过的市民纷纷拿出手机。“再给你们看一件。”说罢,电影《家》的黑白剧照赫然映入眼帘,孙道临和张瑞芳穿过时间而来,神采奕奕。“那时候巴金就住在这幢房子背后的院子,演员们也住在这附近,想想那日子,神仙过的啊。”影迷刘小姐站在街口有点舍不得过马路,她说:“能站在孙道临住过的老房子前,看一看,摸一摸他的老剧本、老照片,我觉得今天这日子,也很神仙。”首席记者 孙佳音

你在戏剧书店看书 你过路人在街边看你

朵云书院·戏剧店本周开业



业,面向大众”的原则。从戏剧角度切入,选取戏剧史上重要的名家名作和研究典籍,同时,也选取大量发散自戏剧,与戏剧“触类旁通”的图书,帮助读者了解戏剧在生活中各个领域的衍生和应用。

在这里,有一整面墙的“戏剧人书单”专架,这是书店专门采访濮存昕、陈新伊、毛时安、孟京辉、张军、史依弘、唐颖等戏剧导演、编剧、演员、理论研究者,请他们列出个人阅读书单,读者可以从他们的阅读选择中加以借鉴、研究。“戏剧人书单”对面,是“人物馆”,有许多戏剧人的访谈和传记,甚至可以看到小津安二郎的食谱,在这里全方位立体地了解一个戏剧人,而不仅仅是他在舞台上的光鲜一面。

戏味

书架间,间或镶嵌着几个隔断,铺上了蓝色的丝绒,半掩着白窗纱,像舞台上的帷幕又好像阿加莎·克里斯蒂小说中的车厢,似乎一坐上去,随时随地就有故事要发生。

二楼拥有大大的露台,可以想象风和日丽的日子里,阳光的气息与书香咖啡香漫溢的惬意,书店“标配”咖啡与蛋糕都带着“戏味儿”,有“罗密欧与朱丽叶”里的青涩回味,也有“梁山伯与祝英台”的苦涩与甘甜共存。

书店的设计师吕永中长期望,朵云书院·戏剧店是一个大舞台,所有人可以在此成为演员和观众,共同演绎一出戏。它没有剧本和编排,无主角与配角之分,更不限表演形式。它足够自由,足够好玩,也足够令人松弛,“你方唱罢我登场”。

即日起一直持续到 1 月底的朵云书院·戏剧店开业季活动,将以形式多样的戏剧主题活动带读者走进戏剧,走进阅读。 本报记者 徐翌晨

路过长乐路 398 号时,一抬头,发现伫立于街角那幢灰色的砖木结构老房子,被剥去了灰蒙蒙的一层“旧颜”,敞亮了许多。沿街的这一面,打开了三个圆拱形的落地玻璃窗,犹如三个“露天舞台”,暮色中,灯光映照人影影绰绰,仿佛正在上演一出不知名的戏剧,街区马路便成了天然的观众席。这家书店就是朵云书院·戏剧店(见上图),12 月 24 日,它将以一场论坛揭开面纱,12 月 25 日对公众开放。

戏韵

踏上蓝色的铸铁楼梯,便有如进入一幕即将拉开帷幕的大戏的兴奋之感。1400 平方米的戏剧书店,共四层楼。作为一家戏剧主题书店,朵云书院·戏剧店在选书方面,秉持“来自专

▲ 上海电影博物馆的策展人王腾飞为影迷讲解电影背后的故事



■ 整条武康路化身“移动博物馆”

记者手记

那些书做的云

除朵云书院·戏剧店外,朵云书院·旗舰店、朵云书院·广富林店、思南书局、思南书局·诗歌店,“五朵云”分布在城市的商区、园区、学区、社区,这些集书房、讲堂、展厅、会场、文苑、客厅等多种功能为一体的新型阅读文化空间,为书店的发展探索出一条新路。

书店要美,要有颜值已经成为一种共识,然而,光有美和各种文创的书店是远远不够的,美得有内容,美得

也要各有千秋,这才是书店的专业化发展道路。即使是店里通常摆放的文创产品也该各有侧重,避免千篇一律。据介绍,戏剧书店的文创,也主打戏剧主题,总量达 1000 余种。戏剧魔方、20+1 余音刻度尺、电吉他开瓶器、跳跃的琴键……有些还是戏剧书店的自我创意。

那些书做的“云”,惟有形态各异,才令人欣赏不尽。 徐翌晨