

# 经历磨砺 方知舞台可贵

## ——记中福会儿艺演员张晶晶

儿童剧的舞台永远保留一份童真,就连演员也好像永远有一张年轻的面庞。在中福会儿艺,大家都喊儿童剧演员张晶晶“姐”,但究竟大多少,大家也不知道。看到长着一张娃娃脸的她,大家完全没有把逝去的岁月和这个古灵精怪的女演员联系起来。一次,一位没打过交道的舞美人员随口一问她是上戏哪一届的,听到答案惊呼:“师姐,大师姐!”



《师者之路》造型照

昨天,张晶晶主演的童话剧《十二个月》首演,舞台上的她仿佛艾莎公主;下周她又要演出讲述“改革先锋”于漪老师事迹的话剧《师者之路》,无缝切换成一位值得尊敬的人民教师。忙碌的感觉,真是久违了。前些年,张晶晶因为身体原因淡出舞台许久,一场疫情,让她在武汉老家困了四个月之久,也让她重新开始思索人生的意义。

### 传递祝福 珍惜当下

时间退回到今年1月,张晶晶像往年一样回到老家武汉过年。谁也没有想到,武汉封城,她困在了武汉,困在了父母家。居家抗疫的她,听说单位里要创作《万众一心》微剧,当晚就叫醒熟睡的妈妈,起来给自己拍摄视频。张晶晶还联系泰国的朋友,共同采购了400套防护服捐到武汉的医院,尽了一份心。

元宵节前,张晶晶的父亲连续10天腹泻,这可能也是新冠肺炎中招的征兆之一,张晶晶坐立难安。这时,全剧院的同事为她送来了云端祝福,每个人都录制了一段视频鼓励她渡过难关。

眼泪夺眶而出,短短一段视频,胜过千言万语。好在,父亲的腹泻好转,曾经天天喝酒的他,终于在10多天以后说:“我想喝酒了,今天我嘴巴里有味道了。”张晶晶大喜,赶紧张罗酒菜,悬着的心才落下来。“疫情对我最大的改变,就是变得珍惜生活、珍惜工作,想要做好眼前每一件事。”张晶晶感慨。

### 经历坎坷 重返舞台

从小舞蹈出身的张晶晶,从上海戏剧学院毕业后就进入了中福会儿艺,第一部戏就担纲女一号,两三年里,她迅速将“白玉兰”新人主角奖、中国话剧表演金狮奖收入囊中。鲜花和掌声来得太快,却没想到命运和她开了个玩笑。

在发现自己有脑髓体瘤之前,张晶晶甚至根本没听说过这个病,周而复始地看病、住院,她索性回到了武汉休养。闲不住的她,还在武汉电视台客串了一回新闻女主播。当初选择做演员,是因为每次都可以饰演不同的角色,每天都是新鲜的,做代班主播时,她同样找到了新的状态。

不过,不到一年她就谢绝了这份兼职,舞台在召唤着她。儿童剧女演员的演出生涯本就短暂,再搏一把,成了她愈发强烈的念头。很多人退了潮,就再

也没有上岸的可能。幸运的是,她等来了新的机会。

说起张晶晶那些年的舞台真空期,儿艺院长蔡金萍总带着惋惜,要是能在舞台上多“滚”几年,一定会有一个更出色的张晶晶站在观众面前。但张晶晶现在的状态,又何尝不是得益于这段消失的事业黄金期呢?经历过磨难,方才知珍惜,如今的张晶晶,不会如刚毕业时那般,觉得女一号和奖项唾手可得。她沉稳了,也开始尝到缺少舞台历练的苦头了。

### 再做新人 何其幸运

回归排练厅排练《师者之路》的头一个月,张晶晶完全找不到感觉,看完联排,蔡金萍找到她:“我都不忍心打击你,但是你确实没有演出于漪老师的感觉。”演了那么多戏,她第一次碰到记不住台词的窘境,哪怕已经演了很多场,前一天不默戏,她都担心整段垮掉。

面对过去,张晶晶笑着看待:“可能所有的路都是老天爷安排好的,如果我一直在舞台上,或许我不会像现在这么珍惜,或许我会随大流来演戏,但恰好因为曾经的缺席,让我再回到舞台上后觉得无比舒坦。”

第一轮试首演结束后,张晶晶和主创共同去看望于漪老师,虽然于漪已经年届九旬,但是说话依然观点鲜明,有理有据。于漪说过的一句话“一辈子做老师,一辈子学做老师”,张晶晶深以为然,于漪老师的话也成了她的座右铭:“我现在又回到了新人的状态,一辈子做演员,一辈子学做演员。” 本报记者 赵玥

本报讯 (记者 赵玥)昨

天,童话剧《十二个月》时隔40年再度登上了中福会儿艺的舞台。在这部充满诗情画意的剧目里,一年12个月份拟人化变成了12位有法力的神仙,用孩子们熟悉的语言和他们喜欢的形式描绘了善与恶、美与丑的斗争。

《十二个月》是由苏联著名儿童文学家萨·马尔夏克根据斯拉夫民间故事改编的,著名儿童文学翻译家、作家任溶溶翻译。40年前,儿艺曾把这部作品搬上舞台,剧中歌颂了有着一颗善良纯真的心、热爱劳动、品格高尚的大姐,惩罚了贪婪自私、灵魂丑恶的后妈和二姐,教训了喜欢发号施令、自以为是、不肯学习、不尊重科学的小女王。

怎样将这部经典作品展示在舞台上得到孩子们的喜爱,是主创们探求的课题。排练中,大家常被充满童趣和无限遐想的剧情和人物所感染,一个个都成了“小顽童”“老天真”,感受到了“纯真”给人们带来的喜悦和乐趣。俄罗斯舞台美术家谢尔盖·拉沃尔为该剧设计的人物造型和布景,神奇而富有想象,所营造的童话世界,有着浓浓的俄罗斯风味。

《十二个月》也是人类世界与自然世界的一次聚会。道具中的森林,就像一堵保护大自然秘密的墙。宫殿是人们为自己制作的金色笼子。在12位神仙的服装中,谢尔盖融入了象征自然力量的图像,同时把俄罗斯和欧洲其他国家的古老服饰融合在一起,形成了不同文化的交织。

## 童话剧《十二个月》 时隔四十年再登舞台



童话剧《十二个月》剧照

## 成立联盟 促进长三角区域美育协作

本报讯 (记者 赵玥)在长三角一体化战略构架与机制引领下,上海音乐学院牵头联手长三角区域内包括专业音乐院校、综合性大学音乐学院以及音乐家协会、中国上海国际艺术节、上海之春国际艺术节等在内的16家单位,昨天在上海发起成立“长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟”,共同签署《上海宣言》,助力世界级城市群文化建设,促进长三角区域美育协作。

联盟将紧扣“一体化”与“高质量”,弘扬中华美育精神,勇当长三角区域音乐教育与艺术

产业一体化发展的开路先锋,深化艺术人才培养、艺术创作、艺术展演、文化传承、音乐产业、国际国内交流合作,合力探索长三角区域音乐教育一体化、文化艺术产业发展一体化、艺术创研一体化等。

上海音乐学院院长廖昌永表示,今后将举办长三角音乐汇演暨演艺节目交易会、长三角歌剧院暨国际城市群音乐发展国际论坛、忆江南戏曲及非遗系列专题片摄制、江南戏曲曲种学术论坛暨传统戏曲创新发展、一带一路民族器乐大赛、中国艺术歌曲国际声乐比赛等项目。

## 《日出东方》 为苏州湾大剧院揭幕

本报讯 (记者 吴旭颖)昨天,上影演员剧团成立以来的第一部原创话剧《日出东方》作为苏州湾大剧院的开幕大戏在这座新落成的现代化剧场亮相。当天下午,一场以“当代表演艺术中心与城市文化建设的关系”为主题的开幕论坛在剧院戏剧厅展开。

苏州湾大剧院位于苏州吴江东太湖畔,是由国际建筑大师克里斯蒂安·德·包赞巴克设计的剧院综合体。拥有1600座的歌剧厅、600座的戏剧厅、7个电影放映厅

及部分商业空间。开幕季演出中,南京民族乐团将带来民族交响乐《国之当康》,江苏省演艺集团歌舞剧院则奉上改编自曹禺《雷雨》的舞剧《舞·雷雨》,浙江话剧团《再见徽因》将以传记的方式回顾林徽因的情感故事、家国情怀和文人风骨。

据介绍,明年亚洲首个8K未来剧场也将落户于此。剧院运营方也是上海九棵树未来艺术中心的运营方。“九棵树”文旅融合之路,也将成为苏州湾大剧院未来发展的参考方向。