

9 CBA 菜鸟球员 朱松玮的故事

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 台前幕后

本报文体中心主编 | 总第 528 期 | 2020 年 12 月 12 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 牵手托起明天太阳

### 电视剧《了不起的儿科医生》的创作幕后

这几天,电视剧《了不起的儿科医生》(见图)正在热播,这部剧的编剧是一对上海80后的小夫妻,他们也曾带着孩子四处求医问药,见过病房里治愈的欢笑和无奈的背影,也结识了一个个每天都在为希望而战的儿科医生……于是,他们历时四年的创作,终于让首部以儿科医生为题材的电视剧作品搬上了荧屏,那里也是托起明天太阳的地方。



### 走近医生 因为孩子

从上海戏剧学院毕业后,翁海鑫和王欢牵手成家立业,自己创办影视公司,写了不少剧,拿过不少奖。后来,他们有了两个可爱的女儿。大女儿在十个月的时候,从上呼吸道感染一直发展到肾盂肾炎。三个月里,他们跑遍了上海的儿科医院。王欢说,“女儿第一次走路就是在医院候诊的过程中学会的。”而小女儿在出生25天的时候,就因为腹股沟疝气需要手术,王欢依然

记得小女儿做完手术后的照片,穿着最小病号服,却显得巨大,孩子看起来那么弱小。陪着女儿看病的那些日子,夫妻俩会带着颤抖的声音问,“我的孩子什么时候才会好起来呢?”在病房里,他们看到了被病魔折磨的孩子,走廊里,他们听到砸锅卖铁也要救孩子的声音,也听说了不堪重负而丢下孩子的事情。当然,他们也看到了,一

台手术之后累到直接坐在地上休息的医生,还有牵着那些被遗弃孩子的手,鼓励他们不要怕疼,一定会好起来的护士……

“我们作为孩子的家长,作为艺术工作者,能够为此做点什么呢?”翁海鑫和王欢坦言,他们会在剧中融入“网络暴力”“儿童心理健康”“留守儿童问题”“医患矛盾”等社会热点和共鸣话题。

### 真实故事 展现希望

为了避免“纸上谈兵”和“闭门造车”,翁海鑫和王欢决定深扎在儿科。他们知道了“儿科”还有几个外号,一是“哑科”,因为小朋友大都说不清楚自己的感觉,只会因为身体不舒服而哭闹。还有一个外号叫“祖宗科”,有时候一大家子陪一个“小祖宗”看病……曾经有人用这样一句话来形容儿科医生的苦,“那是一片连鸟飞过都不忍俯视

的苦海。”论压力儿科医生只大不小,论收入也不算高。为什么还有那么多人愿意坚守在儿医这个岗位上?“我们听说了一个真实故事,就把故事写在了戏里。”王欢说。一个女孩初中时生病了,医生鼓励她没事,放学后去医院找他,他会治好她。后来,女孩病好了,上了医学院,选择去当年那个鼓励她的医生的医院继续当儿科医生,只是她和他

只共事了2个星期,他就去世了,她学着他的样子,和生病的孩子说着这世上最温暖的三个字,不是“我爱你”,而是“有我在”。

当然,剧中也有欢笑。医生爱喝咖啡、爱臭美,喜欢插花、唱歌等,是源自生活;陈晓饰演的“邓子昂”一人练习缝香蕉皮,王子文饰演的“焦佳人”对着沾满粪便的纸尿裤喝蛋花汤克服应激反应等,也是来自于生活……

### 匠心打造 上海温度

国家卫健委为这对上海小夫妻提供了不遗余力地采访帮助,“走访全国,不得不说,上海不仅医疗水平高,医院还特别温暖。”王欢说。

该剧每集的片尾还准备了一些科普知识,例如如何正确应对“筷子插脖子”“烧伤”“烫伤”等问题,因为一个小小的科

学知识就能拯救一个小生命。

这部剧不仅展现了上海的温度,创作中也展现了“上海出品”的匠心。“在片中,观众看到的医院场景,是我们在松江花了2000万元搭建的。”翁海鑫说,“我们专门请了一名儿科医生全程帮助把关,涉及到手术等一些专业台词,都是请他来写。”

“希望有更多人了解儿科医生的困境和坚守,也希望他们能得到社会更多的理解和支持,希冀能有更多的医学生投身儿科事业。”翁海鑫说。本报记者 吴翔



## 秦汉时吃饭不付银子

### 上博讲坛挖掘西汉货币趣味故事

钱不是万能的,但没有钱是万万不能的。说起中华文明上下五千年,自然也绕不开“孔方兄”。

昨晚,由上海博物馆与新民晚报社共同推出的公益性文博知识普及讲座年末最后一期“上博讲坛”《谈谈西汉货币的发展》(见左图),由上博研究馆员周祥担任主讲。他沿着时间线以西汉为起点,挖掘出中国古钱币的历史文化价值背后不为人知的趣味故事。

### 皇帝不穷 但会没钱

货币铸造经历了“任民铸钱”(即任由民间铸造货币)逐渐走向中央集中铸钱(即货币铸行权收归中央政府)的过程,这个过程也是汉代不断寻求货币名目价值和实际价值相统一的历程。

早期铸币权旁落时,周祥提到了皇室如何解决财政问题。特别是汉武帝时为了解决尴尬的财政问题,而发行皮币、白金三品。所谓的“皮币”,是用白鹿鹿皮裁剪成一个单位方尺,使之变成一种类似纸币的硬通货,仅仅在皇室诸侯之间通用。当时,皮币的价值远远高于铜钱。汉武帝早期通过这

种办法来充实国库。

### 无奸不利 偷工减料

从上海博物馆的藏品中可发现,秦代钱币越铸越小。在汉代初期,中央将铸币权下放到平民,只有一个结果:钱越做越轻,尺寸越做越小,因为使用青铜耗材可以“偷空减料”。甚至比今天衬衫纽扣还要小,但面值不变,照样使用。

周祥透露,上海博物馆的钱币收藏,有一个指标就是:分量,每一枚收藏钱币必须“锱铢必较”。因为重量不同,专家便可以由此推测出样式相同的两枚钱币铸造时间的先后。

中国古代铜钱铸造的结果证明,钱币生产也是经济利益先导,古今中外没有例外。在皮币之后,铸币“白金三品”,朝廷三令五申“盗铸金钱罪皆死”,然而吏民之犯者数不胜数。研究发现,一种新型钱币发布初始阶段,铸造的铜钱大且重,后来减轻分量,身材缩小。在古代铸币行业是无奸不利,趋利是不断重复的。这在公元前113年,汉武帝将铸币权收回中央之前,是普遍存在现象。

### 秦汉时期 不付银子

在大量古装历史剧里,经常看到大侠吃饭后,随手打赏小二几两银子,在古代这是真实存在的吗?周祥表示,秦汉背景的电视剧里,流通货币以青铜钱币为主,白银是作为战略储备,为赋税供国库收存时进行折算的。因而,百姓吃饭用白银结账,这不符合现实。白银加入货币流通领域至少要等到明代中期。金银始终不是流通货币,这远远不及古希腊罗马在商贸领域的流通率。

周祥解释,从西汉起,地方政府被中央授权后可以铸造“五铢”为单位的青铜铜钱。这一习惯沿用了将近700年。

在纸币流通前,汉王朝一共使用了多少青铜钱币?根据汉书记载,目前统计下来一共约流通了280亿万枚。这些天圆地方、大小各异的青铜钱币,见证了商贸的兴盛、文明的崛起、朝代的更替……唐代诗圣杜甫诗“江间波浪兼天涌”也正是汉代货币发展的真实写照。

本报记者 乐梦融

