

越来越多地方戏迈出小剧场探索第一步

《无名》英雄《染》风采

昨晚的长江剧场高朋满座,业内人士和文艺爱好者从全国各地涌来,一睹小剧场评剧《染》与小剧场婺剧《无名》的风采。两部各自剧种的小剧场开山之作,开启了中国小剧场戏曲展演的一周狂欢。

他们为何选择小剧场?又为何当下来到上海参演?除了海纳百川的城市魅力、恰逢其时的创作时机,更多的是越来越多的院团从不知小剧场为何物,到开始感受其喷薄而出的无限生机。



《染》剧照

小剧场化正逢其时

《染》的编剧冯静有近20年创作经验,她其实很早就想做一部小剧场戏曲作品,但苦于乐队编制一直无法调配到适合小剧场演奏的规模。剧本、导演风格、舞美,每一样都需要与乐队严丝合缝地配合,《染》的诞生,意味着这个课题终于有了她满意的解法。

剧中全女班的设计,让上海观众意外看到了评剧里的女小生与女老生。《染》还打破了传统的叙事结构,以多维度叙事重新组织线索。舞台上,一块梯形白布随着剧情的深入逐渐染上了五彩斑斓的色彩,人物的内心有了具象化的显现。无调性现代音乐的加入,及六重奏室内乐的形式与布景相辅相成。冯静介绍:“我们的颜料染出的颜色每一场都不同,像极了人生的不可控。”做出这样的作品,需要一定的成熟度,既是技术上的成熟,也是阅历上的成熟。

打破局限另辟蹊径

对受地域限制较强的义乌婺剧保护传承中心来说,小剧场戏曲让他们走得更深、更远。在浙江,婺剧颇受百姓欢迎,鼎盛时期有一百多个婺剧团,哪怕是现在,负责人王菲菲也可以报出一连串的婺剧团。

若是为了生计,义乌婺剧保护

传承中心在省内承接的演出已经忙不过来了,但若是只顾现有的订单,格局未免小了。外出巡演传统大戏,动辄一百多人的体量团里很难承受,小剧场戏曲成了他们做品牌、立招牌另辟的一条蹊径。王菲菲坦言:“以往外地观众很难看到我们小剧种,《无名》丰富了婺剧创作的维度,不仅有利于院团外出走动,它的当代性也让年轻观众更容易去接受。”

这次,团里的大部队留在义乌排练大戏《义乌高华》,26人的小分队宛如文艺轻骑兵一般抽出2天时间来沪演出。得益于长三角发达的铁路网络,大家昨天抵达上海,下午走台,演出完睡一晚,今天就可以回义乌,继续跟大部队的进度。

戏曲人才结缘展演

《无名》的创作背后,还有一段与小剧场戏曲展演有关,不得不说的趣闻。2年前,在它又叫上海小剧场戏曲节的时候,青年编剧俞思含写的越剧《僧繇》是2018年小戏节首场演出。观众席里有一位慕名而来的青年导演戎兆琪,他正为自己的毕业大戏寻找合适的编剧。

在朋友的牵线下,俞思含和戎兆琪在长江剧场附近的星巴克见了第一面。乖乖女编剧遇到留着胡子的艺术范儿导演,满脑子只觉得不对路子,“当时我们坐在室外,天气太冷了,我也不敢问为什么我们要坐在外面。”俞思含回忆道。

最初俞思含只想赶紧拒绝这个邀约,没想到听完戎兆琪的故事大纲,她一下子来劲了,春秋时期300死士奉命自刎里蕴含的英雄主义深深吸引了她。思路和脑洞一起大开,寒风吹在脸上也不觉得冷了,俞思含的创作之路一路开绿灯,最终落地成昨晚首演的首部小剧场婺剧《无名》。

刚从中国戏曲学院毕业两年的俞思含,已有3部作品入选中国小剧场戏曲展演,她见证着小戏节升级为国字号,小戏节也在见证着她一般的青年人才的成长。俞思含坦言,青年编剧写大戏的机会有限,小剧场相对更利于制作,“这里是我们很重视的一个孵化平台,展演后的研讨会都给我们很多有益的建议。尤其是上海的戏曲市场这么好,演员和我们主创都希望来上海接受检验。” 本报记者 赵玥



马上评

大与小

邵宁

小剧场和大剧场有什么区别?顾名思义,小剧场空间小,容纳观众人数也就三四百人,甚至一两百人,演员和观众的距离也更近。小剧场戏剧最主要的特征还是实验性、先锋性。在大剧场难以实现的超前理念、天马行空的创意,都可以在小剧场进行尝试。

小剧场戏剧在上海已有30多年的历史,不过大都以话剧为主。上海小剧场戏剧节虽然只举办了6年,但已升级为“国字号”的戏剧展演。各地剧团争相带着原创新作来上海,申报剧目、展演剧目一年比一年多。今年共收到申报剧目68部,其中展演剧目59部、委约剧目9部,而展演剧目仅12出。入围展演的难度越来越大,这也印证了上海小剧场戏剧节的魅力。

小剧场戏剧的出路是什么?大部分因作品特性,适合一直在小剧场上演,但也不排除另一种可能:进一步修改、打磨后成为精品、爆款,成为在大剧场上演的作品。廖一梅编剧、孟京辉导演的《恋爱的犀牛》自1999年诞生以来,由小剧场而大剧场,在全国各地巡演,常演不衰,甚至还登上了国家大剧院的舞台,已成为当代戏剧的经典。

无论是小剧场还是大剧场,舞台同样海阔天空。



《无名》剧照

中国小剧场戏曲展演
(长江剧场)

中国小剧场戏曲展演
(长江剧场)

- 12月10日 19:15 高甲戏《范进中举》
- 12月10日 19:30 越剧《一个陌生女人的来信》
- 12月11日 19:15 绍剧《庄公的烦恼》
- 12月13日 19:15 黄梅戏《香如故》

- 12月13日 19:30 昆剧《草桥惊梦》
- 12月14日 19:15 滇剧《马克白夫人》
- 12月14日 19:30 黄梅戏《浮生六记》
- 12月15日 19:15 京剧《鉴证》
- 12月15日 19:30 昆剧《319·回首紫禁城》

去大世界做一天苏州人

聆听苏式曲艺 品味缤纷美食

本报讯 (记者赵玥)今天上午,“大世界城市舞台——苏州城市文旅推介活动日”活动在上海大世界启动,上海地标在“苏州日”摇身变为原汁原味的地道苏州街市,你可以观看评弹表演,欣赏苏韵旗袍,聆听苏式曲艺,游览创意市集,品味缤纷美食……演、秀、戏、展、市、食六大板块,让你一日间尽览姑苏文化之精髓。

开幕活动上,“江南四大才子”通过一段妙趣横生的表演,拉开了活动的序幕。一楼城市舞台长廊,苏州园林风情长廊展览通过图

片、视频等方式,向上海市民展示苏州园林的深厚文化底蕴。一张惠民休闲年卡引得众多上海市民关注,全年仅需200元,上海市民即可无限次畅游长三角百家景区,享受苏州市民的同城待遇。

活动现场,演出不停,笑语不断。由苏州市滑稽剧团带来的“姑苏谐韵”苏式滑稽戏小品专场精彩纷呈,苏式滑稽戏的冷隽幽默展现得淋漓尽致,“阿德哥”毛猛达带来的海派

滑稽同样令观众惊喜;手工工艺旗袍非遗传承人冯英邀请观众现场量体裁衣,展现了苏派旗袍的温婉优雅;“光前裕后”苏州评弹专场更是吸引了众多观众,盛小云、王池良、张建珍、吴伟东以及上海评弹团团长高博文等多位评弹名家一一亮相,生动演绎了“中国最美的声音”。

环绕大世界舞台,15家苏州特色文旅品牌组成了特色文旅集市,以“游、赏、品、逛、

看、住”为脉络,为上海市民串联起动静分明的游赏和文艺体验——上午逛非遗文创,中午品尝姑苏老字号美食,下午游览苏州园林,晚上走进江南小剧场看一出戏,夜宿姑苏还有众多特色民宿,一场丰盛的文旅融合大餐正虚席以待。

不品姑苏食,不知姑苏美。一年四季,姑苏美食络绎不绝。本次活动,主办方带来了苏州久负盛名的老字号品牌美食——黄天源和半月斋,五色汤团、挂粉汤团、咸味菜饭糕等让上海市民大饱口福。而苏州园艺、茶道的展示,更是将大家带到古人的雅集现场。同时,也让人体会不时不食(苏州俗语:时令饮食)的老底子魅力。