

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 750 期 | 2020 年 12 月 8 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

赵清阁在吴兴大楼笔耕不辍



赵清阁,著名作家、编辑家、画家。1938年,24岁的赵清阁主编了中国第一份抗日文艺专刊《弹花》。在中国现代话剧史上,她被称为“成规模、有系统地改编‘红楼’话剧的第一人”。位于吴兴路246弄的吴兴大楼是赵清阁人生的最后居所。在那里,她选编了自己最后一本著作《沧海往事:中国现代著名作家书信集》。

美专毕业步入文坛

赵清阁是河南信阳人,她在省立信阳女师附小念高小时便接触“五四”运动的新文艺,15岁离开信阳至开封艺术高中求学。1933年,赵清阁考入上海美术专科学校插班,师从既是画家又是作家的倪貽德教授学习西洋画。身为美专学生的她却更勤于写作,逐渐成了黄心勉主编的《女子月刊》的主要撰稿人,还兼任上海天一电影公司出版的《明星日报》的编辑。最终,她成了作家,而不是画家。

1934年春,赵清阁给鲁迅先生寄诗文求教,鲁迅很快回信表达了关切并亲切接待了她。在洪深等人的鼓励和帮助下,她转向剧本创作,1936年在《妇女文化》月刊发表第一部电影文学剧本《模特儿》。抗战爆发后,赵清阁赴武汉参加中华全国文艺界抗敌协会。1938年3月15日,她参与了中华图书公司主编的《弹花》文艺月刊创刊。《弹花》是抗日战争爆发后创办的第一份文艺刊物。在创刊号上,赵清阁发表了新剧本《把枪尖瞄准了敌人》。

抗战胜利后不久,赵清阁回到上海,担任《神州卫报》副刊主编,并在上海戏剧专科学校任教。新中国成立后,她创作了《女儿春》《自由天地》等剧本。她还把许多优美的民间传说和古典名著以通俗的文字写成小说和剧本,如小说《梁山伯与祝英台》、越剧本《桃花扇》、五幕话剧《贾宝玉和林黛玉》等。上世纪八十年代,她出版了散文集《沧海泛忆》《行云散记》《浮生若梦》《往事如烟》及《红楼梦话剧集》等。1990年以后,已是高龄的赵清阁还在《新民晚报》上发表文章。

清流笛韵翠阁花香

吴兴路246弄1-4号是四栋高层建筑,人们通常称这里是“吴兴大楼”。大楼建于上世纪八十年代中期,不少专家学者住在这里,其中有左翼电影、戏剧的领导人之一于伶、著名作家师陀、文学翻译家孙大雨、物理学家谢希德、青铜器专家马承源、著名学者王元化等。1987年,赵清阁由长乐路迁至吴兴路246弄3号楼203室。

赵清阁晚年曾谈到自己书房的小物件:我这辈子几乎三分之二的岁月,都是在书斋里度过,与书为伍,与笔为伴。书斋除了书籍和“文房四宝”之外,我也喜欢陈列一些小摆设,包括各色手工艺、古玩(多是赝品)、字画、盆景。它们的特点不在于精,而在于小,我收购的时候就专着眼于小,越小我越爱……如洪深送我的小铜虎,阳翰老夫妇送我的布老虎(“虎”乃我的属相),冰心送我的花瓶、红豆,傅抱石送我的印章并代我刻了名字,老舍送我的砚台、水盂……这些都视为珍贵的纪念品,它们都伴随了我数十年,馈赠的人有的已作古死别,有的亦生离千里,睹物思人,能不惆怅恍然。

赵清阁晚年打算编一本友人给她的书信集再封箱搁笔,可惜这书信集(即《沧海往事:中国现代著名作家书信集》)直到2006年10月才得以出版,书中难得地收入了老舍的四封信。据说,赵清阁的居所中一直挂着1961年6月老舍为庆贺她生日所写的对联:清流笛韵微添醉,翠阁花香勤著书。

文 沈琦华 图 蔡瑾



成百上千个零部件如何组装成一辆汽车?一块糖从原料到包装如何做到安全卫生?一座座老工厂背后诉说着怎样的历史故事?上海工业旅游为游客解答了一个又一个问题,也让他们感受到了上海制造业的魅力。

工业资源得天独厚

上海,是中国近代工业的发源地、现代工业的集聚地、先进制造业的抢滩地。中国第一座大型兵工厂——江南制造总局、世界上最早的发电厂——杨树浦发电厂、创造多项中国工业第一的江南造船厂……上海不仅拥有工业遗产290处,涉及三十多个制造业大类,更有中国商飞、上海汽车、江南造船、宝山钢铁、三一重机、超算中心等体现国内先进制造业最高水平的旅游资源。

随着传统的纺织、钢铁产业等调整、转型、升级,发展工业旅游成了保留工业文明和历史建筑的新亮点。2018年8月,市政府出台《关于促进上海旅游高品质发展加快建设世界著名旅游城市的若干意见》,提出要“着力建设中国工业旅游示范城市”。得天独厚

的工业资源、深邃的工业历史、深厚的文化底蕴、完备的产业门类、创新的增长领域、合理的点线分布,为上海工业旅游的发展提供了巨大优势。

工业旅游蓬勃发展

日前,临港新片区旅游联盟会客厅揭牌,以高端制造为特色的“临港智旅”工业旅游线路引人注目,其中包括蓝色线路“临港启航 逐梦海洋”、红色线路“自主研发大国重器”、深蓝线路“宇宙遨游 深渊探秘”、黄色线路“挖机传奇 全球瞩目”、绿色线路“新兴能源技术领先”和紫色线路“半导之光 智能燎原”。

无独有偶,全国首条工业生态全域旅游线路也在崇明落地。崇明以长兴岛蜚声国际的“海洋装备岛”“生态旅游岛”两大特色标签,联合江南造船厂、横沙岛一起打造旅游线路,带给游客全新旅游体验。这条工业游线首次揭开了“中国第一军工造船企业”江南造船厂的神秘面纱,游客不仅能看到很多大型的设备设施、了解船舶制造,还能在码头上看到大型的巨轮,让游客对中国制造有了直观感受。

沈琦华

嘉定秋霞圃赏枫正当时

红的枫树、黄的银杏、绿的雪松……嘉定秋霞圃秋色斑斓,据园林专家介绍,园内红枫将在12月中旬迎来最佳观赏期。

秋霞圃与醉白池、豫园、古猗园和曲水园并称为上海五大古典园林,由明代龚氏园、沈氏园、金氏园和邑庙(城隍庙)合

并而成。“小中见大”、曲折有致的秋霞圃以清水池塘为中心,石山环绕,古木参天,造园艺术独特。主体部分桃花潭景区的池上草堂,有“一堂静对移时久,胜似西湖十里长”的美誉。堂南的一副对联:“池上春光早,丽日

迟迟,天朗气清,惠风和畅。草堂霜气晴,秋风飒飒,水流花放,疏雨相过”,将秋霞圃春秋两季景色描绘得淋漓尽致。园中现存百年古树22株,古意盎然。

米花

申景如画

位于上海延安西路凯旋路口的刘海粟美术馆,外形兼具西式简洁潇洒与东方绘画的意象之美,设计灵感源自刘海粟“十上黄山”的画作。远望馆舍,如巨石磐于云海之上,被人们誉为浦西“最美美术馆”。

刘海粟是中国当代艺术大师、近代美术教育事业的奠基人、新美术运动的拓荒者、杰出的美术教育家。1912年11月23日,刘海粟与乌始光、张聿光等,在上海乍浦路8号,创办了上海图画美术院,这是中国第一所美

去刘海粟美术馆欣赏珍品

术专门学校。张聿光年长,被推为校长,17岁的刘海粟为副校长。当时,学校招收了朱屺瞻、王济远等一批高材生,首创男女同校、启用女性人体模特,这在当时的社会环境中来说是难以想象的。

刘海粟擅长中国画、油画和书法,对诗词亦有很深的造诣,艺术成就卓著,享誉美术界。在长达80余年的创作生涯里,他学贯中西,艺通古今,独树一帜,

创作了大量的艺术珍品。他曾多次在日本和欧洲等地举办画展,海外学者赞誉刘海粟为“中国文艺复兴大师”。

刘海粟美术馆建成于1995年,原坐落于虹桥路水城路南侧,内藏艺术大师刘海粟晚年捐赠的903件作品,还包括众多唐宋明清等历代名家书画真迹。2016年,刘海粟美术馆从虹桥路迁入延安西路“海粟绿地”。

庞孜