

重回旋律响起的地方 ——访音乐剧《灵魂摆渡之永生》主演于毅



文体人物

“上海是我音乐剧开始的地方，离开音乐剧舞台7年了，如今我回来了。”昨天下午，在文化广场后台，于毅为音乐剧《灵魂摆渡之永生》做准备时这样说道。十几年前，于毅曾被张学友选中唱过音乐剧《雪狼湖》，离开只因为无奈的生活妥协。成家立业再转回，已年过不惑，唱跳多少有些吃力。今天，上海国际音乐剧节拉开大幕，台前幕后，年少有为，于毅抬眼望漫天星斗，理想依旧璀璨。

1 离开的无奈

这些年，观众认识于毅多是因为他主演的影视剧，像《男才女貌》《打狗棍》《灵魂摆渡》……尤其是《灵魂摆渡》，据统计点击量已近50亿次。于毅也上过《跨界歌王》这样的歌唱节目，一首《雪狼湖》展示了他的专业唱功，原来，2004年张学友做音乐剧《雪狼湖》时，从数千人中选中了他，两个人便一起合作了这首歌。

“在上海，我算是接触音乐剧比较早的一批演员，除了《雪狼湖》，我还参加过百老汇音乐剧《I love you》中文版的巡演。”于毅说，在百老汇演出的一个月里，他把百老汇的剧，乃至外百老汇的音乐剧都看了一遍，“我才明白，原来音乐剧的舞台真的是可以让演员绽放的。”

看过了高手的表演，于毅觉得要成为一名好的音乐剧演员，自己的唱跳都需要再磨炼，“我在上海戏剧学院念的是主持专业，毕业去了上海话剧中心做演员，现在我在舞台上所有的技巧，都是那段时间积累的。”于毅说。回到上海，他去上海音

乐学院请来了专业老师，从发声到舞蹈，他花了一年半的时间，拉近自己与国外高手之间的差距。

年少时，每个人都有不同的梦想，可是梦醒时，却要面对同一个黎明。随着年龄增长，和所有逐渐成熟的男人一样，于毅也在思考，究竟是为了梦想不顾一切重要，还是应该现实一点，努力承担起家庭和生活责任。“我热爱音乐剧，但当时离开的原因，只是想让人家生活得更好一点。”于毅说，“如果那时的音乐剧市场像现在一样繁荣，也许……”也许，和他当年一起去百老汇巡演《I love you》的林依轮，也不用去直播带货。可是，哪有什么也许。



于毅主演《灵魂摆渡之永生》

2 回来的欣喜

转战在各个影视剧片场的间歇，于毅也会去剧场看看演出，坐在台下，他说，“可能我现在年纪大了，很容易泪湿眼眶。”这两年，他也看《声入人心》，“每次看到一个优秀的年轻音乐剧演员，我在片场都忍不住替他们激动。”显而易见，于毅的梦想顶多只是在路上耽搁一会，并没有真正离去。

话说回来，走出去，拍拍影视剧，就算是为生活，也挺好。比如，这部让于毅大放异彩的网剧《灵魂摆渡》，豆瓣评分最高8.4，“这个角色伴随了我近7年，虽然他的性格可能和生活中的我有些不同，但他已经和我融为一体了。”于毅说，“看到剧中的故事，各行各业的人都有想见而见不到的人，所以一定要尽快抓住身边人的手，告诉他‘我爱你’。”的确，很多人很多事，有机会就不能再错过了，比如音乐剧。此番，《灵魂摆渡》要做音乐剧，让于毅兜

兜转转重回梦想的起点。“有时候觉得，离开不是件坏事，在各方面我都有更多元的吸收。再回到这个舞台上，会找到更多元的视角。”如今，于毅的身上有舞台剧表演的功底，也有影视演员经过训练的痕迹。在《灵魂摆渡之永生》音乐剧中担任舞蹈编导的陈一飞，早年间为于毅做过影视剧拍摄的形体训练，在剧组重逢，于毅告诉他，“这个剧里我要做的弹踢、戏曲身段，都是当时你教给我的，我现在还给你。”不过，于毅坦言，“演出这几天，我没有参加舞蹈训练，因为怕累到，影响嗓子。”岁月，也是一道痕。

“我的家人和朋友都在上海，这次回上海演出和回家一样，也是给师长朋友做个汇报。”于毅说，“我喜欢上海的演出氛围，我和朋友们说，不要给我买花，那么贵，也不要请我吃饭，不如就买票看戏，观众愿意买票，这个行业就能像齿轮一样运转起来。”

昨晚，于毅站在文化广场，“我知道其实赵吏不应该落泪，因为他分不清自己的眼泪是不是咸的，可我忍不住……”春暖花开，他一定还会再回来的！

本报记者 吴翔

相关链接

2021 上海国际音乐剧节

今天下午，“演艺大世界——2021上海国际音乐剧节”在上汽·上海文化广场主舞台拉开帷幕。在开幕式上，上汽·上海文化广场总经理张浩等揭晓并介绍“上汽R汽车 MARVEL R 原创华语音乐剧展演季”“2021 音乐剧国际发展论坛”“2021 华语原创音乐剧孵化计划”以及首届孵化计划认签作品首演的详细内容。与此同时，因疫情影响停滞一届的“音乐剧歌唱大赛”，也将在张玮伦、何郝熙等10位往届大赛选手的见证之下，启动2021年度的招募。

值得关注的是，音乐剧节主题曲《真实的梦》群星MV和新一届的音乐剧节形象推广大使郑云龙也将首次亮相文化广场主剧场。

中国艺术生“毕业大展”在西岸举行 当艺术遇上高科技

本报讯（记者 徐翌晟）正在上海西岸艺术中心A馆和B1馆举行的2020年第二届艺术与设计创新未来教育博览会（简称教博会），在全球大部分艺术与设计院校都未能举行线下毕业作品展的情况下准时到来，弥补了2020年中国籍艺术类院校毕业生在这一特殊的年份中，只能在网上虚拟呈现毕业作品的遗憾。对这些艺校生而言，毕业作品作为特别的学业结晶，是人生中仅有一次的阶段性成果，殊为珍贵。

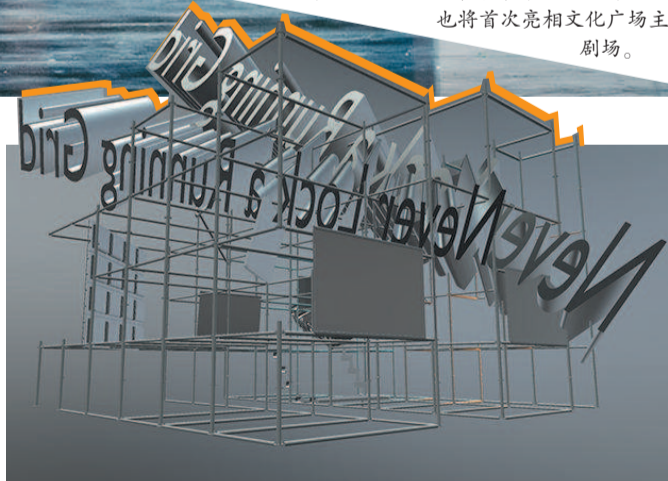
作为一个全球首创，以艺术与设计教育如何面向未来为主题的综合性展示与交流平台，教博会由展览、论坛、工作坊、培训、颁奖等五大板块组成。在展览板块，参展院校包括清华大学美术学院、柏林

艺术大学、莫斯科英国高等艺术与设计学院、曼彻斯特艺术学院、中央美术学院等。

卡尔斯鲁厄艺术与设计大学带来《沉“金”式声音艺术》，以声音基础和探索声音在媒体艺术中的意义为侧重点，作品包含了3D录音及再造系统的处理、心理声学的观念和认知，以及对实时空间音频处理的数字技术，并引入了有趣新颖的创新技术，例如算法和生成作曲或交互式音乐。上海纽约大学的《Hello, World!》所应用的媒体涵盖虚拟现实、人工智能、数字制造和可穿戴设备计算等高科技，也不乏摄影、版画和书籍等媒介。

本届教博会专门为2020年海内外的应届中国毕业生提供了

展示平台。近300件来自5所海外高校的集体参展作品入选毕业展。英国皇家艺术学院的展览《相变》叙事性地从多个角度探索了如“内部/外部”、“私人/公共”、“物理/数字”等既有对立概念在新时代下的异同、共存和新生。在读二年级研究生兼此次皇艺专场策展人之一王浩洋告诉记者，这次疫情着实让大家的准备和布展工作遇到了很大的困难。和艺术家的对接全部依赖线上，76位艺术家组成的展览工作量很大，信息也很细致繁琐。“但幸运的是，有很多志愿者来帮忙，我也打趣虽然我们的区域没有‘大人’，但是所有来帮忙的同学都非常努力，一起想解决方案，最后很多问题得到了解决。”



柏林艺术大学（参考脚手架结构）



英国皇家艺术学院作品

Fresh Tag Co.