



排练现场



## 台前幕后

高空抖杠、爬杆、群舞……昨天下午在上海杂技团的排练厅里，演员们正穿着短袖进行着《时空之旅2》的排练。正对着他们的是一台电视充当的显示屏，广角摄像头将他们的一举一动传递给了法国凤凰马戏的编舞团队，两位编舞正在法国的工作室里，隔着7小时时差和大家交流着舞蹈动作。

### 已经演出五千多场

《时空之旅2》脱胎于大名鼎鼎的多媒体梦幻杂技秀《ERA—时空之旅》，后者于2005年9月27日在上海马戏城首演，之后便开始了长达十四年的“天天演”旅程，至今已演出5000多场。疫情以来，剧组一直处于停演状态，正是为了《时空之旅2》的全面升级改造。剧组原计划在今年初开展创排工作，前期已通过全球招标，遴选出了来自法国享有盛誉的凤凰马戏公司编创团队。凤凰马戏有着丰富的新马戏制作经验，对中国的杂技团队非常了解，也曾和上海杂技团合作过《小龙飞天》《十二生肖》等精彩节目。本应在今年2月来上海的法国团队，由于疫情不得不取消来沪行程。在国内疫情得到基本控制的情况下，法国疫情形势却依旧严峻，更是在10月30日起再次启动全国封锁政策，主创来沪计划一波三折、遥遥无期。

### 期待剧场重逢观众

为了让《时空之旅2》能够早日与观众见面，上海主创与法国团队最终商议决定先采取“云创排”的形式对剧目进行全新打造。从11月19日起，特殊的跨国“云创排”启动，每周一次与法国连线。由于中法有7个小时时差，线上创排放在下午3点半（法国当地时间早上8点半）进行，由法国团队的两位编舞现场连线进行指导，其中一位华裔编舞同时充当翻译角色，一连线就是四五个小时。

剧组主任徐密乐当年曾是《时空之旅》的演员。他回忆当时创排第一部时，一直到上台前，加拿大团队都还在对最终呈现进行修改，第二部的创排也是如此。永远都要把作品修改得更好。当然，网络连线常常遇到掉线的难题，“法国团队经常在不同的城市和我们连线，我怀疑他们用的还是3G网络”，徐密乐笑言。每周一次的“云创排”也有好处，当线上碰撞出灵感的火花，经过一周的“冷静期”，双方都可以拿出方案将灵感落地。

《时空之旅2》预计明年四月完成全部创排正式上演，为了迎接新剧目，上海马戏城已经安装上全新的舞美道具。演员也已经开始同时在排练厅和剧场训练。徐密乐透露，等到合成阶段，即使需要隔离14天，也必须请法方团队来现场指导把关，“这将会是一台全新的、震撼的杂技大秀，期待与广大观众在剧场重逢”。

本报记者 赵玥



中法团队交流

# 留一些遗憾 存许多期许 申花不敌蔚山 赛季画下句点



## 体坛观察

伴随主裁判塔基的一声长哨，申花的2020赛季，在昨天正式画下句点。1比4不敌蔚山现代，无缘亚冠小组出线的结果，有些苦涩，却又在情理之中，正如主帅崔康熙赛后所言，如果球队能够以齐整的阵容出战，或许还有机会走得更远。但足球的世界里从来没有“如果”，在这个被惋惜、无奈、解脱等多重情绪包围的夜晚，比起去纠结阵容不整和蔚山外援是否假摔骗点等“过去式”，冷静地总结赛季得失，好好谋划未来，才是更重要的事。

其实，与蔚山现代一役的过程，颇有些申花赛季缩影的意味。赛季开始前踌躇满志，不料很快便遭遇打击，中期重整旗鼓，顽强逆流而上，但最终美好的理想还是输给了残酷的现实。单看结果，联赛第7、足协杯首轮出局、亚冠小组未能出线的赛季成绩单，显然不能令人满意；但细看过程，依然能明显感到球队的进步。说得更直白一些，这个赛季的申花留下了一些遗憾，却也让人对未来有了许多期许。

### 拼搏态度获赞

曾经的申花，是中超“四大惹不起”之一，然而最近几个赛季，球队在场上的精气神，却始终为人诟病，除了去年足协杯决赛次回合的逆袭，球迷们甚至很难找出几场记忆深刻的胜利。好在，2020赛季的申花，终于再次找回了那股永不服输的劲头。

由于各种各样的原因，赛季开始前大幅招兵买马的申花，联赛开始后连续折损大将，即便面对如此不利的局面，球队上下依旧表现出了不俗的战斗力。“不论谁上场，只要球员们的思想能够统一，防守的效果就不会太差。”这是主帅崔康熙在训练课上向弟子强调最多的一句话。老师明白，在缺兵少将的情况



崔康熙

下，尽可能地拿到分数，比华丽的数据和占优的场面要实惠得多。同时，俱乐部及教练组适时的激励和动员，也收到了良好的效果。“我摆出可怜兮兮的样子，希望球员们能够拼尽全力。”不论崔帅是否真的将这赛季前的玩笑付诸实践，申花众将的拼劲，是肉眼可见的，他们也因此赢得了外界的一致赞誉。

“这次亚冠，球员们展现出了最好的一面，也有了很多进步，”小组出局后，崔康熙一如既往的鼓励着弟子们，“在这样紧密的赛程中，球员们还是咬牙坚持了下来，感谢他们能拼搏到底。”的确，能用这一个赛季的时间，寻回那曾经消失不见的“申花精神”，这样的财富，或许比任何胜利和积分都更加宝贵。

### 配套急需完善

有拼劲是获胜的前提条件，但光有拼劲，肯定不足以让崔康熙实现“率领申花重归豪门之列”的诺言。从本赛季的情况来看，除了球员技战术水平外，申花的场外保障体系，还有不少可提升的空间。

今年申花前进路上最大的绊脚石，并不是那些难缠的对手，而是几乎连续不断的伤病。极端情况下，球队的替补名单甚至可以排出一套首发阵容。这其中固然有球员年龄偏大、高强度赛程和紧逼盯人打法等原因，但球队的医疗和康复手段，显然也应该与之匹配，毕竟现在足球的竞争，可远不止在绿茵场上。从赛季前“签下一套首发”，到收官时“若能派出完整阵容”，这样的反差，确实是值得申花好好反思的。

结束亚冠征程，申花众将将在多哈停留3天，随后乘坐包机回国。一个赛季的结束，也意味着全新的开始。正如彭欣力在社交平台上所写，2020赛季的申花有遗憾、有享受、也看到了和亚洲强队差距，那么在新一轮的准备期里，申花能否继续成长，让自己在来年距离“绽放”再近一些呢？

本报记者 陆玮鑫



教练团队安慰下场球员

图 新华社



## 记者手记

# 崔帅的西装

执教全北时期的崔康熙，有两个“注册商标”：无表情的脸和西服革履的装扮。在全州的14年里，除了非常寒冷的日子里会换上一件厚风衣，站在教练席边的崔帅，总是深色西装搭配一条领带，即便是盛夏，他最多也就脱下西服外套，穿着衬衫指挥。可自从来了申花，韩国老帅就再也没有穿着西装指挥过比赛，只在去年参加俱乐部表彰会时，以正装搭配出场了一次。

球迷圈内的不少朋友，也发现了这个现象，不少人因此猜测：“穿西装指挥的崔康熙，会开启‘最强模式’，因此这个搭配要留到最关键的比赛，比如亚冠淘汰赛。”这一说法虽然有些许玩笑成分，却也透露出外界对崔帅治下申花的期

待。只可惜，穿着运动服的韩国教头未能带着申花突围，换句话说，至少在这个赛季，大家是无缘看到崔康熙穿西装指挥比赛的情景了。

其实希望看到崔帅重披西装的，并不只有球迷。今年初申花在海口冬训期间，俱乐部就为教练和队员定制了一套亚冠专属西装。据了解，该套服装的设计中包含不少申花元素，但随着亚冠因疫情更改赛期、赛制和赛地，本该在2月就回归“全北标配”的崔帅，直到申花结束本赛季亚冠征程，也没有穿上“新战袍”。但正所谓“存在即合理”，既然衣服已经做好了，还送到了崔帅手里，那就总有穿上的时候，只希望这一天，来得越早越好。

陆玮鑫