



一半在梨园 一半笔墨间

京剧老生李军的艺术人生

记者手记 特殊礼物

11月29日，“半树梨花”开展当日，也正是李军的生日。当日一早，便有粉丝在群里喊话李军：“特别的生日礼物即将送到！”

“我真没想到是这么特别的一份祝福！”李军拿到那本辗转了大半个中国的“漂流本”时，瞬间泪目。厚厚的“漂流本”里记录着百多个粉丝的祝福语，可爱的贴画、还有他直播时的截图、为他设计的卡通形象……细细翻看，最小的粉丝不过9岁，笔记稚嫩；最远的祝福来自新疆，页面装饰有民族风情。

原来，在李军的戏迷粉丝群里，这一接力计划自半年前就启动了。从5月13日起，“漂流本”从李军的家乡青岛出发，历时半年，“漂”过了山东、江苏、上海、浙江、广东、湖南、河南、陕西、辽宁、黑龙江、新疆等11个省市自治区。粉丝们在“漂流本”里写下祝福，算好日子，刚好11月29日这一天抵达上海，抵达李军的家。

“漂流本”里，有粉丝写道：“虽然没有其他人画得好，但这包含了我对你的爱！当您不开心的时候，有一大群虎豹崽子都无敌爱你，您是全世界最棒的叔叔！”也有粉丝为其设计了彩色条纹衫，温馨嘱咐：“本命年，要穿自己的衣服。”

李军说：“这些戏迷、粉丝，大多都是九零后甚至零零后的孩子，他们能通过我了解京剧，了解老生这个行当，了解我们传统文化之美，能做这样一个桥梁，我深感荣幸。”

朱渊

■ 粉丝送给李军漂流本



京剧杨派老生李军的书法沙龙日前在武康路上的积庆堂开幕。京剧表演艺术家盖叫天嫡孙张大根、画家黄阿忠、书法篆刻家吴承斌等都来了。这个小型的书法展取名“半树梨花”，李军这样解释，自己乃梨园中人，又酷爱书法，常年游走于舞台与笔墨纸砚间，“一半是京剧，一半是书法”完整了人生。



■ 李军书法作品



文体人物

读书万卷 自带书卷气

走入积庆堂，正对着就是李军临摹颜真卿的《自书告身帖》。李军和书法结缘可以追溯到1982年，当时他还在山东京剧院，那时候演戏的机会少，仅20多岁血气方刚的他，受原山东省话剧院院长、山东省书画协会会长沈凤波的点拨，初识书法艺术的魅力。

而真正让李军沉醉于书法世界的，是父亲的好友欧阳中石。提起这位不久前才辞世的书画大家，李军充满深情：“我与欧阳先生相识40余年，情如父子。”因时常跟随其身旁照顾，李军时常目睹先生练字，如何运笔、用墨，受益匪浅。恩师茆帆也是李军书法人生中重要的领路人，他是第一个鼓励李军办书法展的人，也是第一个给予他打击的人。李军最初为展览挑选的七八十幅作品，被茆帆严格挑选后仅剩不足三分之一。

1996年，李军进入中国戏曲学院优秀青年演员研究生班。随着对传统文化的深入了解，他愈发感觉自己的不足：“才意识到要刻画好人物，光依样画葫芦照着老师演不行，还得了解所演人物的文化背景、生活的时代，当时当地的乡土人情，你要浸润进去，入了戏，才能演好人。”

在中国戏曲学院教授赵建伟的指导下，李军用三年时间完成了毕业论文《行腔艺术和道家精气说》。“回炉锻造”后再登台，观众都说，李军的身上有了书卷气。

众都说，李军的身上有了书卷气。

甘当绿叶 努力“传帮带”

展览正厅右手边，四个苍劲有力的大字“高洁清声”引人注目，这四个字代表着李军对京剧艺术的追求。在他看来，要唱好戏最重要是心里干净、没有杂念、静得下来，才能守得住演唱中的纯粹。

此次沙龙展出了李军近百幅书法作品，有不少是李军平时“攒”下的诙谐又耐人寻味的人生感悟。“人生就是一次次幸福的相聚，一次次伤感的离别。我不是在最好的时光中遇见了你，而是遇见你才给了我最好的时光。”这幅字是李军在布展前写下，回顾自己走入书法世界的几十年里，无数师长、同辈、好友给予他指点和帮助，李军说：“正是遇见了你们，才成就了今日的李军。”

“好看的叶子有时候比花耐看”“不要轻视每一只猴子，他们都可能是孙悟空”都源自李军对戏曲艺术传帮带的领悟。“到了我这个年纪就要懂得扶持青年，把舞台尽可能让出来。”近年来，李军坚持为后辈新秀们当绿叶。“戏曲要一代代传下去，就要靠这种传帮带的精神。”李军说，“想当初，我初来上海时，也是得到尚长荣、李炳淑、王梦云等京剧表演艺术家们倾力帮扶才有了影响力。”

顺应潮流 传京剧之美

“戏曲人写书法不是为写而写，书法是提升内在修养。”李军说：“功夫在诗外，唱戏除了要练扎实基本功，也应该吸取琴棋书画等传统文化的养分。不论是唱京剧或是写书法，都是我们对传统文化的追寻，也是当下对传统文化的传播。”

疫情期间，在“艺起前行”的号召下，演艺界从名导大咖到新人小花纷纷开设抖音账号，正能“玩”出圈的却不多。谁也没想到，台上老成持重的杨派老生李军展现了其潜藏的“喜剧人格”，竟意外“圈”住了一批九零后甚至零零后的粉丝。他们为李军制作“车祸合集”，送上昵称“没准大叔”，日日盼着他更新，哪怕无主题闲聊，也带来笑声不断。

如今，李军的抖音账号已有十多万粉丝。随着剧团运转趋于正常，演出任务日益加重，他登录得不如之前频繁，却仍坚持隔三差五去露个脸，哪怕唱两句或是亮一幅新写的字，粉丝也会捧场点赞或是在线“叫好”。

李军看来，传统文化的传播要顺应时代的潮流：“常听人唱衰戏曲的发展，我觉得那是对我们民族文化的不自信。美的东西绝对是能够经历时间考验的！如果因其美不为人知而蒙尘，那是我们当代戏曲人的缺位，是我们没有搭准时代的脉搏。我们要做的就是及时更换传播思路、创新传播方式、精确受众人群，让京剧、书法等传统文化的美被更多人看见！”

■ 李军扮演《珠帘寨》中的李克用



带着诗意 从“微光”中走来

张平个展亮相临港当代美术馆

张平的画室是传统文人书斋和现代艺术家工作室、会客室的结合，有长桌、方桌、条案、茶几、旧矮柜、美式沙发、欧式皮椅、旧式木椅、灯具、花瓶、假山石摆件、笔筒等若干，葵口盘、茶杯碗碟等许多，旧木质楹联一对，复古唱片机一台……在策展人项笠苒看来，张平的新作“微

光”系列正是对这些物品的写生，可以看出她对中国古代文人雅趣的延续和发展。

据总策划人黄大有介绍，“微光”系列的作品，大都来自张平工作室里的物件或印象：或是某张老沙发，一盏躲在角落里的台灯罩，或是一把粘满颜料的旧椅子，

盛糕点的小盆子，还有朋友的来访，侄女玩耍时候的投影，点点滴滴、稀疏平常。“张平用她的百转柔肠去感受微光，有了美的感知，也就有了诗意。”

此次展览的学术主持弘十四认为，他在张平的“微光”系列作品中体会到了生命体与非生命之间界

限的消融，也打破了艺术与生活的边界。

作为临港国际艺术园入驻艺术家，张平的“微光”系列作品诞生于临港国际艺术园，也投射出艺术家在临港新片区创作、生活的点点滴滴。上海宸资文化投资发展有限公司总经理徐颖表示，“文化赋予了一座城市温度和灵气，激发人类的情感和共鸣。”

据介绍，此次展出基于“诗意当代”的主题下，艺术家通过音乐、绘画、多媒体相互融合，以自身独特的视角叙述对生命的感悟。

本报讯（记者 徐翌晟）“我们身边的那些零零碎碎的东西，都是我们生命的一部分，它替匆匆忙忙的我们留住了一刻，某些不经意的微小事情，它们在那些物品上生根、驻足、浅唱。”艺术家张平如是说，这或许可以成为她的个展“微光”的注解。近日，临港当代美术馆策划的“诗意当代”系列展览第四回推出了“微光——张平个展”，共展出艺术家新作100余幅，这批作品的艺术语言成熟，具备鲜明的艺术风格，也是艺术家整个艺术生涯中，具有里程碑意义的作品。