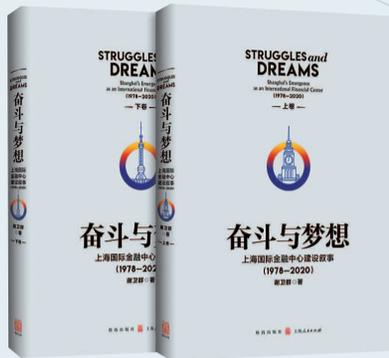


上海建设国际金融中心进程积极参与世界竞争

## 《奋斗与梦想》书写「光荣与梦想」



“40年前，陆家嘴的人口是5万，而如今，陆家嘴光从业人员就有50万，数字的变化是反映浦东开发开放的一个缩影，也是上海金融发展的一个缩影。”昨天下午，在上海中心5楼花园餐厅，面向着陆家嘴，上海人民出版社的新书、由人民日报社上海分社新闻采访二部主任谢卫群投入三年时间写就的《奋斗与梦想——上海国际金融中心建设叙事（1978-2020）》（见上图）引发了一场关于上海金融发展史的讨论。

### 一次充满挑战的写作

“这是一次充满挑战的写作。花三年时间，用110多个新闻事件或故事展现上海金融不断发展的历程，70余万字！”谢卫群这样定义自己的写作。

改革开放以来，上海凭借着百年金融的底蕴，执着以求，筑梦金融中心的重新崛起，并为国家战略所确定的目标而不懈奋斗：到2020年基本建成与我国经济实力以及人民币国际地位相适应的国际金融中心，迈入全球金融中心前列。这个节点之年出版这样两卷本的纪实报告，挖掘出众多不为人所知的幕后故事，全景式展现了40多年间上海国际金融中心波澜壮阔的崛起之路。

在写作遇到困难时，时任上海市金融办主任的郑扬给了谢卫群以鼓励。他是这样说的：“上海国际金融中心2020年要基本建成，但是，到现在（2017年），还没有人能说得清楚它从头到尾是怎么走过来的。”这句话增添了作者的使命感。

“梳理了42年金融发展的历史，才知道今天的成就多么难能可贵，多么了不起。42年前，改革开放开始时的1978年，中国的金融十分单一、单薄，甚至都称不上是一个行业。可是，42年后的今天，金融业已经成为上海的第一支柱产业。2019年，上海金融业占上海GDP的比重已达11%；2020年前6个月，金融业占GDP的比重已达20%。上海金融代表中国正参与世界金融中心的竞争。”谢卫群说。

### 写出大家心中的上海

资本市场是金融中心的核心。直到1990年12月19日，新中国才有了资本市场——上海证券交易所，这比西方资本市场的建立晚了200多年，比英美成熟资本市场晚了半个多世纪。刚起步的上交所，只有8只股票，人称“老八股”，持续了多年。可是，短短的29年后，上海证券交易所的股票成交额、融资额都进入了世界的前几位，上海证券交易所已成为世界交易所协会的主席单位。不只股票市场，上海的货币市场、商品期货市场、黄金现货的交易规模等都位居世界前列。

随着改革开放的不断深入，金融业逐步从无序到有序，金融的开放更加深入、更有章法；随着经济的发展，许多开放举措超出人们的期待，更多是业务领域的创新与突破。所有的金融创新与突破，都与服务实体经济有关，越改革、越开放，服务实体经济的能力与实力便越强。这也正是上海国际金融中心建设所希望达到的目标。

“在上海中心谈论这样一本书，也是在谈论我们心中的上海。”陆家嘴管理局副局长梁庆这样感叹。

上海市作家协会党组书记王伟将这本书定义为：“专家角度、记者视野、文学笔力的较完美结合，在叙事中写人，把人写活。这是一本稀缺的书，令人受到启发。” 本报记者 徐翌晟



张小闾《定云根》

## 23年老品牌上海艺博会今起举办 本土画廊唱主角

由上海文化发展基金会主办、上海艺博会国际展览有限公司承办的2020上海艺术博览会于今晚至12月6日在上海世贸商城举办。不同于去年的双馆办会，今年上海艺博会整体回归上海世贸商城。这是上海艺博会从创建到第19届的举办地，见证了艺博会从诞生到兴盛的耕耘。在这里，一大批画廊机构和上海艺博会一同成长。

传承“中国传统文人赏石”精髓又能传达当代人文精神的新作品。展览以当代的艺术空间语言来诠释天然奇石的人格意义，并建立具有文人情怀的当代生活艺术家的独立精神世界。

### 台前幕后

#### 艺术启蒙角色

作为上海历史最悠久的艺术博览会，上海艺博会自1997年创办以来，担当了艺术市场启蒙者的角色，参与并见证了中国艺术市场逐步壮大，上海的几个重要艺术博览会之间明晰了各自的市场定位，形成互补格局。本次艺博会有近60家知名艺术机构参展，展出2000余件艺术作品，覆盖绘画、雕塑、装置、影像、新媒体等各种艺术门类，延续精品化、多元化展览特色。

现当代艺术、经典永恒、传统水墨、紫砂陶瓷、艺术生活美学、潮流艺术六大板块演绎精彩纷呈的艺术盛宴，本土画廊在上海艺博会中唱起“主角”。索美、馨美、锦瑟、时代空间、新晋画廊等连续多年参展的画廊将带来吴冠中、赵无极、陈钧德、黄来铎、丁雄泉、何多苓、庞茂琨等名家名作；北京“汇石融通文化”带来的“石不能言·石非石2020上海展”连接中国赏石与艺术的神奇密码；中国美术学院学院派中坚力量艺术家组成专题展“国美之风”；虽受疫情影响，仍有韩日艺术联盟、俄罗斯艺术家联盟等众多海外元素亮相。

“石不能言·石非石2020上海展”，展览作品格调高雅而具“当代文人赏石”审美趋向，力在发掘既



丁雄泉《双美执扇》

#### 大师手稿亮相

本次艺博会现场有一系列的专题展与公共艺术展，用高质量的展品定位来打造展览的主格调。“色彩生活·陈钧德艺术”将展出当代油画大家陈钧德的油画原作和相应的版画作品，为观众和藏家带来一个别样的色彩斑斓的世界。

第二届上合组织国家儿童画展将在艺博会现场举办，来自14个上合国家的青少年创作的200余幅作品将在现场展出。

受海外疫情波及，在国外展商缺席的情况下，纽约佛瑞曼、相润艺术、全罗北道文化观光财团、WAS画廊、WON艺术空间等海外机构前来参展，也体现了艺术机构对于上海艺术市场的信心。在今年的上海艺博会现场，藏家们不仅能看到艺术大师如莫奈、达利、克林姆特等的手稿，更能欣赏到当代艺术家安迪沃霍尔、巴斯奎亚、村上隆、空山基、元永定正的作品，同时中国学院派艺术家陈钧德、黄来铎、许江、何多苓、庞茂琨、井士剑、张峰等的作品，也将和年轻一辈艺术家成家军、耿德法、王立伟、景晓雷、王香蕉、宋三土、翟峪等的作品同时亮相。

本报记者 乐梦融



景晓雷《预言》

### 八部日本新片 两家影院上映

## “霓虹新风”今发布排片

本报讯（首席记者 孙佳音）2017年起，每年冬季举行的“日本新片展”，在中国影迷和日本电影文化之间搭建起一座沟通、相聚

的桥梁。这个冬季，克服新冠疫情的不利影响，“日本新片展”如期而至。今天，上海国际电影节微信公众号正式发布了排片表及开票信息，12月11日至27日，八部日本新片将在上海、杭州两地的影院展映，为影迷再度吹来“霓虹新风”。本次展映的所有影片都很新，在日本国内首映至今时间最长的《我是大哥大（电影版）》也仅放映不到五个月，更有《北斋》（开幕影片）和《宇子子的天平》在日本上映前，就率先来到“日本新片展”，让中国影迷先睹为快。

“日本新片展”是上海国

际电影节为满足广大影迷的观影需求，凭借多年积累的国际资源，把影展从节内向节外延伸的惠民举措，也是上海艺术电影联盟“周周有影展”的系列活动之一。12月11日起，《北斋》《沉默东京》《希望》《宇宙中最明亮的屋顶》《周围有婴儿的哭声吗？》《小说之神》（见左图）《我是大哥大（电影版）》《由宇子的天平》8部日本新片将在上海的天山电影院-虹桥艺术中心旗舰店和大光明电影院进行两轮放映，其中既有在各大电影节斩获奖项的文艺片，也有根据热门日剧改编、全明星阵容的爆款商业片，还有颇具日本特色、看完心里暖融融的治愈系影片。

