



让城市治理“跑”在前

方翔



新民眼

徐汇区“12345”热线接线员小陈在前一阶段的工作中,通过徐汇“一网统管”实战平台“热线感知场景”发现,市民的热线来电中,反映最多的问题是噪音扰民等5类高发诉求。通过实战大屏,他发现投诉的热点区域主要集中在区内的几条道路沿线。

小陈通过海量数据研判分析建立了数据模型,关联起各类高频投诉之间的联系,最终发现,夜间施工、工地施工和道路施工关联紧密。在后续处置过程中,有关部门除了及时妥善处置诉求之外,还适度调整夜间施工内容,尽量减少夜间施工噪音。

据徐汇区城运中心主任宋开成介绍,目前徐汇区“12345”热线还可以通过自然语义分析,深度感知市民的情感情绪,通过区别对待、精准响应,尽可能把问题解决在更多市民开口之前。

数据和算法并不是“冷冰冰”的,也可以让人们感受到城市的“温度”。除了解决居民投诉问题之外,像独居老人如果长时间没有离开家门,一般的社工难以及时注意,但是“一网统管”系统会自动预警,确保小区和居民的安全。

《城市的胜利》作者爱德华·格莱泽教授近期接受媒体采访时表示,城市追求“以人为本”不应“自以为是”。因而,在城市数字化转型过程中,政府与生活在这个城市中的人们

之间沟通的有效性显得更为重要。

上海在城市数字化转型中有天然优势,“一网通办”和“一网统管”已取得显著成效。全面推进城市数字化转型过程,则是进一步面向社会领域,服务社会群体,鼓励社会参与。在这个过程中,我们并不是要把“海量”的数据大水漫灌式地充实到管理领域,而是通过来自不同渠道数据“碰撞”过程中,实现管理手段、管理模式和管理理念的创新。

数据“碰撞”的过程,实际上就涉及如何使用算法。一个好的算法,就是要用最低的成本,最高的效率来引导数据要素资源,力求在最低的层级、最短的时间,以最小的成本,解决最大的关键问题,这既是治理能力的体现,

也是服务能级的写照。

上海提出的城市数字化转型,不是单纯的技术手段迭代,而是以大数据深度运用为驱动,倒逼城市管理手段、模式、理念深刻变革,引领生产生活方式和思维模式全面创新。当城市治理产生需求,或者产生问题,在数据和算法的帮助之下,不仅会有解决的办法,更会变成新的发展动能。

十一届市委十次全会首次提出全面推进城市数字化转型。在这个过程中,更多市民将能够参与到“以人为本”的城市管理中。城市数字化转型也会让生活在这个城市中的人们有一种更深刻的、对于“生活更美好”的感受度,这也是对“人民城市人民建,人民城市为人民”理念的践行。

创造新奇迹 展现新气象 深刻领会总书记重要讲话精神 深入贯彻十九届五中全会精神

贯彻落实十一届市委十次全会精神

助力上海迈向亚洲演艺中心

演艺大世界 燃市民观演热情

初冬的上海演艺市场,有着与这个季节不相符合的融融暖意——上个周末,原创歌剧《晨钟》为“艺起前行”优秀新创舞台作品上海展演敲响收官音符。下周,评剧《梁》和婺剧《无名》将共同拉开中国小剧场戏曲展演的帷幕。你方唱罢我登场,上海这方舞台以演艺大世界为核心,网罗着全球佳作,不断向着建设亚洲演艺之都的道路进发。

成立五年的小剧场戏曲节扎根长江剧场,吐故纳新,从“上海牌”一路升级到“国字号”,演变成如今的中国小剧场戏曲展演。演艺大世界的概念提出两年多以来,也不断迭代升级,成果斐然。如今,演艺大世界内拥有专业剧场22座、演艺新空间38家,比2018年6月刚着力打造演艺大世界时的数据翻了一番。2019年各类演出1.9万余场,首演数量达80部;今年截止到10月31日已经演出1.3万余场,包含11部首演作品,无论是数量还是质量已经占据全市演出市场的半壁江山。

除了演艺资源的集聚度在持续提升,演艺大世界对头部企业及人才的吸引力也在增强。戏剧名导陈薪伊落户人民大舞台,

两年里为演艺大世界打造了4部原创剧目;上海音乐剧艺术中心、笑果工厂、爱奇艺VR全感电影旗舰店、秘密影院:007大战皇家赌场等创新演艺空间都先后落户;不得不提的还有上海大世界演艺交易资源平台,从去年到今年入驻项目已有5000多个,入驻机构达200余家,已产生1.1亿元采购意向,成交金额830多万元。

依托众多定位鲜明的剧场,演艺大世界得以度身定制三大国际节展:上海国际音乐剧节、上海国际戏剧邀请展和上海国际喜剧节。如今加上中国小剧场戏曲展演,这里既是传统戏曲的展示地,也是华语原创的孵化地,演艺市场的引领性不断凸显。独脚戏《石库门的笑声》在中国大戏院演出了61场,一发不可收;“星空间1号”里的驻场音乐剧《阿波罗尼亚》火了,11月首演35场爆满,12月演出开售后3分钟内售罄,这其中80%是上海本地观众,还有20%从长三角地区慕名而来;《永不消逝的电波》《战上海》等热门演出,草坪音乐会、思南赏艺会等街头商圈的公益活动,让上海全城有戏、全民观演。

演艺大世界还是演艺行业的风向标,

其演艺服务的社会认可度也不断提升。疫情发生以来,演艺大世界出台了一系列政策,保证剧场复苏发展。复工复演后,云剧场与线下剧场联动,为医务工作者送出了5000张演出票和电影票。还有8518人次的市民享受到了立减100元至200元的惠民补贴票,而购票点已经像公共文化配送一样构筑起了三级体系,旅游集散地、商务楼宇、社区都可以轻松享受补贴。

明年,演艺大世界将迎来下一个三年发展规划。中共黄浦区委宣传部副部长曹小敏表示,未来演艺大世界将打好资金扶持组合拳,用好市区两级演艺大世界配套资金,向首演剧目和驻场剧目倾斜;同时,推动线上线下、剧场和演出新空间、演艺和文创、国有机构和民营机构“四个共同发展”;在赋予观众更多创新观演体验的同时,一个突破传统空间的1公里演艺生活圈正加速形成。

在曹小敏看来,只有抱团做强,才能协同发展。“随着演艺大世界在线演艺联盟的成立,它的实体化运作还会带来很多新的可能”。

本报记者 赵明

本报讯 市委副书记、市长龚正昨天主持召开市政府常务会议,强调按照市委要求,做好国务院第七次大督查反馈意见的整改落实工作,做到立行立改,改必到位,举一反三,务求长效。

按照国务院统一部署,国务院第七次大督查第四督查组于10月13日至23日对上海进行了实地督查,并形成了督查反馈意见。

会议指出,此次国务院大督查,既是对上海贯彻党中央、国务院重大决策部署落地见效的一次大检阅、再督促,又是帮助和指导我们发现问题、查找不足、改进工作的一次重要契机和促进。这次大督查对上海的工作充分肯定,同时也指出了有待改进之处。各责任部门、区要高度重视、认真研究,抓紧制定切实可行的整改方案,压实责任,销项管理,确保高质量完成整改任务。要及时总结评估反馈意见指出的问题,更加深入剖析共性问题并结根源,加强常态长效制度建设,扎紧制度的笼子,实实在在改进各方面的工作。

会议还研究了其他事项。

做好国务院第七次大督查反馈意见整改落实
立行立改 改必到位 举一反三

龚正主持召开市政府常务会议,要求加强常态长效制度建设

上海成立两大机构,整合全市优势科研力量

全链谋划重大突发传染病防控体系

本报讯(通讯员 张欣驰 记者 易蓉)重大传染病和生物安全风险是事关国家安全和发展的、事关大局稳定的重大风险挑战。昨天,上海市人民政府与复旦大学签署协议,共建上海市重大传染病和生物安全研究院,上海市传染病与生物安全应急响应重点实验室揭牌成立。两大机构的成立和建设也是贯彻落实上海市公共卫生建设大会和上海“公共卫生建设20条”的重要举措。

据介绍,研究院是由上海市人民政府和复旦大学共同建设的独立

法人事业单位,依托复旦大学上海医学院进行系统化建设,实行理事会领导下的院长负责制。研究院院长由复旦大学上海医学院副院长吴凡担任,重点实验室主任由复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏担任。

研究院将面向建设上海超大型城市公共卫生安全体系的核心要求,聚焦上海和国家重大传染病与生物安全领域重大问题,构建“全链式”技术共享平台,为上海和全国公共卫生安全体系建设提供人才储备、技术支撑和政策建

议,建设成为国内传染病与生物安全领域具有重要影响力的研发中心和疫情防控科技指导中心,并努力成为世界顶尖的传染病与生物安全综合研究机构,为全球疫情防控和构建生物安全网络作出中国贡献。

研究院边建边研,主要核心骨干已投入到本市新冠疫情防控和科技重点研究中,并充分发挥智库作用,为上海疫情防控工作取得阶段性成果贡献智慧。近阶段重点围绕重大突发、新发传染病的早期识别预警、病原体快速鉴定、病原体

短期规模化检测、新发传染病临床诊断和救治、多中心临床流行病学、疫苗研发、药物研发7个关键科学问题组织科研攻关。下一阶段,还将探索创新体制机制,整合全市优势科研力量,全链谋划贯穿发现、预警、检测、诊治、预防环节的“重大突发传染病关键核心技术攻关及防控体系”;同时聚焦重大传染病病原学和生物安全研究及技术转化、重大传染病临床试验和诊治、重大传染病与生物安全大数据与预警预测研究以及重大传染病与生物安全防控策略和政策研

究等领域。

上海市传染病与生物安全应急响应重点实验室以复旦大学附属华山医院为主体,同时作为市级研究平台,由市科委和市卫健委共同加强指导和管理,将打造国际领先水平的病原体检测鉴定与救治中心、临床研究和创新转化平台、以及国际合作交流与人才培养平台,并组建一批具有国际影响力的科技人才队伍,在科技研究水平方面与国际接轨。

上海市委常委、副市长吴清,副市长陈群、宗明等出席活动。