

明年上海舞台将有哪些好戏?

上海举行重点舞台艺术创作剧本研讨会

明后天上海舞台艺术新品力作是什么? 还有类似舞剧《永不消逝的电波》这样既凸显主题又受市场欢迎的爆款吗? 上海艺术家将以怎样的作品献给祖国献给人民? 上周末, 来自全国各地的专家齐聚, 围绕一个个上海艺术家贡献的选题、剧本, 举行了2020上海重点舞台艺术创作剧本研讨会。

研讨会共分四组, 对包括京剧、昆剧、沪剧、越剧、话剧、歌剧、民乐、芭蕾舞剧、皮影剧、儿童剧、音乐剧、交响乐在内的12个舞台艺术门类的11部重点舞台艺术项目及11个选题进行了专题研讨。这也是对于9月23日上海召开全市重点文艺创作推进会议的“回应”, 会上, 发布了首批重点文艺创作项目38项, 其中, 舞台艺术项目15项。来自全国各地及本市的39位专家就这15部作品中的11部进行了深入、细致的讨论。

歌剧《晨钟》剧照 记者 郭新洋 摄



越剧《山海情深》剧照



京剧《北平无战事》剧照

看似选题“撞车” 实则主题突出

在研讨作品中, 有三部“龙华题材”——以龙华烈士陵园里牺牲的烈士为主角。聚焦左联五烈士与左翼革命文学的话剧《前哨》由上海戏剧学院院长黄昌勇担任编剧。民营文慧沪剧团创作的《早春》则以左联五烈士之一柔石为主要人物, 展现其追求真理的一生。参与选题研讨的话剧《浪潮》由上海话剧中心创作, 目前完成的构思, 同样聚焦左联五烈士。

中国文化报副总编辑赵忱认为, 看似好像是选题“撞车”了, 实际上这样的主题创作是越多越好, 越充分越好: “再多的作品, 献给为共和国牺牲的人们都不嫌多。”而上海的民营院团能往前一步承担主题创作的重任, 值得嘉许。

看似创作“延期” 实则“好剧多磨”

研讨会承办方上海市剧本创作中心艺术总监、《永不消逝的电波》编剧罗怀臻表示: “好作品不是以冲咖啡的

速度炮制出来的。”有些剧目已经参加了好几届的研讨会。例如京剧《换人间》, 原名《北平无战事》, 历经刘和平等两代编剧四位作者12年的打磨, 从电视剧版风靡全国, 继而起意改编成舞台剧, 至今也有6年之久。

“电波”的成功也不是偶然, 上海歌舞团如果没有舞剧《朱鹮》、《电波》的两位青年导演没有那么多佳作的积累, 也是成就不了“电波”的——其中有多少优秀舞段的精粹?

看似“别出心裁” 实则“意在创新”

“电波”开创了红色主题舞剧时尚表达的先河; 杂技剧《战上海》充满创意地让杂技也具备叙事功能, 表现战争场面……如何让经典样式、主题创作找到顺应时代审美的表达? 这是上海舞台独有的创新。

研讨沪剧《早春》的时候, 人民日报文艺部原主任刘玉琴感觉, “还是缺了点理想主义的‘范儿’。”她的潜台词是不够高昂。但是, 同样来自人民日报的青年记者就表示, “我们喜

欢它就是因为没有这种‘范儿’, 很生活, 很自然。”

罗怀臻分析, “我们创作要‘因时而作’, 而不是‘为时而作’——亦即, 要因循、顺应时代选择, 而不是做所谓应景之作。如果戏曲找不到顺应时代主题、契合时代审美的样式, 确实要思考一下其生存之道。”

好在, 上海舞台历来是打“组合拳”。如此, 每个剧目都可以找到其特质, 开创了“杂技剧”“评弹剧”等新类型, 也引领了“创新性发展、创造性转化”的风潮。 本报记者 朱光

建党百年题材重点剧目8部

京剧《换人间》、昆剧《红色娘子军》、沪剧《一号机密》《陈毅在上海》《早春》、话剧《前哨》、歌剧《晨钟》、芭蕾舞剧《宝塔山下的秧歌》

小康题材重点剧目3部

越剧《山海情深》、歌剧《康定“情”歌》、民乐现场《锦绣中华·共饮长江水》

圆梦之旅再出发

电影节短视频单元“探索”特训营昨开营

昨天, 由上海国际电影节联合上海温哥华电影学院共同举办的短视频单元“探索”特训营在沪开营。29位报名参加此次特训营的学员们, 开启了为期一周的电影圆梦之旅。

短视频单元创设于2019年, 旨在以4分钟内的短视频影像作品为载体, 通过征集、推介、培训、跟踪等方式, 发现新人, 挖掘新作。目前, 短视频单元已与金爵短片、创投训练营、电影项目创投、亚洲新人奖、金爵奖一起, 构筑起上海国际电影节阶梯型新人孵化培育体系。

2020年短视频单元系列活动分为两个阶段, 第一阶段包括新人佳作推介、导师圆桌论坛、探索课堂等在内的主体活动, 已经在今年上海国际电影节期间成功举办。20部入选优秀作品的创作者受邀来到上海, 在短视频单元特别活动上获得了集中推介。昨日开班的“探索”特训营是短视频单元的第二阶段, 更侧

重于对前期入选学员的跟踪培训, 通过导师讲座、探索工坊、项目提案会等形式, 邀请行业大咖手把手传授经验, 帮助学员在学中做, 在做中学, 为心怀电影梦想的年轻人铺设踏上电影之路的新台阶。

据介绍, 本期特训营为期一周, 围绕“影视全流程创作及如何项目提案”精心设置了课程, 青年导演李睿珺, 北美著名编剧Dean Burns (迪恩·布鲁斯), 曾参与制作过《唐人街探案2》《流浪地球》等多部成功商业大片的制片人王佳任, 动画大片《哪吒》《姜子牙》的执行制片袁原, 《长城》摄影组摄影师颜尧等国内外名师将在现场为学员答疑解惑, 分享实战经验。

上海国际影视节中心副主任童颖、上海温哥华电影学院执行院长蒋为民、咪咕视讯总编辑刘谦出席了昨天的开班仪式, 并鼓励学员学有所获, 学以致用, 多多创作好的作品, 早日圆梦电

影。开班仪式一结束, 红鲤鱼动画制作总经理袁原就结合《姜子牙》《哪吒》等优秀动画案例, 为学员们带来了生动的第一堂课。他从角色、环境、视觉研发、动画表演、灯光、特效等方面, 通过深入浅出地讲解, 分享了在影视动画、视觉特效制作上的宝贵经验, 让学员们获益匪浅。

12月5日, 特训营还将举行本期学员的项目创投提案会, 由特训营导师、业界专家、企业代表等组成的评审团队, 对学员提交的项目作业一对一点评, 帮助学员在深入了解影视项目全流程运作的基础上, 切实提升自身的提案能力。

作为上海国际电影节短视频单元的官方战略合作伙伴, 咪咕视频也会在本次特训营期间派出行业观察官, 深入观察学员们的学习状况, 持续挖掘优秀原创力量, 并以平台优势为优秀创作者提供更多扶持和赋能。

首席记者 孙佳音

易卜生戏剧代表作品《玩偶之家》(见下图)日前回归上海话剧艺术中心·艺术剧院, 演出获得了观众的掌声和热议: “一百多年前的戏剧, 放到如今讨论, 依然是话题, 这足以说明问题。”

《玩偶之家》是挪威剧作家亨利克·易卜生首个引起轰动, 同时也是他最有名、最有代表性的剧本。在“五四”新文化运动期间, 中国就上演过《玩偶之家》, 1918年《新青年》还特别出版了一个“易卜生专号”, 使中国人知道了西方有个女性名叫“娜拉”, 她敢于反抗性别歧视并勇敢地离家出走, 最终摆脱了受制于夫权束缚的“玩偶”命运。在此期间, 鲁迅、胡适、茅盾三位“五四”新文化运动先驱, 也分别从各自的不同角度对《玩偶之家》进行了解读和价值评判, 提出了他们当时对女性解放思想的新思考。

多年来, 《玩偶之家》已成为世界各大剧院争相上演的经典剧目。2020年该剧再度回归, 并且从小剧场搬到大剧场, 导演王欢表示: “这版《玩偶之家》, 我想探究‘婚姻’, 在自己亲手建立的‘最亲密关系’中, 如何看得见对方眼中的自己?”在谈及这一版《玩偶之家》的特别之处时, 他认为: “在每一个时代被重新翻开的《玩偶之家》, 都应该有它的不同。易卜生自己并没有把《玩偶之家》仅仅定为一个‘女权主义’的作品, 我想是时候去掸掉这些灰尘, 重新来看一看这个今天依然在发生且呈蔓延之势的故事了。我其实是观众里的一个, 也是故事里的一个。这一版《玩偶之家》, 会是中国, 也会是当下的。”

本报记者 吴翔



话剧《玩偶之家》再度回归