

7
上马不止一条跑道

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

总第 525 期 | 2020 年 11 月 29 日 / 星期日

打响上海文化品牌

本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明

《贞观盛事》《白云之下》《受益人》等多部作品金榜题名

上海电影扶新护老 金鸡报喜



马上评

上海电影历史老，上海电影还很新。

作为中国电影的发祥地，在中国戏曲电影的发展史上，上海始终走在全国前列，是当仁不让的大码头，是众多优秀戏曲作品和戏曲人才的发源地。从走向世界的第一步——《梁山伯与祝英台》开始，数部越剧、黄梅戏、京剧等各剧种戏曲电影，如《红楼梦》《天仙配》《白蛇传》等，都是由上海出品的。再到近年，从上届金鸡奖最佳戏曲片《挑山女人》到这届的3D全景声京剧电影《贞观盛事》，上海电影以当代科技手段，赋能传统文化，在弘扬传统戏曲艺术方面，上海电影有坚持，更有创新。

90岁高龄的原上海电影制片厂导演赵焕章获得中国文联终身成就电影艺术家表彰，他在颁奖现场说，中国电影要拍出最朴实的平凡之美，需要“更贴近生活、更贴近百姓”，如是便能更上一层楼。刚满30岁的申奥的最佳导演处女作《受益人》在订婚加杀人骗保的荒诞故事中，聚焦的是底层小人物的悲欢离合。申奥在后台还透露，自己的新作《捕鱼计划》将关注网赌和网骗，依旧贴近生活，贴近百姓。

事实上，从上一届的《我不是药神》到昨晚的《受益人》，连续两届金鸡奖的新人导演都来自于“坏猴子72变电影计划”，都来自于“上海出品”。在大力挖掘培养新人导演方面，上海电影多年的努力，已结出累累硕果。包括前一晚创投得奖的王丽娜导演，也是上海扶持的新导演，她的第一部作品《第一次的别离》在东京国际电影节首映，也在今年7月20日影院复业后第一时间与全国观众见面。

护老扶新，是传承，更是发展，是上海这方电影沃土始终不变的情怀与使命。

老与新

□ 孙佳音

共同期许美好未来

《我和我的祖国》以拼盘形式打造新主流电影的模板，不负众望拿下了评委会特别奖。最佳故事片大奖由《夺冠》获得，影片通过聚焦三次关键赛事中女排队员及教练的表现，表达了影响几代人的女排精神，张冀也凭借此片摘得最佳编剧奖。

周冬雨凭借《少年的你》中精湛的表演，摘下了“最佳女主角”桂冠，席间，小妮子几度哽咽，表示从没想过自己这只“小黄鸭”可以变成“金鸡”。她还表示，自己未来会继续编织更加美好的故事。黄晓明则凭借《烈火英雄》中饰演消防员江立伟再次获得最佳男主角奖，黄晓明说，“自己电力还很足，可以继续为电影发电”，获奖后他又动情地呼吁导演们“请用我吧”，表示自己想做演员里的“百年老店”。

昨晚颁奖礼保留红毯环节。一个个剧组走过红毯，电影界的前辈与新生代同聚一堂，感念于欢聚机会的来之不易，也振奋于中国疫情控制有效，已成为全球电影第一票仓。现场与观众的激动是共通的，对于中国电影未来的美好期许也是共同的。

首席记者 孙佳音
本报记者 吴旭颖



第33届中国电影金鸡奖昨晚在厦门举行颁奖典礼，“上海出品”再获殊荣。3D全景声京剧电影《贞观盛事》摘得“最佳戏曲片”奖，王瑞凭《白云之下》荣获“最佳导演”奖，申奥凭《受益人》赢下“最佳导演处女片”奖。另外，曾用一个个精彩的故事为中国农村电影留下里程碑式的作品，已90岁高龄的原上海电影制片厂导演赵焕章与丁荫楠、金迪两位中国影人共同获得中国文联终身成就电影艺术家表彰。

“扶新”“护老”成绩喜人

上海电影近年来在大力挖掘培养新人导演以及弘扬传统戏曲艺术两个方面取得出色成绩，一头“扶新”，一头“护老”，两头并举，成绩喜人。两届新人导演都出自坏猴子72变电影计划，在创投大会评选上也屡有收获，成效显著。

由上海立项，上影集团、上海京剧院等联合出品的《贞观盛事》是国家重点文化工程——“京剧电影工程”的第二批入选影片之一，也是其中唯一入选的新编历史剧目。“荣誉属于上海，属于京剧，属于所有参与的艺术家、演员和台前幕后的工作人员。”第四次与上海京剧院合作的导演滕俊杰表示，“自《定军山》以来，中国电影与戏曲的合作历历在目。我们已经有辉煌过去完成时，如何更为硬核地加持现在进行时，这需要这辈人的思考和努力。”滕

俊杰还特别致敬了老艺术家尚长荣，他说：“正是他精湛的表演，让我们能与一部既坚持了京剧内核，又富有时代气息的作品相遇。”

作为“后疫情”时代第一批上映的国产新片，《白云之下》讲述了广阔的草原上，一对蒙古族牧民夫妻，因留在草原安稳度日，还是远赴城市体验繁华所产生的生活分歧。导演王瑞以诗化的电影语言为大银幕呈上一份来自于大草原的礼物。虽然影片曾在2019年荣获东京国际电影节主竞赛单元“最佳艺术贡献奖”，并在2020年上海国际电影节“一带一路电影周”作为开幕影片进行放映，但能够得到金鸡奖的嘉许，王瑞激动之余还有些腼腆：“很感激金鸡奖能把奖项给一部文艺片，中国电影的多样性时代到来了。”

以荒诞喜剧的手法，关切了社会小人物的生活悲辛的《受益人》帮助申奥获得了最佳导演处女作奖。影片融合了网络直播、重男轻女等现实的细节，对于荒诞犯罪加以犀利讽刺，在社会影响力和票房方面都表现不错。值得一提的是，前晚，金鸡创投大会评选举行，获得最大奖评委会优胜项目等4个奖的《村庄音乐》(王丽娜导演，梭梭树影业)以及获得评委会推荐项目等两个奖的《脐带》(乔思雪导演，坏兔子影业)也均是上海出品。

金鸡奖颁奖现场
图 新华社



全城皆舞台 学生“舞极限”

开心了就一起跳舞吧

上海历史博物馆的旋转楼梯上，“小天鹅”们踮着脚尖在乳白色的大理石上跳出齐整的舞步；杨浦滨江绿之丘的U形景观廊里，灯光明灭下现代舞者的力量感，通过镜头的作用，更具冲击；中华艺术宫门前空地上，融合了书法、太极、阴阳、八卦等元素的舞蹈，在古琴朴实厚重的琴音里带你走进中国五千年的古老文明……日前，随着三组由“舞极限”特邀艺术家与上海师生共同创作完成的舞蹈影像作品在上海影城举行首映，中国上海国际艺术节中心艺术教育特别活动——“舞极限”学生舞蹈实践活动圆满落幕。

首映的三组舞蹈影像作品是《万物生长》《息息相通》融而为一》，分别由上海戏剧学院舞蹈学院外聘专家翁耀昇、D.Lab舞蹈工作室创始人段婧婷、旅沪乌克兰籍当代舞者紫烟三名特邀艺术家创编。三部作品融汇芭蕾舞、现代舞、中国舞、街舞等各种舞蹈艺术风格，分别

以“共生”“共通”和“共融”为关键词，诠释了对人生、对社会、对世界的种种感悟与探索。

作为上海市文教结合支持项目之一，“舞极限”学生舞蹈实践活动由艺术节中心与上海学生舞蹈联盟共同组织开展。活动历时半年，集编创作品、教学培训、拍摄制作于一体，在线上和线上两端为本市青少年儿童提供了艺术教育的创新载体。

受疫情影响，第22届中国上海国际艺术节虽延期举办，但“舞极限”学生舞蹈实践活动却迎难而上。今年“舞极限”从线下搬到了线上。艺术家们通过录制系列教学视频课件的方

式，让舞蹈教学课程“上云”，并由各校教师线上反馈课件教学成果，最终筛选出23所学校和单位的90多名师生共同参与舞蹈影像作品的拍摄。

除了“云课程”“云选拔”，为了让“舞极限”能够走近更多人，艺术节中心与短视频平台“快手”联名发起了“舞极限x天生就是舞者”舞蹈短视频挑战活动，吸引了全网受众的争相关注与互动，在城市的各处标志性景观拍摄舞蹈视频，该话题页的短视频总共收获了近100万的播放量。这三组舞蹈影像还将于年底在上海大剧院等场所进行展映。本报记者 朱渊



“小天鹅”在上海历史博物馆起舞