

## 余隆

面对面,和年轻人聊聊困惑和未来  
始终保持好奇心想象力

## 文体人物

“您年轻的时候想干嘛?”“您受过打击吗?”“如果您换成我们,您希望业余时间做什么?”

昨日,在上海交响乐团大堂咖啡厅,音乐总监、指挥家余隆坐在上海音乐学院一群20岁出头的青年学生中间,和他们聊聊初心和理想,聊聊困惑和未来。

始终强调“扶持青年艺术家”的余隆,主动安排了这次座谈会,希望倾听青年音乐人的想法,并给出自己的建议。“我希望能够鼓励他们保持好奇心,释放想象力,提升创造力。”余隆坚信,“音乐的未来是年轻人的。”

## 力求全面发展

上海音乐学院是连接音乐院校和职业乐团之间的桥梁,他们的学生是“准职业乐手”。作为上海音乐学院院长,余隆并不承担具体的教学任务,但他一直都想跟这些即将前往职业乐团接受社会洗礼的年轻人,像朋友像家人一样交流——尤其是今年,疫情给整个演艺行业造成巨大冲击,也让这些年轻人对未来更加忐忑。

“我请你们喝咖啡,你们甚至可以跷着二郎腿,和我边喝边聊。”为让年轻人放松,余隆主动站到他们面前,以拉近距离。2019年考进来的大提琴专业学生吴孟琦,最担心的是同乐队合奏时会拉错,余隆直言不讳:“不要怕拉错,实习就是不断自我完善的过程,早发现错误早纠正,这是你们和乐队合奏的意义。但同时,要增加对音乐的了解。你们在这里学2年,我建议你们1个月研究1个作曲家,2年就能研究24种演奏法,时间很快就过去了。”

有人问余隆,如果重返20岁,会做怎样的选择?“其实我当时不想学音乐,一心想

当画家。我家人都是搞音乐的,逼着我学,结果我基础没打好,所以后来只能改指挥了。”余隆自我调侃后又正色说,“如果我在你们这个年纪,我希望自己是能全面发展的人,应该对任何知识都有兴趣,爵士、摇滚、语言,甚至网络文学……这是知识结构,世界是给有准备的人准备的,就算你不从事音乐行业了,这一点也会让你受益终身。”

据悉,上海音乐学院如今已经开设现代音乐产业课程,邀请在音乐商业运营、制作、推广和传播方面有实战经验的专业人士举办讲座,帮助青年演奏家获得“破圈”的机会和能力。

## 体验内心对话

在座谈中,余隆分享了一个故事。他曾率乐队和一位著名作曲家合作,“他给我们演奏员提出的要求,是要有湖上安静的感觉,还要有雾,这雾还得泛着紫色的光。”一头雾水的上交演奏员们,怎么都没法找到“泛着光的紫色雾”。几次之后,余隆灵光乍现,让演奏员们将演奏力度从MP(中弱)改成PP(很弱),作曲家大喊:“有雾了,有雾了!”

这个故事让年轻人哄堂大笑,但余隆讲这个故事,却有深意。“我一直希望年轻人要有保持好奇心和想象力。”他正色道,“很多

作品的处理靠的就是想象力,好奇心能带给你们难以想象的回馈,都是你们拥有的最大的礼物。”

经常有音乐爱好者问余隆,怎么才能听懂一首作品,或理解一段旋律。“其实,音乐就像这杯水,观众是容器,在圆形的杯子里,水就是圆形的,流到方形的容器里,就是方形的。同一段音乐,不同的人听了有不同的感受。”余隆说:“音乐考验一个人的想象力。同一段音乐,不同的人听出不同故事、不同画面,就算同一个人,在不同的年龄或心境去听,也会有不一样的感受。去听纯音乐,就是和自己的内心对话。”

余隆语重心长地告诉年轻人:“竞争力来自创造力,创造力来自想象力!你们未来搞不搞音乐都不重要,但不论做什么,保持好奇心和想象力都是至关重要的。”

## 付出终有回报

虽然管理着包括上海交响乐团、中国爱乐乐团等在内的六七个顶级音乐机构,但余隆见缝插针也要挤出这1个半小时找青年音乐工作者聊聊。余隆相信:“未来是属于年轻人的,这一代年轻人终究会冒出来,有更多的机遇等着他们,但他们需要做好准备。”

疫情让人惶惑,尤其是年轻人。从综合

性大学毕业的小提琴手刘蓓蓓正为求职苦恼,她去很多职业乐团应聘,却因并非音乐专业院校毕业被拒。余隆批评了这种现象,他认为“正常的职业乐团,学历只是参考”,同时他也告诉这位小提琴手,做好专业储备最重要,“如果你的小提琴拉到无懈可击,你去柏林爱乐,人家照样要你,不会看你的学历。”

“中国有句老话,叫笨鸟先飞。作为年轻人,就得多花点时间和精力准备好,成熟的演奏员用一个星期准备,你就用两个星期甚至一个月去学习。”他说,上交的排练是对乐队学院的学生开放的,但如果自己没有提前拉过这曲子,走进排练厅也会毫无感觉,“就像健身,女生想要两条马甲线、男生想要八块腹肌,都不是一觉醒来就会有的。这个世界上,或许有很多东西付出和得到不成正比,但事业上一定是,付出肯定会有结果。”

“你们年纪还小,在你们出生的上世纪90年代,中央交响乐团是最好的乐团了,用了两个礼拜,排出肖斯塔科维奇的《第七交响曲》非常兴奋。但现在在上交,你知道排这部作品要多久?两天!改革开放以来,中国交响乐的水平飞速进步。”余隆说,青年音乐家们的未来,让人万分期待。

本报记者 朱渊



座谈会现场

## 国内首部《魔戒》中文有声作品上线

## 用声音带你进入生动奇幻世界

本报讯(记者 徐翌晟)世纪文景出品的《魔戒》三部曲有声书近日登录喜马拉雅。作为国内首部《魔戒》中文有声作品,有声书采用托尔金基金会指定的文景译本,由知名配音演员姜广涛演播,带领听众走进充满英雄事迹和浪漫色彩的奇幻世界。

《魔戒》(The Lord of the Rings)被评为“20世纪之书”,原著是英国作家约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金创作的长篇奇幻小说,该书被公认为近代奇幻文学的鼻祖,全书分为三部:《魔戒同盟》《双塔殊途》《王者归来》。2001年至2003年,改编自《魔戒》的系列电影《指环王》由

彼得·杰克逊执导上映,该系列电影共荣获17项奥斯卡金像奖。

《魔戒》主要讲述中洲世界第三纪元末年魔戒大战时期,各种族人民为追求自由而联合起来,反抗黑暗魔君索隆的故事。配音演员、配音导演姜广涛曾在《指环王》系列电影中为主角佛罗多配音。在这次的有

声书中他一人分饰多角,带来一流的配音水准、高共鸣的情绪表达力,带领用户走入最真实、生动的中洲世界。

《魔戒》作为西方奇幻文学的开山之作,它深深影响了《哈利·波特》《冰与火之歌》等作品。奥巴马、J.K.罗琳、乔治·R.R.马丁等都是《魔戒》

的读者和粉丝。

不仅是《魔戒》,众多世界经典文学如《百年孤独》《悲惨世界》《了不起的盖茨比》《安娜·卡列尼娜》《一个陌生女人的来信》《基督山伯爵》《教父》三部曲《简爱》等,其有声作品播放量超过百万、甚至千万。声音让更多世界经典文学走进大众生活。

12月3日将是喜马拉雅一年一度重磅新品首发的日子,包括《魔戒》完整三部曲《莫言长篇精选有声剧》《雍正大传》多人有声剧等重磅新品将有惊喜等待唤醒你的耳朵。