



文体社会

七十一岁的长宁沪剧团敢于突破

小剧团 大场面



《上海屋檐下》剧照

6年来带了10台大戏一台折子戏到长三角，今年又将最新创排的沪剧《上海屋檐下》《梨花传奇》送到了宁波。记者昨天从长宁沪剧团获悉，这两部戏前不久在上海首演，宁波观众今晚就将在家门口乐享这份“上海品质”。

作为一家区级沪剧团，长宁沪剧团的足迹这些年越扩越大，从长宁区唱到了云端，唱到了长三角乃至全国，甚至走出国门，首次将全本沪剧大戏《雷雨》带到了爱尔兰，去年底还接到了来自美国洛杉矶的演出邀约。这个只有35名演职人员的小团，在市场面前底气十足，这不仅来自建团71年积累下来的丰厚家底，更来自他们敢于突破的勇气。



《小巷总理》剧照

本报讯（记者 朱渊）上海音乐学院民族音乐系青年教师协奏曲专场音乐会日前在上海交响乐团音乐厅举行。此次音乐会不仅是上海音乐学院民族音乐系“2020民乐周”青年教师推进提升的计划的重要展现，也是第七届上海文学艺术奖“青年文艺家培养计划”的重点项目。

上海音乐学院民族音乐系是国内音乐学院中最早设立的，同时它也十分“年轻”，60多年来，一代又一代的青年才俊在此崭露头角。今年恰逢上海音乐学院“师资队伍五年”和“人才培养年”，为了配合学校这一规划，“上海音乐学院民族音乐系青年教师推进提升计划”先行推出这场青年教师协奏曲专场音乐会。

本场音乐会就是为青年教师搭建的一个绝佳的艺术实践和教学科研的综合平台，提供更多的机会发扬他们的才智、才能与才干。策划者、上海音乐学院民族音乐系主任刘红坦言：“民乐在国内的发展定位要有非遗传承和优质青年教师的培养推升。从而促进民乐学科的发展、民乐教学的交流与与实践、民族音

乐的传承与国际化。”在如何保留民族音乐特有的民间韵味和民族神韵的基础上创新发展，一直是历代中国作曲家上下求索、努力追寻的目标。本场音乐会所选择的作品既有对经典的致敬与回顾，又有对现代作曲技法的借鉴与创新。作曲家们深入民间采风，学习体悟传统文化，演出

中能听到苏州弹词、山东梆子、鲁西南鼓吹乐、新疆木卡姆等丰富多彩的民间音乐的影子，作曲家们用高超作曲技法将其融合在作品中，采用交响乐团这一世界性通用的乐队形式协奏，彰显民族器乐的特定风味与特点。同时，这也是推动民乐的国际化创新，为民族音乐位列世界音乐之林增添光彩。



以戏推新人

近10年来，长宁沪剧团保持着一年两台大戏的创作节奏，今年尽管遭遇疫情，但创作的脚步并未中断。

10年前，在著名戏剧家夏衍诞辰110周年之际，团长陈甦萍出演沪剧《上海屋檐下》，如今经典复排，女主角成了陈甦萍的学生、90后新秀朱楨。前两天，演员们还在排练厅里为这次巡演做准备。5年前，抗战大戏《赵一曼》连演53场，场场爆满，随后，舞台让给了年轻一代，黄爱忠、张燕雯、王斌等中坚力量成了《赵一曼》《小巷总理》等一系列重点大戏的主角，朱

楨等新生代演员也接连挑梁主演《雷雨》《上海屋檐下》，长宁沪剧团已形成一支行当齐全、性别年龄结构配比合理、充满朝气和活力的艺术梯队。

主动让台，并非是陈甦萍对艺术生涯不再有追求，而是出于更深远的考虑。在2018年上海人代会上，她曾发出诘问：“很多人知道沪剧五朵金花，但下一代是谁？”作为上海市非遗沪剧代表性传承人，主动让台是她的坚定态度，只有把舞台让给需要实践机能的年轻人，以戏带人，出戏才能出人。

赢得好口碑

此次去宁波巡演的两部戏，《上海屋檐下》是剧团继《雷雨》《原野》后的又一部名著系列剧，也是该系列三部曲中的“封箱之作”；《梨花传奇》（见上图）是继《麒麟带传奇》后又一部传奇系列剧。对于剧目创排，剧团一向舍得投资，有时自家人手不够，剧团便到上海交响乐团、上海爱乐乐团外聘，35人的团队常常扩充

至80人，力争在巡演时呈现最佳面貌。今年夏天，剧团曾受邀赴江苏海安大剧院演出《麒麟带传奇》。这份邀约来自一位曾在上海剧场工作多年的资深经理人，退休后受聘到海安负责演出经营。当地观众对这样一出惩善扬恶的传奇故事非常喜欢。这位经理立马又将长宁沪剧团推荐给了福州的演出公司。

挖掘新受众

每年剧团120场演出任务，总有近20场是在长三角地区的商演。相比很多市级国有院团，这家区级院团的若干第一次是如何走出去的？剧团演出经营部的周英杰给出了答案，那就是抓牢长三角演出推介会的大好时机，向各地演出公司和剧场打广告、交朋友，常常对方听到长宁沪剧团的大名，意向已达成了一半。陈甦萍坦言，因为剧团有着长宁区委、区政府和区文旅局的大力支持，只要演出费基

本打平差旅费，大家都愿意走出去，让当地观众听一听来自上海的声音。

疫情期间，第一次戴着口罩排戏的演员们，也第一次尝试了直播，《上海屋檐下》的探班和打赏直播，都在长宁文化云获得了十万+的点击量。演员王斌表示，一开始大家还将信将疑，看到如此受欢迎，新媒体的巨大影响力让大家开始思考如何走出新路来。

今年60岁的陈甦萍到了退休年龄，

记者手记

草根气息

方言相近、地缘相亲，沪剧在长三角一带一直颇有人气，走出去，让长宁沪剧团又焕发了新的生机。沪剧要保持生命力，不仅在于院团开拓市场的作为，还在于剧目要扎根百姓，接地气，赋予其生活气息和时代气息，长宁沪剧团将这份草根气息从台前蔓延到了幕后。

在《小巷总理之可乐坊25号》里，其中一位垃圾分类志愿者，是由长宁沪剧团的办公室工作人员饰演的。只要剧情需要，每个成员都身兼数职，幕后工作者们不光卖相出挑，脑子也活络，当个群演不在话下。每次创排新剧，剧本研读也是全员参与，这些题材大多贴近市民生活，大家的视角不仅是业内人士，更是一名普通观众，自己人都过关了，戏才能接着往下走。

平时，大家不仅是同事，更相处出了家人般的感情。待此番巡演归来，长宁沪剧团又将投身于《上海屋檐下》的排练，继续打磨这部经典之作，排练厅又能听到欢声笑语了。

赵玥

这几年来，《小巷总理》从1.0版更新至3.0版，先后入选第16届、20届上海国际艺术节演出剧目；《赵一曼》作为上海的两部优秀剧目之一入选参加文化部举办的全国巡演活动，并先后获得上海市重大文艺创作项目奖励；《文红老师》创下央视戏曲现代剧重播之最；《废墟上的爱》连续演出60余场，创造当年度演出场次最佳……长宁沪剧团已经成了上海沪剧界一块响当当的招牌。

经过讨论，决定由她继续出任团长一职。应下“超龄委任”的陈甦萍不仅要管理剧团，还要打理她的“甦·新”长宁区陈甦萍沪剧艺术传承中心工作室和刚在新泾中学落成的“国家级非遗传承人陈甦萍沪剧传承基地”。新泾中学多年来一直以沪剧为特色，剧团里好几位演员，都来自这所学校。明年是建党100周年，长宁沪剧团计划重新打造一版红色主题沪剧《青山吟》，邀请新泾中学的孩子们参演，未来也许就有一个个小朱楨走进沪剧的大门。 本报记者 赵玥

讲台上的良师 舞台上的新星

上音青年教师协奏曲专场音乐会让你听见民乐的未来