

让城市空间美起来

## 在集装箱堆场上开出文创花朵

### 宝山智慧湾综合创意园区成为科创宝地

上海智慧湾投资管理有限公司董事长陈剑第一次来到蕙川路6号时,见到的是一批杂草丛生、沙石遍地的荒地,到处是被机械吊来拖去的大型集装箱,充斥噪音。“这里离地铁1号线只有几百米,北面隔一条马路就是居民区,位置不错,但环境相当差,以至于我们想要招募企业,一提宝山三毛仓库,别人就要挂电话。”仅仅四五年之后的今天,曾经杂乱的集装箱堆场上已开出智慧的花朵,这个焕然一新、融合了科技与艺术的综合创意园区已经吸引370多家科创、文创企业入驻。

#### 留住城市的记忆

从空中俯瞰智慧湾科创园,还能看出几分“三毛仓库”的模样。改造工程采用了“修旧如旧”的模式,包括主办公楼在内,原本的集装箱堆场区域、仓库区域以及码头区域,都是在保留原本风貌特征的基础上进行改造升级。

当初最令人头疼的集装箱,成了天然建筑材料。将许多集装箱堆成两层,再挖出门窗、打通内部,刷上崭新的油漆,一栋工业风的“箱空间”便现出全貌。蓝、绿、黄、橙四栋不同颜色的“箱空间”从堆场上拔地而起。走进“箱空间”内部,又是另一番天地。原本的货物已消失不见,取而代之的是一家家中小微科创、文创企业。

刚刚进驻智慧湾的星巴克,同样“住”进了集装箱,这是星巴克在中国第一家、世界第三家集装箱门店。沿斜面切开的箱体展现出极简的现代感,落地玻璃墙则让人一眼能看见咖啡厅内标志性的美人鱼的装饰。集装箱仿佛变成一座巨大的玻璃鱼缸,透露着独特的美。



星巴克“住”进集装箱

原本的仓库

区域也对本来的15栋库房进行了保留,除了供更大规模的企业进驻之外,其中两栋还被改造成了集展示、表演、发布、会议功能于一体的多功能秀场。装卸货物的码头,摇身一变成了“艺术码头”,围墙上涂满艺术气息浓厚的涂鸦,中间则辟出舞池和舞台供艺术家进行表演。今年受疫情影响无法在室内进行的黑池舞蹈节(中国),就是在这块舞池上举行。

#### 张开科技的翅膀

第一次来到智慧湾科创园的游客,若不是偶然看见提示,他们根本不会想到,隐藏在草丛里小提琴形状的花盆、路边的长椅,街角玻璃橱窗里的《星球大战》玩偶,竟都是由3D打印制作而成的。3D打印,是智慧湾着力扶持高新技术发展的一个重要领域,如今也成为装点园区的一抹亮色。

智慧湾内最有代表性的建筑,当数毗邻主干道、跨越一条小河的3D打印混凝土步行桥,来此的市民游客都会到桥上走一走,打卡留念。这座桥长26.3米,拱长14.4米,宽3.6米,是世界上最大规模的

3D打印混凝土步行桥。整座桥没有一根钢筋,全靠3D打印混凝土制作而成,桥的形态借鉴了中国古代赵州桥,栏杆采用轻盈优雅的飘带造型,桥面则突出了珊瑚纹理。这座桥代表了全国乃至世界3D打印混凝土技术迈向实际应用的最高水平。

园区内的中国3D打印文化博物馆内藏有约3000件展品,其中更有全球首件3D打印大型艺术装置《星际传奇》作为“镇馆之宝”。馆内还设有“材料图书馆”及“3D儿童活动中心”,面向亲子家庭举办3D打印体验活动,为市民科普3D打印技术及其应用领域。每年举办的上海国际3D打印嘉年华,更汇聚了全球3D打印行业的领头企业及专家。

此外,智慧湾还引入了智能制造、VR/AR和人工智能机器人,正朝着“科技高地”目标迈进。

#### 注入文化的灵魂

智慧湾的目标,除了“科技高地”,还有“文化源地”。

近两年落户宝山的艺术名家工作室中,有8个来到了智慧湾。全市首个以戏剧艺术名家命名的专业剧场——依弘剧场就在智慧



马上评

## 智慧湾的智慧

孙佳音

几年前的三毛仓库,是一个对外出租集装箱的堆场,环境恶劣,加上门口还有个混凝土搅拌站,噪音、粉尘污染严重,每年都会收到周围居民的大量投诉。

几年后的“智慧湾”,很“节约”,创造性地用集装箱在原来集装箱堆场上构建的“集装箱创客部落”,不仅外形别致美观,而且实用,深受中小微科创企业欢迎。不过,这里也很“舍得”,改造出了1万多平方米的公共空间,有社区影院,有十余个风格迥异的咖啡馆,还有托儿所、书店、商务酒店、茶室、婚庆会馆、特色餐饮、篮球场、足球场、橄榄球场、射箭馆、健身房等等,已然成为了周边居民的“城市客厅”。

“智慧湾”,名副其实。从仓库+集卡+堆场+搅拌站,到一个企业、区域、市民共享的大平台,这背后是文化赋能科技,是艺术汇聚人气,是产业转型城市更新的大智慧。

智慧湾的变迁,是上海“工业锈带”变身“生活秀带”的又一范例,也是“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念的生动实践。

3D打印花坛

湾建成。剧场建筑面积约2300平方米,主舞台长26米,宽12米,共设400余个座位,为艺术创作提供了充足的空间。

钢琴家宋思衡、歌手霍尊等更是借助科创园的环境优势,让艺术与科技碰撞出灵感的火花。他们身穿3D打印制作的服饰,献演上海国际3D打印嘉年华闭幕式,宋思衡更是与两台人工智能机器人合作,演奏了《机器人狂想曲》。

智慧湾的工业风园区还吸引了《三十而已》《神奇公司在哪里》等热播影视剧、真人秀前来取景拍摄;园区内的专业演播室也吸引《决战平安京》等游戏举办电竞比赛;今年首届智慧湾夜生活节上,300个来自园区内外的文创商户和手艺人更是将摊位铺满了整条主干道……智慧湾已经成为宝山的“宝地”。本报记者 吴旭颖

话剧《四世同堂》下月献演上海保利大剧院

## 3小时诠释老舍85万字“平民史诗”

“严格意义上讲,《四世同堂》是没有办法改成话剧的。”改编自老舍同名长篇小说的话剧《四世同堂》即将于12月19日-20日登陆上海保利大剧院,导演田沁鑫在谈论创作排戏时这样说道。如何在短短3个小时内,呈现老舍长达85万字的“平民史

诗”,是完成这部剧最大的难题。

20世纪40年代,老舍以自己的出生地小羊圈胡同为视角,写出了《四世同堂》。这部反映北平市民在八年抗战的背景下不同社会心态的群像小说,是老舍花费时间最长,自己也最满意的巅峰之作,凝结着

一代中国人的民族记忆,被文学界赞为“20世纪中文小说一百强”,还曾两度被改编为电视剧。田沁鑫最开始想过要把它改成连演3天的连台本戏,直到2010年,最终还是将它浓缩成一个晚上演完的戏。

小说原著分为《惶惑》《偷生》

《饥荒》三部,田沁鑫便采取了传统三幕式话剧的形式来还原。为了让经过删减之后的剧情依旧保持连贯,又增加了一个“说书人”的角色,发挥着“穿针引线”的功能。著名演员段奕宏、孙红雷、刘威、寇振海等都曾凭借“说书人”这个角色,赢得

过观众的喜爱。田沁鑫让每一个扮演“说书人”的演员都“做自己”,演出各自的气质。此次,“说书人”一角将由演员尤勇扮演,秦海璐也将领衔饰演剧中的“大赤包”一角。

自2010年首演之后,话剧《四世同堂》收获奖项、好评无数。老舍长子、原中国现代文学馆馆长舒乙也在看过该剧之后赞道:“该有的都有了,这个戏站住了,没问题。人物没缺、情节没缺,舞台调度好,演员演得好,导演导得好。”

本报记者 吴旭颖