

第六届上海国际喜剧节开幕

本报讯 (记者 吴翔)上周末,随着词剧《邯郸记》的上演,演艺大世界·2020第六届上海国际喜剧节在演艺大世界的核心剧场全面展开。12个单元、23台,共计128场演出和节中节展演,将开启一个多月的欢乐时光,提前点燃跨年狂欢季。

今年的喜剧节是上海举办的第一个线下大型戏剧节。“喜宴饕餮”、“喜剧嘉年华”、“笑谈风云”三大板块治愈、萌发、多元,涵盖话剧、音乐剧、脱口秀、相声、肢体剧等多种形式。而较之往届,今年喜剧节最突出的特点就是对本土喜剧新生力量的挖掘,更多全新喜剧元素将以各种样式出现在喜剧节舞台上。

开幕大戏《邯郸记》是一部以词剧为概念的喜剧。这部来自广州话剧艺术中心的作品,尽管由昆曲改编而来,该剧却没有停留在古色古香的二度创作上,而是把戏曲元素与现代话剧糅合起来,既融合了汤显祖“临川四梦”之“黄粱美梦”的古典意味,又透着一股“国潮青春范儿”的即视感。此前,《邯郸记》陆续在国内及英国、俄罗斯等国家演出,不少场次上座率接近满场,收获了各地观众的好评。

《邯郸记》之后,各类喜剧元素将在一个多月里陆续登场,“花样”迭出,欢乐纷呈。上海话剧艺术中心的《真相》和《谎言》,一景二戏,同样的人物关系,两对夫妻四个朋友,演出了两个不同的故事,相互独立又彼此依赖。另一部《两个人的谋杀》由演员现场弹唱一段爆笑又离奇的破案狂想曲,集搞笑与推理于一身,被国外媒体评为当代最滑稽的闹剧之一。

国内新锐喜剧团队还将带来最新力作,形式多样,充满创意。西安礼花工作室《公公很头疼》,古风碰撞rap,中西合璧的笑料带来一出古装版“人在囧途”。北京触感实验室的《神奇的点线面》用一把吉他,一个钢铁的手脚架,十几根麻绳,两个安全帽,用创意画出更多的可能。

而今年异军突起的脱口秀,则作为“喜剧新生态”备受关注。由上海国际喜剧节与笑果文化共同承办的“聚焦脱口秀”板块中,笑果脱口秀之夜《李诞和他的朋友们》将于12月1日在文化广场上演中国首秀,全国优秀脱口秀厂牌展演、“第一届TIGHT 5全国脱口秀竞赛”、“喜剧周末”和“笑果分享会”等活动,都将掀起爆笑不断的脱口秀热潮。

今年的国际喜剧节将继续走出剧场,把欢乐传递到城市每个角落。一系列喜剧快闪、大偶巡游等活动将走进商圈广场以及演艺大世界服务站点等演艺新空间,让市民有更多机会接触喜剧、参与喜剧,感受喜剧的无处不在。11月28日和29日,BFC外滩金融中心就将连续上演大偶巡游、驻点演出、艺术家市集等丰富节目,带给商圈浓浓的艺术气息。

主办方还将和世界默剧大会(WMO)合作,举办默剧视频比赛、默剧工作坊录播等活动,与国际喜剧同行切磋技艺。此外,同步举行的“梦想喜剧咖”喜剧综合训练营,将招募各门类喜剧新人,并通过话剧、相声、默剧、脱口秀等课程的培训,为更多喜剧人才提供成长通道,也为喜剧注入新鲜血液。

本届喜剧节艺术总监徐峥说:“喜剧节还将打造一个喜剧行业标志性剧场,常年专营喜剧类演出,呈现出多样化的喜剧形式,鼓励喜剧人以更年轻化的喜剧语汇与更年轻的观众做连接,来激活更大的喜剧想象空间,形成集人才培养、演出孵化、剧场运营、旅游酒店、商业餐饮于一体的产业化喜剧高地。”

阅读经历是种能力

——专访《邯郸记》导演王筱頔



文体人物

“我从小就听妈妈讲那过去的事情,但我和她相反,我没有她这样的经历和阅历,所以我一直想,经历人人都有,但是‘阅读经历’的‘阅历’则不是人人都有”——这番颇有深意的话,是导演王筱頔说的。她的母亲,是导演陈薪伊。

王筱頔是因为其导演的剧目《邯郸记》成为2020上海国际喜剧节开幕大戏而来上海的。她称《邯郸记》为“词剧”,与莎士比亚的“诗剧”对应。《邯郸记》是汤显祖“临川四梦”里的最后一

梦——亦即“黄粱一梦”,该剧正是2016年纪念莎翁与汤翁同时逝世400周年而作,也是王筱頔作为广州话剧艺术中心董事长(原广州话剧团团长),为广州话剧市场开创的“名著系列”中的一部。

《邯郸记》大幕拉开,观众就惊着了——从来没见过这么炫酷的古装戏,丞相的着装在传统官服的基础上融入了法国巴洛克式的夸张,头上金冠形状正如“光芒万丈”的具象(见左中图):根根竖立的金色直线每根都有半米高,组成一个大扇面。全剧在因循汤显祖原文词句的基础上,还融入了现代表达,的确令人喜感连连。王筱頔说,这部剧首演在英国。



■ 陈薪伊、王筱頔母女



▼ 关栋天在《邯郸记》里出演清道人

做戏

不是为了卖票

王筱頔1991年中戏导演系毕业后直奔广州,2005年成为广州话剧团团长。“那时候,广州不知道话剧是什么,甚至可以说,广州是没有话剧的。”所以,她当团长的第一件事,就是培养观众,方法是:“坚持不送票,如果卖出只有几张也照演不误”。就靠“口口相传、奔走相告”,在剧院主场——13号剧团的438个座位,从坐了几人,演到坐了60多人。在观众低于60人时,他们每个周末演两场;高

于60人后,他们加演了一场。就这样演到100多人后,增加到每周末四场。“现在,是每晚都有演出。会员人数有两三万,还增加了一个黑匣子小剧场。”

“做戏,不是为了卖票。我一开始就很明确,戏剧是以审美品格滋养人的精神世界。做戏,是为了让更多人感知、接触戏剧。”因而,品质是关键。因而,从2012年起,广州话剧艺术中心开始专注于“名著系列”。从莎士比亚的《威尼斯商人》开始,到《麦克白》、《邯郸记》,一部卖得比一部好。

喜剧

不是为了市场

先做名著选莎翁,再从莎剧里选喜剧——起初,王筱頔确实考虑到观众的接受度。但是,“莎翁的喜剧有那么多,我选《威尼斯商人》是从品质出发。”

还更好。“你应该相信好的作品,任何人都可以体会到。”

“不能因为有人做喜剧差点要上市还拍成大电影就羡慕他们、重复他们的商业模式,进而抛弃自己的坚持。”王筱頔说,“我们不为卖票而创作喜剧。”戏剧人要思考一个终极命题:“我们为什么要坐在剧场里?”答案当然因人而异。但是,“坐在剧场里的理由,肯定与坐在KTV、咖啡厅、电影院里不一样。”这些地方本质上是供人发泄后,不带走一片云彩;而剧场的本质一定是令人醒悟后,带走一些收获。

“不能以最廉价的卖相卖票,养活自己”,王筱頔郑重表示,“我们不能‘卖笑’。”

戏剧

就是为了人

“一部交响乐当然有主旋律,怎么能只靠变奏、副歌填满?”王筱頔不日将赴京排演濮存昕、徐帆、郭达、关栋天等主演的话剧《林则徐》。这是一部每个人都会“预设”主题的剧目。“大家都知道虎门销烟,看过赵丹的电影,但是导演就是要找到他(她)自己的切入点”。王筱頔独辟蹊径:“林则徐其实是开眼看世界的第一人”——林则徐主编了《四洲志》,在流放途中遇到魏源委托其写了《海国图志》。因而,虎门销烟的“前戏”其实是林则徐在虎门看到那些高高大大、密密匝匝开来的英国舰船

时,受到的心灵震撼,“他分明感受到大清与当时英吉利的悬殊差距,进而成了精神上的悲剧英雄……”

“戏剧展现的,其实是在风口浪尖上的极致瞬间”。所以,王筱頔和母亲陈薪伊一样,代表作里有不少高大的人、伟大的情感。例如,她曾执导过话剧《春雪润之》——展现的是毛泽东与毛岸英之间的父子情。“一个人在那样的高位,面对家国命运系于一身的局势,怎么会像普通人那样关爱家庭呢?特定人物在特定情况下一定有其特定表达。”该剧演出现场,都能听到啜泣。后来有观众对王筱頔说:“这出戏,我50年都不会忘记。”

生活

就是为了阅历

对于戏剧品质,母女有着共同追求。但是陈薪伊是活出那么多传奇经历,而王筱頔靠的是“阅读经历”的能力。“我从记事起,就是在剧场里看戏”。戏如人生,人生如戏,在剧场里,她看到很多伟人和普通人的故事,也知道君子与小人在“极致环境”里的“瞬间差异”。这造就了她“特别喜欢观察人、认识人,愿意去发现人、捕捉人的特点与美”。

是鸡西邀请陈薪伊为他们导戏,而她正无暇分身便推荐女儿,也成为其中戏读书时的实习剧目,亦即王筱頔的处女作。在一次各自出差恰逢于一辆列车的机会中,王筱頔问母亲:“我要为这台戏做导演阐述,第一句话要怎么写?”“凝聚大家情感,统一创作理念。”陈薪伊的回答,可谓金句。

戏剧,就是为了人;生活,就是为了阅历;阅历,就是为了做好戏。王筱頔在戏剧里、生活里、书本里和阅读里发现全新的世界。“要有独到的理解,作品才有特质,最起码要找到我感兴趣的点——我都能感动自己,怎么可能去感动他人?”

经历人人都有,但阅历——尤其是阅读经历的能力,不是。本报记者 朱光

用23台128场喜剧笑迎新

