

未向我们的小康生活——百家话小康

1999年秋天,一位皖南乡村教师,在父亲和女友的陪同下来到上海求医问诊,经过专家诊疗转危为安,大喜过望。于是,父亲决定带儿子和准儿媳来南京路步行街大商场3楼,买了一台原装进口21英寸松下彩电,回家给儿子办婚礼。

你的别名叫幸福路

这位幸运的乡村教师就是我。回到老家,婚礼热热闹闹的,全村的父老乡亲,你来我往拥坐在我家,第一次观看清晰的彩色电视机里的节目,啧啧称奇。2001年5月,我和爱人从老家来上海参加教师招聘会,为了面试,我在南京路步行街给爱人买了一件淡红的丝质套装;与此同时,妻子在另一处商场给我买了一套西装。本来都舍不得给自己花钱的,却同时想到了对方,这情景真有点像《麦琪的礼物》所写那样,不禁哑然失笑。后来,我们作为师资队伍顺利地引进,来到了大上海,成为了新上海人。你说这冥冥之中,我和上

海南京路是不是有一种不解的恩缘?

后来,我们把儿子也接到了上海,把家安在了北外滩。周末时,总喜欢带着儿子逛南京路步行街,和他一起坐上观光“小火车”,然后吃吃肯德基或者麦当劳,在地下室的游戏厅玩各种的游戏,到宝大祥商场买几件新衣。儿子慢慢长大了,最喜欢的是吃南京路上食品店里的新鲜出炉的猪肉脯。每到过年,要回老家了,我们总喜欢陪儿子到置地广场买件上档次的衣服,把他打扮得酷酷的。

再后来,儿子考到了上海市格致高中读书,我更有机会坐地铁到南京东路站,步行到学校接送儿子军训、高考等。在格致高中读书的三年里,儿子的社会实践也常常是在南京路步行街上做公益。如今,我的儿子考上了上海财经大学最好的院系,憧憬着出国留学的美好前程。我的兄弟姐妹比较多,当年多亏了有姐姐们

递着口彩,期盼有美好的未来。

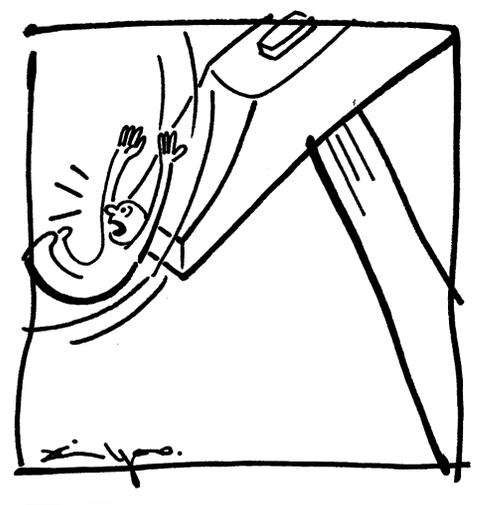
我的祖母是祖父的续弦,她无儿无女,嫁给祖父完全就是全心的付出和承受。即使我的祖父还背负着历史反革命的罪名,她从来都是衣着干净而得体,为人处事极其富有涵养修养,对街坊邻居客气和蔼。做事得体,说话极具分寸。凡事向好,与人相处,不能出言不逊。她隐忍着许多委屈和无奈。

讨口彩

讨口彩,或许是在她无依无靠的境地中,卑微地求着一份生活的安稳。祖母去世的那天是非常炎热的夏天。没过几天,我就接到了大学的录取通知书。从此我走上了求学谋生的路,她却撒手而去。冥冥之中,似乎是一种悲冥的天命。这些年,我走过了世界上无数繁华的街道,真正驻足我心里的还是我祖母携着我的手一起穿越的那悠长的老街。寒冷的冬天,每一天我心安理得吃的那些热腾腾的早餐,如同人生甘露。她的慈爱滋养了我的一生。如果说,我今天还算有一点点出息,那一定是讨了我祖母的口彩:好好念书,要有出息。

在我的职业生涯中,北京是去得最多的地方,北京给我的好印象之一是,北京的道路命名颇为合理,很多都能给人方向感和方位感。比如开始时下榻在王府饭店(听说现在改为王府半岛饭店了),大门在金鱼胡同,对外地人来说,金鱼胡同可能不太好找;不过若有人对你说:“如果你站在大门口,东边是一条南北向的‘东四南大街’,著名的协和医院就在这条街上。”这下就好找得多了。后来,供职的公司与建国饭店签了协议,员工下榻可以享受诸多优惠,建国饭店的地址是建国门外大街,益发好找了……

命名道路(或街巷)还可用很多其他方式,可利用当地的某一著名建筑物作为参照,如苏州的观前街;很多地方历来有府右街(但就是没有“府左街”,因为右比左高级),也是一种办法。杭州有东坡路、岳家湾、苏堤、白堤;武汉有张自忠路……系纪念古代对该地有贡献的人物而起的



智慧快餐 榔头敲不醒的人,也许“跟头”能摔醒? 郑辛遥

资助,才顺利考上并读完师范大学。我调入上海之后,外甥们陆续读了高中。我就利用寒暑假,把他们接到上海来看山外的大世界,一般第一站就是逛南京路步行街。我带他们仰视从未看过的高楼,品尝从未吃过的美味,听熙熙攘攘人群中不同的语言,让他们开阔眼界,激励他们努力读书,发奋向上。后来先后有四个外甥考到了上海,有的还读到了硕士,如今全部留在了上海。

于是,姐姐们多了来上海的机会了。因为感恩她们当年为我的付出,我总是带领她们来南京路步行街购物尝新,给她们买点丝巾、首饰之类小礼品。我聪明漂亮的二姐,总是喜欢在脖子上系着我给她买的绣花丝巾,打着小小的蝴蝶结。后来她不幸患了重病去世,临终前给我一张系着丝巾的二寸彩照,让我在上海做一张烤瓷照,镶嵌在她的墓碑上,对着尘世永恒地微笑。

待我在上海安家落户了,双亲却年老多病了。我深深体味到了“子欲养而亲不待”的无奈。多想能再带他们来看一看上海,走一走南京路,听一听永安百货大楼上萨克斯的悠扬演奏,看一看夜上海的闪烁霓虹,尝一尝上海特产,穿上新衣在步行街上走一走猫步,感受一下大都市的生活。可是一切的一切啊,都只是遗憾的梦想。

而正是这个遗憾的梦想,在激励着我不断低头奋然前行。我和爱人在工作中互相鼓励比翼齐飞,在生活中互相关爱取长补短。继前年我们家被评为上海市最美家庭之后,去年我们全家又被评为上海

自然气象里的风、雨、雪,民间有风伯、雨师、雪婆婆一说。生活仿佛漫出童话气息。三者虽都是尊敬的长辈,伯与师似恩威并施,唯婆婆是亲昵慈爱的。古人常说,兴风、行云、布雨、酿雪,前三者一气呵成,单一个酿字,似乎弄一场雪特别不容易。喜欢酿这个字,里面包含时间和智慧,让人觉得想要成就那份美好的不易。需要人生经验的积累去慢慢把握、维护。好比酿酒,酿得好成甘醇的美酒,令人回味无穷;酿得不好,苦了、酸了,人不了。同样的材料结局却截然不同。酿雪,交给行事周全的婆婆,才放心。如我的外婆,从前极其窘迫的物质条件下,能用一双巧手和慧心,酿出凡俗人家的小确幸——我们不过睡一觉,她就能把雪白的糯米变成甜丝丝的汤圆;隆冬未到,就备好了丝绵袄,红底白点夹袄,中式立领,蝴蝶扣,垫上亲手养的蚕宝宝结的蚕丝,又轻又暖,像个大大的拥抱。外婆说,家里再不宽裕,小囡的棉袄每年要翻新,这样上学堂读书才不会冻着。早在春天,外婆就把愿望牢牢酿在心,才有岁末一件件漂亮实现。

天在何时酿雪?《淮南子·天文训》记载:立冬后“加十五日指亥则小雪”。节气里的小雪,是张诱人的海报,提醒人做好准备,晶莹又诗意的雪,已在下江南的路上。我们虽然已进入拼速度的时代,雪还是循着古典的节奏,车一程、马一程地来。折转金山唱出大戏再走。这样性情地“从前慢”,山水重重不定期。慢慢的等待里,我也不急躁,趁周末天晴好,叫上好友到乡间去看乌桕。我们

小雪·酿雪

王征宇

骑上自行车,带上野餐篮,里面装有水果和烘烤好的面包,还有一瓶春天泡上的梅子酒。阳光和清风在村野中等着。我们欢喜地蹬着车,似翘课去春游的孩子。冬阳透出金属的洁净冷冽质感,偶尔几朵白云浮在湛蓝的天空,缄默的村野,狗吠也没听到。两人被一株硕大红着的乌桕夺目了,它在我们的双眸里,肯定活潑得如两朵野火。初冬萧条的底纹里,高昂得像海顿的小号,燃烧自己,蓬举着生机,向人间散秋,在雨雪没有来口。同样的材料结局却截然不同。酿雪,交给行事周全的婆婆,才放心。如我的外婆,从前极其窘迫的物质条件下,能用一双巧手和慧心,酿出凡俗人家的小确幸——我们不过睡一觉,她就能把雪白的糯米变成甜丝丝的汤圆;隆冬未到,就备好了丝绵袄,红底白点夹袄,中式立领,蝴蝶扣,垫上亲手养的蚕宝宝结的蚕丝,又轻又暖,像个大大的拥抱。外婆说,家里再不宽裕,小囡的棉袄每年要翻新,这样上学堂读书才不会冻着。早在春天,外婆就把愿望牢牢酿在心,才有岁末一件件漂亮实现。天在何时酿雪?《淮南子·天文训》记载:立冬后“加十五日指亥则小雪”。节气里的小雪,是张诱人的海报,提醒人做好准备,晶莹又诗意的雪,已在下江南的路上。我们虽然已进入拼速度的时代,雪还是循着古典的节奏,车一程、马一程地来。折转金山唱出大戏再走。这样性情地“从前慢”,山水重重不定期。慢慢的等待里,我也不急躁,趁周末天晴好,叫上好友到乡间去看乌桕。我们

市文明家庭。为纪念这一幸福时刻,我们全家来南京路步行街的王开照相馆,拍了一套全家福,笑容绽放在每一个人的脸上,定格了幸福的时光。

南京东路步行街,见证了我一家从逼仄的乡村到魔都、从农民到居民的追梦历程,也成为了我们大家族追梦的幸福驿站。其实,在一千多米长的南京路步行街上,南来北往熙熙攘攘的人群中,我们只是其中的一粒幸福的沙子或者其中的一粒水珠;步行街正式开放20年来,迎来送往了多少地球村民,圆了多少人的梦想,丈量了多少人的幸福啊。

所以,我给她取了一个别名,叫做:幸福路!

古琴曲《高山流水》原本一曲,唐代以后分为《高山》和《流水》。它们的音乐语言形象生动,相比之下,《高山》更写意,《流水》更象形。二曲现存数个版本,其间有差异、有类同,如世间的山水,千差万别、各赋秉性;然山者听起来就是山,水者一听便为水,一动一静,一刚一柔,个性鲜明。

以《春草堂琴谱》之《高山》为例,起势肃穆庄严,如山之巍峨耸立,郁郁森森的气息扑面而来。入调后,乐曲通过节奏的疏密对比、音高的起伏变化,彰显山之跌宕起伏;又通过多处单音的使用、大小撮等和声的烘托,加以泼刺、刺伏、勾剔等有力度的手法,塑造山的磅礴气势。

曲中有一段优美而感怀的乐句,似在抒发对高山的敬仰,和登高望远的舒畅;既有会当凌绝顶的快意,亦有虚怀若谷的洒脱,还有“问余何事栖碧山,笑而不答心自闲”的悠然自在。

《流水》以《天闻阁琴谱》为例,近代琴家张孔山加“七十二滚拂”,管平湖大师所奏录音被美国航天飞船选为人类声音的代表,迄今仍在太空寻觅知音。

该曲开头与《高山》类似,如简述水之源头,在崇山峻岭间;随后撞复撞进、长漾漾吟的句式从现,音乐层层向高音区推进;在一、四徽处的大段泛音,犹如泉水叮咚,冷冷淙淙。

从第一次滚拂开始,音乐循高行低、婉转曲折,并逐步回到浑厚的中音区,仿佛清泉出山、汇聚壮大;在一声由下至上的攒集后,开始了七十二滚拂的最高潮;声声鸣响,如瀑布一泻万丈,似江河奔腾千里;渐渐地,在七次由慢及快的泛音中收归平静,如万川归海、海阔天空。

如果说以此为止,音乐的语言是象形为主的话,那么此后数个如歌的行板,便好似赞美诗了。每弹到这里,我都感动得几欲落泪,为那至柔又至坚的水,为那不屈且不挠的生命!

一次去浙皖自驾,好山好水令人流连,回程在休息站吃饭,门口有副对联扣中心扉:“青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴!”小小的徽派建筑背倚着高大的群山,瀑布似一道白练遥挂翠屏,那清润的空气至今萦绕于心。

还有一次从甘南郎木寺翻山越岭来到藏族山村扎尔那,陡峭如林的山峰在云雾中若隐若现,赭色岩石点缀着苍松翠柏,似千变万化的图画;苍鹰凌空盘旋处,依山而建藏式房屋,在开满鲜花的草甸上美若仙境……

每一次弹奏《高山》《流水》,这些走过的情景都会再次映入眼帘。如果说山的高度,让人胸怀宽广、不畏艰难,那么水的流淌,则给人洗心明目、涤荡尘埃。我愿在高山流水的琴声中,做一名跋山涉水的行路者!

七夕会

古词曲《高山流水》原本一曲,唐代以后分为《高山》和《流水》。它们的音乐语言形象生动,相比之下,《高山》更写意,《流水》更象形。二曲现存数个版本,其间有差异、有类同,如世间的山水,千差万别、各赋秉性;然山者听起来就是山,水者一听便为水,一动一静,一刚一柔,个性鲜明。

以《春草堂琴谱》之《高山》为例,起势肃穆庄严,如山之巍峨耸立,郁郁森森的气息扑面而来。入调后,乐曲通过节奏的疏密对比、音高的起伏变化,彰显山之跌宕起伏;又通过多处单音的使用、大小撮等和声的烘托,加以泼刺、刺伏、勾剔等有力度的手法,塑造山的磅礴气势。

曲中有一段优美而感怀的乐句,似在抒发对高山的敬仰,和登高望远的舒畅;既有会当凌绝顶的快意,亦有虚怀若谷的洒脱,还有“问余何事栖碧山,笑而不答心自闲”的悠然自在。

《流水》以《天闻阁琴谱》为例,近代琴家张孔山加“七十二滚拂”,管平湖大师所奏录音被美国航天飞船选为人类声音的代表,迄今仍在太空寻觅知音。

该曲开头与《高山》类似,如简述水之源头,在崇山峻岭间;随后撞复撞进、长漾漾吟的句式从现,音乐层层向高音区推进;在一、四徽处的大段泛音,犹如泉水叮咚,冷冷淙淙。

从第一次滚拂开始,音乐循高行低、婉转曲折,并逐步回到浑厚的中音区,仿佛清泉出山、汇聚壮大;在一声由下至上的攒集后,开始了七十二滚拂的最高潮;声声鸣响,如瀑布一泻万丈,似江河奔腾千里;渐渐地,在七次由慢及快的泛音中收归平静,如万川归海、海阔天空。

如果说以此为止,音乐的语言是象形为主的话,那么此后数个如歌的行板,便好似赞美诗了。每弹到这里,我都感动得几欲落泪,为那至柔又至坚的水,为那不屈且不挠的生命!

一次去浙皖自驾,好山好水令人流连,回程在休息站吃饭,门口有副对联扣中心扉:“青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴!”小小的徽派建筑背倚着高大的群山,瀑布似一道白练遥挂翠屏,那清润的空气至今萦绕于心。

还有一次从甘南郎木寺翻山越岭来到藏族山村扎尔那,陡峭如林的山峰在云雾中若隐若现,赭色岩石点缀着苍松翠柏,似千变万化的图画;苍鹰凌空盘旋处,依山而建藏式房屋,在开满鲜花的草甸上美若仙境……

每一次弹奏《高山》《流水》,这些走过的情景都会再次映入眼帘。如果说山的高度,让人胸怀宽广、不畏艰难,那么水的流淌,则给人洗心明目、涤荡尘埃。我愿在高山流水的琴声中,做一名跋山涉水的行路者!



大千世界说命名

陈钰鸣

1769-1859)系德国自然科学家、探险家,也是近代地理学奠基人之一,他攻学过经济学和工程学,对矿物学天生睿智。曾考察过中、南美洲(历时5年),旅居巴黎的23年期间,完成了30卷《新大陆热带地区旅行记》。晚年所著《宇宙:物质世界概要》(5卷)是洪堡对自己一生研究和发现的总结。洪堡的自然科学知识面宽广,研究涉及自然地理学、地质学、气候学、生物学、地球物理学等各个领域。

青山映画水流音

张艳阳

雅玩