

体坛观察

对身处多哈的上港队来说,昨晚的这场亚冠首战,困难是显而易见的。颜骏凌、阿瑙不在,中场核心奥斯卡仍在伤停,无异于三大主力缺阵。但在被对手先入一球后,上港将士却在下半场的逆境中迸发,2比1击败澳超冠军悉尼FC迎来开门红。

“不是所有对手都可以轻易战胜我们!”比赛中打入两粒头球的功臣李圣龙赛后接受采访时,情不自禁地吼出了这样一句。的确,如今的上港,就是需要这样一种斗士般的精神。

仍显疲态

从苏州到多哈,从中超到亚冠,连续的双线作战让上港球员很疲惫。就像一个不停旋转的陀螺,身体已相当疲惫。开场之后,相比以逸待劳的悉尼FC,明显能感觉到上港队的疲态,被对手连续压制在后场。

人员的紧缺也是球队表现不佳的一大原因。暂且不提缺少国门颜骏凌,前英超锋霸阿瑙的影响,奥斯卡才是佩雷拉心中最大的痛。作为上港中前场的绝对核心,他的重要性不言而喻,在奥斯卡缺阵的几场比赛中,上港也因为进攻乏力,最终被北京国安击败,仅排名中超第四。

比赛前15分钟,悉尼几乎打一次边路反击就制造一次威胁,第7分钟,悉尼FC便率先破门。而上港直到半个小时后才有一次射门。如此被动局面,不由得让人一颗心提到了嗓子眼:难道上港首战就会崩盘?

眼看着胡尔克的突破威力全无,首发的巴西外援洛佩斯又经常丢失球权,强壮的澳大利亚人咄咄逼人,这种担心越来越强烈……

主帥佩雷拉大胆變陣換下兩外援

圖

圖

CBA 第一階段上周末結束,上海久事男籃終於獲得兩周寶貴的調整時間。對於主帥斯帕賈來說,這兩個星期他得好好想辦法解決一個難題:兩名小外援,輪流上都能獨當一面,一起上卻無法起到雙劍合璧的作用,到底該怎麼辦?

都是好手

說起來,大鯊魚兩位小外援都是經過 CBA 聯賽檢驗過的超級得分手。曾效力上海男籃 3 個賽季還得過外援 MVP 的舊將弗雷戴特自不必說,就是前浙江隊員鄧蒙也是個得分好手,有過單場狂轟 59 分的爆炸表現,可以說,作為過去兩年在 CBA 頂級得分機器,他超強的个人能力自然不在話下,所以當上海隊宣布他加盟之後,外界是很看好這筆簽約的。

可本賽季,鄧蒙的表現卻令人大跌眼鏡。前 10 場比賽,他場均僅能得到 8.2 分 2 個籃板 2.2 次助攻,投籃命中率也只有 40.7%,這樣的表現別說和其他外援相比,甚至還不如大鯊魚本土后衛羅漢琛。

本賽季,鄧蒙場均僅能出战 17.9 分鐘,上場時間太少也是影響他發揮的重要原因。或許是主教練斯帕賈更信任弗雷戴特,加上鄧蒙融入球隊體系比較慢,所以他幾乎成了“寂寞大神”的替補。本賽季鄧蒙場均出手僅有 6

次,排名球隊第 9,進攻火力得不到充分釋放的他,自然也打不出令人期待的表现。40.7%的投籃命中率、39.4%的三分球命中率和 73.1%的罰球命中,皆墜落至 CBA 職業生涯最低值。

不會換人

一個難題擺在了主教練斯帕賈面前:兩外援同時在場的話,應該發揮 1 加 1 大於 2 的作用,可是大鯊魚卻正好相反,1 加 1 小於 2。說來也難怪,兩大得分手特點雷同,都需要大量球權去持球

進攻,一個人拿球多了,另外一個自然機會少了,一山不容二虎。

兩小外不來電,大鯊魚怎麼辦?是想法換掉一名小外援,引進一名不占球權的大外援,還是想法讓現有兩名小外援做出打法上的改變?從目前情況看,斯帕賈傾向於前者,日前他在接受記者採訪時,否認了調整外援的可能性。可是接下來半個月,該如何解決兩名小外援的兼容問題,需要他好好動動腦筋了。

本報記者 李元春

本土球員表現抢眼上港迎亚冠开门红

換下外援 球却贏了

及時調整

好在熬過了前 30 分鐘後,主帥佩雷拉做出了相應的調整。陣型在 442 和 352 之間切換,下半場于海等老將也披掛上陣。這種不是太按常理出牌的主動求變,讓悉尼 FC 的球員在場上一下子變得有些無所適從起來。

“上半場的最后時刻,我們通過前場逼搶創造了一些機會。中場休息時,我也和隊員強調,下半場要保持這樣的逼搶,會有機會取得進球。”佩雷拉賽後如此透露。“今天我們的對手悉尼 FC 是在新賽季的備戰期,而我們處於賽季中,兩支球隊是不同的競技狀態,對手的精神狀態可能是不錯的,但是體能方面不在最佳,這給了我們機會。”

為了讓場上球員更好地跑起來、搶

起來、拼起來,佩雷拉在下半場做出了最大膽也是最關鍵的調整:洛佩斯和胡爾克都相繼下場,只留下了后腰穆伊一名外援,前場的射門百分之百交給了中方球員。

提前放棄,還是放手一搏?本土球員用積極和出色的表現,回報了教練的信任。替補上場的于海、雷文杰、陳彬彬都相當地賣力,最突出的無疑是李聖龍。在外援啞火的状态下,作為本土前鋒的他挺身而出,用兩粒頭球破門幫助上港走出 7 場不勝的陰霾,彷彿讓球迷看到了武磊的影子。

缺兵少將、人困馬乏,這場球贏得真是太不容易,但总算開了一個好頭。心結打開後,會不會激發上港全隊更強的戰鬥力呢?

本報記者 關尹

又是李聖龍!眼看着絕境之時,14 號的身影兩次閃過禁區,兩粒精彩的頭球讓球隊反敗為勝。他用勤勉和靈氣,讓人再次記住了李聖龍這個名字。他不僅是上港隊內的“歌王”,而且越來越像“球王”。

第 62 分鐘,李聖龍接應穆伊的右路傳中,禁區中央用頭攻門得手,幫助球隊扳平比分;15 分鐘後,于海左路傳中,李聖龍用一個漂亮的俯身轟炸,再次將球頂入球門。兩粒頭球,充分體現了李聖龍門前的靈敏嗅覺和出色技術。

在年初與泰國武里南聯的亞冠資格賽中,李聖龍就打進了非常關鍵的進球。遺憾的是,他的進球勢頭沒有延續到聯賽,再加上前期獲得的出場時間並不多,2020 賽季中超一球未進。與北京國安的三四名決賽中,李聖龍好不容易打進一球,卻被認定是國安門將郭全博的烏龍。除此之外,他還在第一階段與青島黃海的最后時刻創造點球,奧斯卡主罰命中。制造一粒點球、一個烏龍,這就是李聖龍本

賽季在聯賽中的成績單。不過足協杯首輪上港 3 比 2 力克重慶當代一役,李聖龍攻入的也是制勝球。在阿瑙持續低迷、胡爾克威力下降、洛佩斯又遲遲找不到状态的情況下,反倒是本土前鋒李聖龍扛起了上港隊的進攻大旗。

獨中兩元,為何會有如此好的状态?李聖龍賽後接受採訪時坦言:“其實主要还是团队的功劳,因为联赛没有取得想要的成绩,只拿到了第四,信心难免有些受挫。我认为这场球不是我一个人进两球,是团队一起进的球,这场球关键在于我们找回了自信。”

“我觉得一开始上来我们还是有些松懈,让对手先进了一个球,但还是很快调整过来。虽然颜骏凌和奥斯卡缺阵,但我们要相信自己,不是所有对手都能轻易战胜我们的。”听听李圣龙的这番“豪言”,谁能不振奋?

本報記者 關尹

兩粒頭球 歌王頭功

李聖龍兩粒頭球助上港反敗為勝

圖

圖

兩小外不來電 大鯊魚怎麼辦

鄧蒙表現令人失望

圖 金體育

