

让生活美起来



■『子曰』钥匙扣



马上评

大世界里的 小美好

□ 华心怡

长三角国际文化产业博览会上，文化，当真无处不在——

它可以变成首饰，缀点耳垂，摇曳生姿；它可以变成浴巾，轻柔包裹，温暖身躯；它更可以变成生活中的小美好，琉璃摆设的精致中，是历史、匠心与包容……

文创，是文化的一小部分。广阔天地，何止于此。这几天，文博会的参观者既能登上“徐家汇藏书楼”，也能走进《庆余年》的“范府”；既能近距离触碰多项非遗技艺，也能观摩电竞比赛。而在中国（上海）自由贸易试验区文化授权交易专题馆里，则聚焦了超过100个IP，覆盖剧院演艺、影视动漫、音乐娱乐、艺术时尚等领域，上海大剧院、上海文广演艺、上汽·上海文化广场等“大牌”都来了，但更值得一提的是，其中新展商占比超过60%。

为什么是长三角文博展？有需求，就有满足。有渴望，就有呼应。人们从上海图书馆展位上带回家的，只是文博会的冰山一角，其实也是一份流连，包含着对文化的向往。所谓文化，这个化学字，是教化，是感化，是潜移默化。在物质达到了一定的水准之后，人们会自然转向精神的关照，而文化也将成为消费升级的“先导”。看戏，看展……看各种文化产品，其实是品个中滋味，解人生意味。

文博会的欣欣向荣，文艺范的婀娜美好，真好。此时此地，此情此景，精神力量的追逐，已是春风化雨，润物无声了。



■“五谷丰登”料理盘

长三角文博会上 的上图文创『花样百出』

子曰 钥匙扣 生机 鼠标垫



■“热果朝天”玻璃盘



■“花朝月夕”丝巾



■“萤窗耳语”耳坠

正在进行的第三届长三角国际文化产业博览会上，上海图书馆展位上的“萤窗耳语”耳坠、“旧日韶光”浴巾，可以依稀看到徐家汇藏书楼中跨越百年的西洋琉璃花窗；“几何原本”尺规套装和“子曰”钥匙扣，又可以令人大致领略《几何原本》《中国智慧》两本古籍的样貌；“热果朝天”玻璃盘和“生机”鼠标垫、贴纸套装、披肩，能体会《中国植物志》中西方学者传入华夏的科学精神，而图样采自西文珍本环衬的中意琉璃福铃、琉璃繁花更是摹古出新，这些由意大利玻璃艺术家手工打造的精品文创，跨越山河岁月，用古老的手工艺和匠人精神，对话海派文化。

上海图书馆开发的文创可远不止这些，除了上一届文博会上深受好评的“缥缈流彩”系列、“十大馆藏精品”系列、“名人手稿”系列之外，这一次还展示了2020年最新开发的“小校场年画”系列。在今天举行的“上海图书馆IP资源暨东馆开馆文创开发项目发布会”上，上图文创首次全面发布馆藏IP资源，推介上海图书馆的各类珍贵馆藏同时还透露了备受关注的上图东馆建设进展。

上海图书馆的古籍馆藏包括图书、碑帖、尺牍、档案、舆图、年画等多种类型，总数达190余万册，其中宋刊元槧、明雕清刻皆精彩纷呈，碑帖中属国家一级、二级文物者达200余种，稿抄本、地方志、家谱均蔚为大观，明清两朝及近代的名家尺牍藏品在国内也是首屈一指。

上海是我国近现代重要的文化中心、新闻出版业重镇，上图馆藏的近现代出版物包括《万国公报》《东方杂志》《良友》《新青年》等近代期刊2万

余种，政法类、文学类、学术类、丛书类等近代图书12万余种，《申报》《新闻报》等中英文老报纸近4000种，数量和质量均列国内前茅。多年来，上海图书馆针对近代馆藏资源的研究为文创挖掘馆藏资源IP提供了坚实的后盾和肥沃的土壤。

在馆藏近现代文献中，还包括一批形式多样、具有上海地方特色的文献，如上海小校场年画、月份牌、历史原照、戏曲与电影说明书、合同等，其中小校场年画是海派文化初生时期的有形载体，目前存世仅1000余幅，上海图书馆藏有其中近300幅，数量为海内之冠。

上图质优量多的馆藏外文书刊为我们演绎了东西方文明在此交融的壮丽图景。上图馆藏中有中国最丰富的西方汉学文献收藏，有填补上海收藏空白的欧洲“摇篮本”，有中国保存最完整的英文《北华捷报》与《字林西报》，独特的文献价值吸引了中外学者纷至沓来。

上海图书馆东馆明年下半年试开放，建成后与上图淮海中路馆形成“一馆两体、合璧东西”的格局，成为市民的“书房、客厅、工作室”。上海图书馆副馆长林峻透露，为迎接东馆开馆，上图将开发一批文创产品，以此作为东馆的形象代表，助力全社会加强对于这一海上文化新地标的了解和认识。

本报记者 徐翌晟

流量与经典 双赢

大宁剧院破圈出新招

本报讯（记者 赵玥）综艺《舞蹈风暴》第一季总冠军胡沈员编导演的现代舞作品《流浪》日前在大宁剧院上演，现场竟座无虚席。大宁剧院近期公布了一系列演出计划——《声入人心2》人气成员袁广泉周六晚带来个人音乐会，《舞蹈风暴》第二季热门舞者黎星、谢欣、李艳超联手主演的《大饭店》定档于明年1月22日至23日……青年新秀因综艺节目“出圈”，也在不断拓宽着剧场艺术的边界。

早在《舞蹈风暴》第二季播出前，大宁剧院的工作人员就听闻舞蹈剧场《大饭店》的主创班底深厚、演员阵容强大，接洽后得知有3位主演参与了《舞蹈风暴》第二季录制，坚定

了邀请他们来剧场演出的想法。即将上演的《大饭店》，集结众多国内首屈一指的青年舞蹈家：李倩、谢欣、李艳超、李超、于建伟、胡婕、彭捷、张娅姝——每位都是可以独当一面的实力派，以全明星舞者阵容讲述一个罗生门般荒诞、悬疑的故事。

大宁剧院总经理陈倚天认为，这两年，小众艺术因垂直类综艺逐渐“破圈”，对剧场而言自然是好机遇。今年复演后，大宁剧院顺势邀请了不少自带“流量”的嘉宾和作品，这是结合综艺文化的明星剧场新玩法。他说：“‘流量’让更多观众开始认识舞台艺术，并逐渐走

进剧场。但观众们走入剧场后，如何从喜欢偶像转变为喜欢剧场艺术并提高参与文化活动的自主意识，还需要剧场持续展现更多蕴含中国文化的、历久弥新的经典作品。一个作品经过观众广泛认可、历久弥新又长盛不衰，从这个角度来说，经典又何尝不是一种‘流量’？”

这也是大宁剧院将呈现3台经典歌舞作品的深层考虑。12月20日，东方演艺集团将携“东方有佳音”沉浸式音乐会重返大宁剧院；由山西华晋舞剧团出品、入选“国家舞台艺术精品工程”的大型原创民族舞剧《粉墨春秋》《一把酸枣》也将分别于12月28日、30日首登大宁剧院。