

25载跨国追索画上圆满句号

68件文物回家了



元明石雕马



陶俑和陶女



唐三彩七星盘

唐三彩七星盘、宋代青白瓷、元明石雕马、元末明初青瓷梅瓶……一件件流失在英国25年的中国文物回家了！在昨天上午国家文物局举行的新闻发布会上，国家文物局副局长关强表示，这68件流失英国走私文物追索回国，为我国政府持续25年的跨国文物追索行动上画上圆满句号，具有重要标志性意义。



明代青瓷带盖梅瓶



青白釉执壶



工作人员协助中国驻英国大使馆文化处清点文物

一度陷入僵局

25年的跨国追索并非一帆风顺，这其中凝结了我国政府打击文物走私、追索流失文物的坚定意志和恒心。为此，关强梳理了一条“时间线”：

1995年2月，英警方向我驻英使馆通报，在侦破一起国际文物犯罪案件过程中发现疑似中国文物，国家文物局初步鉴定为我禁止出境文物。当年3月，英警方实施“水烛行动”，抓获扣押嫌疑人运抵英国的大量文物。国家文物局派员赴英鉴定，确认为走私中国文物。在国务院统一部署下，外交部、公安部、司法部、国务院港澳办、最高人民法院、原文化部、国家文物局等共同组成“追索英警方查扣走私中国文物工作小组”，通过执法合作、民事诉讼、协商谈判等多种方式展开追索。

迫于中方压力，1998年2月，该案两名主要嫌疑人与国家文物局签署归还文物协议书，5月，3000余件返还文物运回北京；8月，该案另一名嫌疑人与国家文物局达成和解，归还7件文物。但该案中一名文物购买人拒绝参与协商谈判，涉案文物一直被英警方扣押。国家文物局始终未放弃追索，与我驻英国使馆、英国警方保持联系，长期关注进展。

终于柳暗花明

2020年1月，伦敦大都会警察局联系我驻英使馆，告知因购买人去向不明，且扣押时间超过追诉期，该批涉案文物被界定为无主物，主动提出希望将该批文物归还中国政府。国家文物局立即组织重启追索机制，拟定追索方案，组织专

家鉴定，形成追索清单，基于联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》（以下简称“1970年公约”），向英方发出追索函，代表中国政府正式提出返还要求。7月29日，我驻英使馆公使衔参赞于芃带队赴英方仓库现场清点，国家文物局最终认定追索文物共68件，伦敦大都会警察局同意全部归还。

10月19日上午，刘晓明大使举行线上文物返还移交仪式，伦敦大都会警察局、英国数字文化媒体和体育部有关负责人出席。当晚，我驻英使馆专人护送文物至伦敦希思罗国际机场，文物启运回国。

10月20日下午，文物搭乘中国国际航空公司CA938次航班安全抵达北京首都国际机场。北京海关在停机坪即时查验，予以通关便利，国家文物局组织中国文物交流中心、北京鲁迅博物馆、中国文物信息咨询中心三家直属单位分工协作，连夜完成文物查验并点入库。21日，国家文物局组织专家开展实物鉴定，68件文物中，暂定二级文物3组13件、三级文物30件、一般文物25件，质地包括瓷器、陶器、石器、铜器等，时间跨度从春秋战国到清代，地域分布包括江西、安徽、福建、河南、陕西、河北、贵州等地。整体来看，文物器型较为丰富，品相较好，精品较多，唐三彩七星盘、宋代青白瓷、元明石雕马、一组四件元末明初青瓷梅瓶等具有重要历史、艺术和科学价值。

今年正值“1970年公约”50周年，联合国教科文组织通过在线会议方式组织开展纪念活动。国家文物局也在官方网站开设专题网页，将此次追索回国的文物、追索过程在线展示，为公众献上文物回归后的“首秀”，也借此庆祝公约50周年，与国际社会分享文物追索返还的“中国故事”。

本报驻京记者 潘子璇

用交响乐让世界“听见”中国

——记上音作曲系教授叶国辉

听了他的《曲水流觞》，有外国乐迷爱上中国文化，并在晚宴上为写出《兰亭序》的王羲之干杯；有感于《京剧印象》，外国作曲家们纷纷加入他主导的“听见中国”项目，并谱出了风味各异的《空城计》……他就是叶国辉——上海音乐学院作曲系教授，一位立志用交响乐让世界了解中国文化的作曲家。

受传统文化影响

近日，经过伦敦交响乐团、阿比路录音室、中国唱片上海公司的通力合作，《晚秋——叶国辉与伦敦交响乐团》的唱片正式发布。据悉，这也是中国作曲家首次在世界知名的阿比路录音室完成的个人交响乐作品专辑的录制。

唱片录制于2018年，共收录5部作品——《晚秋》管弦乐、《望大陆》女高音与交响乐队、《乐舞图》管弦乐、《又听江南》小提琴与交响乐队、《中国序曲》管弦乐，都是他代表性的交响乐作品。

《晚秋》管弦乐创作于2007年。当时他正

带领上音青年交响乐团去国外参演音乐节，音乐节要求参与团体都能演奏一部原创作品，叶国辉交完了“作业”就回来了，也没想到后来竟然拿了榜首。那届评委一致推选这部作品，并直言旋律所创造的意境和“晚秋”的标题太贴合不过了！

“胜在意境”是很多人聆听叶国辉作品最深的感触，而在叶国辉看来，成就这份意境的正是中国传统文化对他的影响。无论是近年佳作《又听江南》或是早期带有鲜明“国风”特色的《中国序曲》，传统戏曲、江南小调，还有中国广袤大地上别具风味的民族音乐，都为他的创作提供了养分和灵感。

让艺术火花碰撞

出生于上世纪70年代的叶国辉，自小听了很多现代京剧，京剧元素时常会出现在他的作品中。从《中国序曲》《京剧印象》再到《梅兰芳序曲》，他的创作极具画面感，让人回味。

叶国辉从不刻意在中西之间划界限，也不回避作品中蕴含的中国元素，反而一再地将自己从传统文化中汲取的灵感注入作品

中，让艺术火花碰撞。如今的流行词“跨界”“混搭”甚至“交互”早就在他的作品中得以实践，并收获颇丰。

在叶国辉看来，交响乐是一种音乐表达，而中国博大精深文化是输出的内核。在这张专辑中，不但可以听到作曲家个人创作风格的演变，也能深刻感受到他追寻母语文化、讲述中国故事的意识和姿态。在女高音与交响乐队的《望大陆》中，担任独唱的是女高音歌唱家李秀英。小提琴与交响乐队《又听江南》，由小提琴家黄蒙拉担任独奏。他们的精彩演绎，也得到在录音现场的伦敦交响乐团的演奏家的称赞。

专辑《晚秋——叶国辉与伦敦交响乐团》的问世，在很多业内专家看来，它穿越时空、跨越民族的审美阐释，不仅是当代中国交



叶国辉（中）、黄蒙拉（左二）与制作团队在阿比路录音棚合影

乐走向世界过程中的亮点和有力的呈现，也为中国传统音乐，为中国交响乐与世界的真正对话，与互动交流，打下一个坚实的桥桩，让人们更有自信站在“世界的高度”回眸中国，倾听中国。

本报记者 朱渊

上海夕阳红口腔门诊部

电话: 62490819 62498957

地址: 上海市静安区北京西路1701号204室

沪医广2020第10-23-0467号 医广证有效期: 2020年10月23日至2021年10月22日止