文体新闻
Culture & sports

新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

让传统文化活起来

00后说书小先生现场拜师

上海评弹团梯队培养注重传艺树德

在年末举办青年演员集体拜师仪式，已经成为上海评弹团的老传统。昨天在豫园海上梨园，邢晏春、邢晏芝、高博文、吴新伯、毛新琳、黄海华等一批当代名家喜收爱徒，学生中不乏最年轻的一代00后评弹演员（见右图）。

拜师现场喜气洋洋

拜师现场布置得喜气洋洋，红色背景板印着烫金的“拜师会”大字，太师椅摆好，名家端坐，学生们毕恭毕敬地向先生们鞠躬、呈上拜师帖、献花。此次参加拜师仪式的共有8位青年演员，包括7位弹词演员和1位评话演员，其中年龄最小的黄济璠、林昱辰、季毅洋均出生于2000年。值得一提的是，生于1999年的张园园将拜吴新伯学习新编长篇评话《大唐传奇》，成为书坛不可多得“女大书”。

6位老师中既有上海评弹团的艺术家，也有来自原苏州评弹学校的著名评弹表演艺术家、国家级非遗传承人。8位青年演员都毕业于苏州评弹学校，评校校长王善春此番特地赶来祝贺，他感慨，谈到拜师，传统的师承保留最好的是评弹，借此契机，他也邀请青年演员们学成之后回母校开专场，给学弟学妹们展示一番。

不仅传艺更是树德

一日为师终身为父，老师们收徒，不仅是传艺，更是树德。上海评弹团团长高博文回忆当初跟着先生跑码头，和先生同吃同住，决不允许自己穿着睡衣拖鞋出门，即使当天没有演出也不行。因此，收下季毅洋、郑鸣秋的门生帖，高博文当场送给两位学生两套长衫、两套旗袍，祝福学生漂漂亮亮在台上展示风采。

此番是黄海华第一次收徒，开山门的他笑容满面，坦言蒋派艺术大家庭又多了一位新成员。学生林昱辰从这个月起就已经每周三次向黄海华学习《白蛇》，艺术上林昱辰一遍遍琢磨着老师的唱段、发音、字眼，生活上也得到了黄海华、吴静慧夫妇的照料，林昱辰把老师的拿手菜都吃了个遍，“每次去老师屋里，非要带点东西回去，希望拜师之后不会让老师和自己失望”。

目前，上海评弹团老中青三代演员梯队搭建初步完成，老艺术家担任艺术指导，70后、80后作为中坚力量，90后、00后逐渐崭露头角登上书台。自2015年12月起，上海评弹团启动“薪火计划”，5年内3次举办大规模的集体拜师仪式，共有29位演员拜师学习，让长篇弹词《玉蜻蜓》《白蛇》《十美图》等、长篇评话《隋唐》《英烈》《水浒》等十多部作品后继有人。 本报记者 **赵玥**

马上评

在传承中光大

□ 邵宁

上海评弹团00后说书小先生，郑重其事地集体拜师了；让观众2个多小时大笑700次的独脚戏《石库门的笑声》，下月就要回归了。今天的这两条新闻，与文化传承有关，颇令人欣慰。

评弹和独脚戏，是上海特有的两大曲艺门类，富有浓郁的江南文化色彩。评弹的丝弦雅韵和独脚戏的说学做唱，曾是陪伴一代代上海人长大的“声音符号”，成为海派文脉的重要基因。然而，随着时代的发展，社会的巨变，这两大曲艺也曾经历过低谷，一些艺术工作者靠着一份情怀在坚守。所幸，近年来随着传统文化的价值被重新认识，社会各方也给予大力扶持，评弹和独脚戏翻开了新的篇章——演出慢慢增多了，曾经离开的好演员又回来了，一票难求的好作品也出现了！

评弹团的拜师仪式，最让人感动的一点是：前辈收徒，不仅是传艺，更是树德。老师传授给徒弟的，不仅是一出出评弹，更是对艺术一丝不苟、精益求精的精神。而为了让独脚戏重现光彩，同样离不开这种精神，《石库门的笑声》的编剧梁定东和毛猛达、沈荣海两位演员，以创新手法切入传统形式，注入接地气的新鲜内容，最终赢得了观众。其实，艺术形式没有新旧之分，传统与现代，也只是相对而言。传承是一种自觉，只要不断推出优秀作品吸引观众，便能发扬光大，便能生生不息。

一场预热直播聚集近千观众

《石库门的笑声》下月回归“演艺大世界”

都知道现象级独脚戏《石库门的笑声》早在诞生之初就立下规矩，不对外录像，不电视转播，不出外巡演，坚持驻演中国大戏院、牢牢扎根“演艺大世界”。这样的坚守是为了保护独脚戏艺术的现场感染力，也为了吸引更多观众回归剧场感受剧场魅力。

不过，《石库门的笑声》坚持线下，并不意味着黄金搭档毛猛达和沈荣海会“自我禁锢”。在“艺起前行”登录抖音时，毛猛达就“紧跟脚步”在抖音注册了自己的账号。那些关于上海的风俗趣事，都融入看似天南地北的调侃中，尤其是那碗“没有浇头的面”，更是勾起无数老上海的温暖回忆。

第一次亮相直播间

昨晚，毛猛达和老搭档沈荣海首度亮相《戏剧大舞台》的直播间（见左图），为即将于12月17日归来的《石库门的笑声》预热。虽然前期并没做太多宣传，但口口相传竟然在开播五分钟内聚集近千观众。他们大多都是抖音常客，嗅觉敏锐地刷到这个彩蛋。眼看表演还没开始，弹幕已然“纷飞”起来，有粉丝问为什么票子那么难买？还有人问毛猛达做红烧肉哪家强？

面对直播间这种弹幕式问答，自诩也算靠嘴巴吃饭的两人在散场后感叹：“要回答完所有弹幕，真是100张嘴巴都不够。”但他们同时也坦言：“网络直播给予观众和演员最直接的交流方式，要不是弹幕飞得太快，真希望能和观众们都好好聊聊。”

昨晚的直播持续了整整一个半小时，话题从疫情防护说到疫情带来的生活方式的改变，从两人的从艺经历说到最喜欢的滑稽作品。说起《石库门的笑声》专场因疫情停摆，毛猛达也直言：“真是太想念观众，想念舞台了。”而对于有粉丝调侃：“就算不停，也买不到票。”两位演员也给观众吃了定心丸：“只要中国大戏院还开门，我们会一直坚持演下去，大家总有一天能买到票的。”

方亚芬演过滑稽戏

值得一提的是，昨晚越剧中生代表演艺术家方亚芬、节目主持人朱桢也前来助阵。别看舞台上，方亚芬演的都是端庄婉约的大家闺秀，实则在台下，她是连毛猛达都竖起大拇指直呼“有滑稽细胞”的“潜力股”。“伊台下老噱额，你们是不知道。”毛猛达说方亚芬虽然心直口快，但往往话语幽默，“脑子反应快，出噱头是好手。”

事实上，方亚芬还真的曾经跟毛猛达学过独脚戏，并在一出都由越剧演员出演的滑稽戏《七十二家房客》中饰演三六九。方亚芬演“伪警察”，真是让不少戏迷大跌眼镜，但看了表演后，又被她对人物特点的精准把握和生动塑造所折服。“方亚芬很擅长创新，我演的‘三六九’是说山东话的，她演起来说宁波话，也是够特别。”

至今，还有不少越剧戏迷保留了方亚芬饰演三六九时候的剧照，帽子歪戴，俊秀的脸庞加了两绺小胡子，顿时就有了几分狡黠。虽然长相上不够“凶”，气势上倒是不输人。而方亚芬也坦言，从小爱看滑稽戏，滑稽戏演员尤其擅长塑造人物，每每看他们的表演，都能获得很多启发。尤其是一些小动作、小细节的处理，立刻就让人物鲜活起来。

直播虽然让人感觉不过瘾，但好在一个月后，《石库门的笑声》即将“回归”。毛猛达和沈荣海与观众约定：“下月，我们剧场见！” 本报记者 **朱渊**